

نعت نمبر

# گلبن

JAN.TO APR.1999  
PRICE RS.30

GULBUN  
AHMEDABAD





# ગુજરાત રાજ્ય હાથશાળા વિકાસ નિગમ લીમીટેડ (ગુજરાત સરકારનું સાહસ)

બ્લોક નં. ૧૮ ત્રીજે માળ, ઉદ્યોગ ભવન, સેક્ટર-૧૧,  
ગાંધીનગર ફોન: ૨૫૯૦૯-૨૫૯૧૦, ફેક્સ-૦૯૧-૦૨૭૧૨-૨૫૯૦૮

- ☐ સીલ્ક પટોળા ☐ કલકત્તી સાડી ☐ સાઉથ સાડી ☐ પાનેનર  
☐ કોટન સાડી ☐ ટ્રેસ મટીરીયલ્સ ☐ ખેડ કવર્સ ☐ ફર્નીસીંગ મટીરીયલ્સ  
☐ દુવાલ ☐ નેપકીન ☐ વુલન શાલ ☐ પ્લેન્કેન્ટ

ગુજરાતનાં અગ્રગણ્ય શહેરોમાં એમ્પોરીયમ  
તથા ફેન્યાઈઝ શોપમાં ઉપલબ્ધ

## અમદાવાદ :

- \* પેરેડાઈઝ ચેમ્બર્સના ભોયરામાં લા-ગજજર ચેમ્બર્સ સામે,  
આશ્રમ રોડ, અમદાવાદ. ફોન : ૬૫૮૮૧૦૪
- \* કામધેનુ કોમ્પલેક્સ, સહજાનંદ કોલેજ સામે,  
આંબાવાડી, અમદાવાદ. ફોન : ૪૬૦૭૧૨

## ગાંધીનગર :

- \* પાટનગર યોજના ભવન, સેક્ટર-૧૬ ફોન : ૨૨૩૯૮

## સુરેન્દ્રનગર :

- \* સી.જે.હોસ્પિટલ પાસે, ફોન : ૨૫૯૮૭

## વડોદરા :

- \* શીતલ એપાર્ટમેન્ટ, પેટ્રોલ પંપ સામે, અલકાપુરી, ફોન : ૩૩૨૩૪૭
- \* અપના બજાર, માંડવી

## ભરૂચ :

- \* શાલીમાર ટોકીઝની સામે, ફોન : ૩૧૬૫૩

## સુરત :

- \* આર્યુવેદીક હોસ્પિટલ પાસે, રેલ્વે સ્ટેશનની પાસે. ફોન : ૪૩૫૩૮૪

અન્ય શો રૂમ : ● ખંભાત ● પેટલાદ ● આણંદ ● આહવા-ડાંગ ● રાજકોટ ● અંબાજી  
● શામળાજી ● પાલનપુર ● ભૂજ-કચ્છ ● દીલ્હી ● કલકત્તા ● જયપુર ● કાનપુર ● સીકન્દ્રાબાદ

શ્રી આર. આર. ચૌહાણ  
મેનેજિંગ ડીરેક્ટર

શ્રી રણજીત સિંહજી ચાવડા  
ચેરમેન



# GUJARAT STATE FINANCIAL CORPORATION

Gujarat State Financial Corporation (GSFC), established in 1960 under the State Financial act, 1951, enjoys dual advantage of extensive market acceptance as a premier regional development institution and also of being pioneer in offering wide variety of financial schemes for funding various needs of industrialists as well as entrepreneurs of Gujarat and Union territories of Daman & Silvassa. Moreover, the culture and socio-economic & political scenario of the State is conducive for fostering entrepreneurial aptitude and from here the role of GSFC begins by helping these entrepreneurs in fulfilling their dreams to become a concrete reality.

GSFC has remained a backbone, funding the industrial assets for the industrial and economic growth of the state since its inception. With the passage of time the Corporation has encouraged 45045 units for setting up their various ventures by advancing them Term Loan of Rs. 3056.41 crores. This has generated the employment opportunities for more than 656700 people at the initial stage and this would have been multiplied with the expansion and diversification of the units which are financed earlier.

## *Major sops for the industrial units of Gujarat*

- (1) Corporation has recognised the importance of term loan finance and it has started giving due importance to various products like Gold Card, Equipment Finance, etc. For this purpose two things have happened
  - (A) Corporation has started Business Meet programme at the major centres of Gujarat and Bombay where the Management Screening Committee takes place there itself. Business meet already arranged at Rajkot.
  - (B) Its systems and procedures are being revamped for better customer satisfaction.
- (2) Scrutiny fee has been reduced from minimum of Rs. 5,000/- to Rs. 3,000/-.
- (3) Management Screening Committee fee has been reduced from Rs. 1,000/- to Rs. 500/- and for Regional Loan committee from Rs. 500/- to Rs. 250/-.
- (4) Two new products viz. "Silver Lining" and "Small Business Development Scheme" has been introduced.

Under the Silver Lining Scheme existing loanees can avail the benefit of this scheme for their modernisation and expansion requirement where liberal margin is offered at 25% instead of 35%
- (5) Corporation has also introduced technology upgradation and market schemes with a liberalised conditionalities.

GENERAL MANAGER (F)





At  
**GSFC**  
you won't have to  
play musical chairs !

We know how difficult it can be, approaching some companies for finance. An endless stream of meetings from person to person, a never-ending pile of forms to fill, and one is *still* nowhere near sanction.

At GSFC, things are different. Besides offering all services under one roof, our simplified procedures

and speedy sanctions can process your application much quicker.

What's more, besides term loans, we have also added about a dozen more products to our basket - Hire Purchase, Lease Financing, Bills Discounting, Equipment Finance, Merchant Banking and several more.



**Gujarat State  
Financial Corporation**

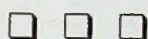
Navjeevan Trust Building, 1st Floor, B/h. Gujarat  
Vidyapith, Ashram Road, Ahmedabad 380 014  
Phone: 7542675-76. Fax: 079-7542689  
Gram: FINCORP E-Mail: GSFC@ad1.vsnl.net.in

Approach us directly for Hassle Free Assistance.



## THE AHMEDABAD ELECTRICITY COMPANY LIMITED.

The Company's **POWER SERVICES DIVISION** brings with it the skill & expertise acquired over the years in offering the following diversified services to the Power & Process Sectors.



- ☐ Design, planning, execution and project management of large electrical contracts.
- ☐ Instrumentation of power & process plants.
- ☐ Power Plant ratrofit jobs and overhauling of turbine-generator sets.
- ☐ Operation & Maintenance management services for thermal power stations, gas turbines and process plants.
- ☐ Software consultancy & development for power & process sectors under latest RDBMS & WINDOW platform.
- ☐ Infrared Thermal Imaging System - To find out Hotspot in Electrical Network/Switchgear & Equipment for predictive maintenance.
- ☐ Energy Audit.

For further details please contact :

**The Ahmedabad Electricity Co. Ltd.**  
**Power Services Division.**

"B", 3rd Floor, Chinubhai Tower,  
Opp. Handloom House,  
Ashram Road, Ahmedabad - 380 009.

Tel.	:	6584583 to 86
Fax	:	(079) 6580384
E-Mail	:	aecpsd@ad1. vsnl.net.in
Home Page	:	<a href="http://www.aec-psd.com">http://www.aec-psd.com</a>

اشاعت کا بیسواں سال

الہامی

دوماہی

گلبن

احمد آباد

میننگ ایڈیٹر۔ سید ظفر ہاشمی

ایڈیٹر۔ ثریا ہاشمی

جلد نمبر ۱۲

جنوری تا اپریل ۱۹۹۹ء

شمارہ ۱ - ۲

نعتیں

وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ

اور بے شک تیرا خلق کے اعلیٰ مرتبے پر فائز ہیں

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ: ۲- سی۔ راحیل اپارٹمنٹس، نزد گائیکوڑ حویلی

رائے کھر، احمد آباد۔ فون: ۵۳۹۱۷۱۸

بدلہ اشتراک

لائف ممبری: ۵۰ روپے — ذریعہ تعاون سالانہ: ۲۵ روپے — ذریعہ سالانہ: ۲۵ روپے

ایک شمارہ: ۸ روپے — اس شمارہ کی قیمت: ۳۰ روپے — غیر ملک کے لئے ذریعہ سالانہ ہوائی ڈاک سے ۲۵ روپے، بحری ڈاک سے ۱۵ روپے

ثریہ ہاشمی ایڈیٹر، پرنٹر، پروپر ایٹر، نیشنل آفسیٹ پریس شاہی باغ احمد آباد، جرات سے چھپوا کر ۲- سی راحیل اپارٹمنٹس، نزد گائیکوڑ حویلی، رائے کھر احمد آباد سے شائع کیا۔

کاتبہ: محمد یاشم اقبال قاسمی

سرورق: امین جامی (ممبئی) اور نوشاد (احمد آباد)



فہرست

مد رستید افروزه ۸

۱۹ نعتیہ شاعری۔ ایک منظر نامہ۔ ناوک حمزہ پوری

غلام شمس الدین کی نعت گوئی \_\_\_\_\_ ذاکر مناظر عاشق بہرگانوی ۴۲

نعتیہ کلام

۸۳۔ منشئی درگاہ سہائے سرور      ۹۹۔ نیاں فتح پوری      ۹۹

۸۴	مولانا حامی	۹۲	شکیل بدایونی	۱۰۰
----	-------------	----	--------------	-----

۱۰۱	ناصر کاظمی	۹۳	مولانا احمد رضا خان	۸۵	ملا نصرتی
-----	------------	----	---------------------	----	-----------

۱۰۲	احسان دانش	۹۴	۱۴	۱۵	۱۶
-----	------------	----	----	----	----

۸۴	مرزا محمد رجب سودا	۸۵	عبدالمبارک آقاسی	۹۵	حفظ جاندهری
----	--------------------	----	------------------	----	-------------

۱۰۵	خوش ملیح آبادی	۹۴	۱۰۴	۱۰۳	۱۰۲	۱۰۱	۱۰۰	۹۹	۹۸	۹۷	۹۶	۹۵	۹۴	۹۳	۹۲	۹۱	۹۰	۸۹	۸۸	۸۷	۸۶	۸۵	۸۴	۸۳	۸۲	۸۱	۸۰	۷۹	۷۸	۷۷	۷۶	۷۵	۷۴	۷۳	۷۲	۷۱	۷۰	۶۹	۶۸	۶۷	۶۶	۶۵	۶۴	۶۳	۶۲	۶۱	۶۰	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶	۴۵	۴۴	۴۳	۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
-----	----------------	----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ذوق دہلوی	۱۸	سیماب البرابادی	۹۹	بوسیدہ ابدوس
۱۰۴				

امیر مینائی لکھنوی	۱۹	مولانا ظفر علی	۹۷	الہبر سیں
				ظہیر زنگ

عسکری کوری	۹۰	جگر مراد آبادی	۹۸	پہلو نظر
------------	----	----------------	----	----------

## تیسرا حصہ

۱۵۷	ایمن علم برابن امرہ پوری	۱۳۳	سلطان سکون	۱۰۹	بگن ناتھ آزاد
۱۵۸	ڈاکٹر محبوب شاہی	۱۳۴	ہوش نعمانی	۱۱۰	شوکت واسطی
۱۵۹	شبیم سجانی	۱۳۵	ناوک حمزہ پوری	۱۱۱	یوسف خانم
۱۶۱	احمد رئیس	۱۳۶	نذیر کنگا ہی	۱۱۳	ڈاکٹر محمد منشا الرحمن خان
۱۶۲	ناز قادری	۱۳۷	روف پروین	۱۱۴	ہوش امرہ پوری
۱۶۳	افسر امرہ پوری	۱۳۸	عبداللہ نصیر	۱۱۵	عتیق احمد عتیق
۱۶۴	ڈاکٹر حبیب الرحمن بڑی	۱۳۹	مہدی پیر تاب گدھی	۱۱۶	حسن امام درد
۱۶۵	انیس منیری	۱۴۰	نادر جاجوی	۱۱۷	یونس امر
۱۶۶	ریاض حسین چودھری	۱۴۱	امداد نظامی	۱۱۸	جمال قریشی
۱۶۷	حسین سحر	۱۴۲	انور مسعود	۱۱۹	نادم طنجی
۱۶۸	صابر گوایاری	۱۴۳	انور پانی پتی	۱۲۰	شارق جمال ناگی پوری
۱۶۹	انصر علی انصر	۱۴۴	قاصر جمیلی	۱۲۱	صادق منصور
۱۷۰	شمیم یوسفی	۱۴۵	عبدالسلام انصاری	۱۲۲	فرحت قادری
۱۷۱	سجاد مرزا	۱۴۶	قیصر شمیم	۱۲۳	ثاقب عرفانی
۱۷۲	عادل فاروقی	۱۴۷	حبیب ہاشمی	۱۲۴	رحمت امرہ پوری
۱۷۳	ظفر ہاشمی	۱۴۸	اکبر حمیدی	۱۲۵	محمد سلیمان قمر
۱۷۴	اختر و امتی	۱۴۹	ساحر شیوی	۱۲۶	اجمل چند یالوی
۱۷۵	اقبال مرزا	۱۵۰	نصر قریشی	۱۲۷	فقیر اجمل
۱۷۶	فسر از حامدی	۱۵۱	الطاف قریشی	۱۲۸	صائم چشتی
۱۷۷	نذیر فتح پوری	۱۵۲	ڈاکٹر صفائی علم	۱۲۹	مرزا احمد حسین سیفی امرہ پوری
۱۷۸	محمد احمد بقا	۱۵۳	غالب عرفانی	۱۳۰	محسن بھوپالی
۱۷۹	زبیدہ حسنی	۱۵۴	ظہیر غازی پوری	۱۳۱	امین خیال
۱۸۰	اقبال ہاشمی	۱۵۵	فیضی سمبیل پوری	۱۳۲	محسن احسان



۲۰۵	جاوید اشرف فیض اکبر آبادی	۱۹۳	جان کاشمیری	۱۸۱	ڈاکٹر اشفاق انجم
۲۰۶	آزاد نعمانی	۱۹۴	محمد داؤد املوی واعظ	۱۸۲	ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی
۲۰۷	محمد شاد عباسی	۱۹۵	شیخ اختر حسین اختر	۱۸۳	ڈاکٹر معصوم شرتی
۲۰۸	سلیم انصاری	۱۹۶	سید معراج جامی	۱۸۴	روف خیر
۲۰۹	شایین فصیح ربانی	۱۹۷	کلیم شہزاد	۱۸۵	سردار شفیق
۲۱۰	محمد خورشید اکرم سونہ	۱۹۸	اسلم حنیف	۱۸۶	نیر حمزہ پوری
۲۱۱	صابر جدہری	۱۹۹	اشعر اورینوی	۱۸۷	عبد الاحد سار
۲۱۲	ضمیر یوسف	۲۰۰	فراخ روبہوی	۱۸۸	شاد کلیم
۲۱۳	شمیم انجم وارثی	۲۰۱	شاد القادری	۱۸۹	حیدر قریشی
۲۱۵	محمد شاد بیچان	۲۰۲	احمد حسین مجاہد	۱۹۰	رونق شہری
۲۱۶	افتخار شفیق	۲۰۳	ہلال حمزہ پوری	۱۹۱	طرب فیما فی امر وہبی
۲۱۷	اشراق حمزہ پوری	۲۰۴	امام اعظم	۱۹۲	رشید انجم

### آخری حصہ

۲۲۸	سیدہ رابعہ نہاں	۲۲۳	سلیم گیلانی	۲۱۸	اصغر ویلوری
۲۲۹	شہاب صفدر	۲۲۴	سیط حسن	۲۱۹	امین جامی
۲۳۰	غلام محمد قاصر	۲۲۵	سید وحید اشرف	۲۲۰	رشیدہ عیان
۲۳۱	کرشن موہن	۲۲۶	ستید پرکاش شرما لختہ	۲۲۱	ڈاکٹر ریاض حمید
۲۳۲	کرشن کمار طور	۲۲۷	سہیل اختر وارثی	۲۲۲	خواجہ عبد المنان رازہ



## سید ظفر ہاشمی

### کچھ اس شمارہ کے بارے میں

کَلْبَن کو خالق دو جہاں اللہ رب العزت کے ثنا اور حضور پر نور حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے توصیف سے ہر شائع کے ابتدائی صفحے کو مزین کرنے کا شرف ابتداء سے حاصل رہا ہے۔ اور اب "نعت نمبر" شائع کرنے کی سعادت بھی اسے نصیب ہوئی ہے (یوں تو ہر دور کے شعراء کرام کا مدح رسول میں اشعار کہنا و تیرہ رہا ہے) اور متعدد نعتیہ مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں لیکن ہندوستان کے ادبی رسالوں نے اس صنف مقدس پر خصوصی اشاعتوں کا اہتمام بہت کم کیا ہے۔ اس لیے منظر میں کلبن کے یہ سچے انشائیں اللہ کا بڑا نیک و خاص کام ہے جس کے حامل سمجھے جائے گے۔

(حضور اکرم کے عظیم المرتبتہ شخصیت کے پیش نظر نعت انتہائی نازک صنف ہے۔ اور اس میں طبع آزمائی مشکل ترین فن شاعری ہے) ان ذرا سی لغزشوں سے شاعر پرگتائی کا الزام لگے سکتا ہے اور وہ شرکے ایسے گناہ کا مرتکب بھی ہو سکتا ہے۔ یہ وادی بڑی سخت ہے اس میں چھوٹے چھوٹے گڑبڑ کو قدم اٹھانا پڑتا ہے۔ اس لئے ہم نے اپنی کم مائیگی کے باوجود اسے شمارہ شامل تمام نعتوں پر پوری پوری توجہ دی ہے کہ کہیں کوئی ناخوشگوار شعر شائع کر کے ہم خود گناہ کے مرتکب نہ بنیں ہو گئے۔ لیکن ہماری احتیاط کے باوجود بھی اگر کسی ناخوشگوار شعر میں کہیں کسی نعت یا کسی شعر میں کوئی نقص ہو تو براہ کرم ہمیں مطلع کریں اور دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ہمارے کوتاہیوں کو معاف فرمائے۔

اس شمارہ کے ترتیب کا مسئلہ بھی تھا شاعروں کے نازک مزاج کے پیش نظر ان کے صحیح مقام و مرتبے کا تعین کرنا برا کھنچیر حل تھا۔ ترتیب بلحاظ حرف و تہجے سے سینئر سوانح نگاروں کو نہیں لگے جانے کا اندیشہ رہتا ہے ان حالات میں بہتر یہی سمجھا گیا کہ عمر کے لحاظ سے شعراء کرام کو فہرست میں مقام دیا جائے اپنے بڑوں کا احترام کرنا ہماری روایت رہی ہے اس لئے امید کرتے ہیں کہ آپ بھی اس طریقہ کار کو پسند کریں گے۔ البتہ ہماری تمام تر کوششوں کے باوجود کچھ شاعروں کے تاریخ پیدائش



معلوم نہ ہو سکے۔ اس لئے انھیں لمحاظ حروفِ تعجبیٰ آخر میں رکھنا پڑا کہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا

جیسا کہ ابتداء میں عرض کیا جا چکا ہے کہ عموماً ہر شاعر بارگاہِ رسالت میں عقیدت کے پھول پیش کرنا باعثِ فخر ہے نہیں ذریعہ نجات بھی سمجھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ”نعتِ نمبر“ کے اعلان کے بعد ہندوپاک کے شاعروں نے نعتوں اور سلاموں کے اتنے پھول برسائے کہ ہم سرشار ہو گئے۔ ہمارا جی تو یہی چاہتا تھا کہ ہر شاعر کا کُل ترانہ اس گلدستہ میں ٹانگے دیں لیکن صفحات کی قید نے ایسا نہ ہونے دیا۔ موصول ہونے والی نعتوں میں سے تقریباً ساٹھ فیصد نعت ہی اس نمبر میں شامل کی جاسکیں۔ جو کرم فرماؤں کے نعتیں شامل نہ ہو سکیں ان سے ہم معذرت چاہتے ہیں۔

یہ شمارہ چار حصوں میں منقسم ہے پہلا حصہ حصہ شری ہے۔ اس سلسلے میں عرض کرنا ہے کہ شری تخلیقات مجھے بہت آئیں لیکن سب کے لئے گنجی نشوونما لانا ممکن نہ تھا۔ جن حضرات کی کراؤنگارشات شائع نہ ہو سکیں ان سے مجھے ہم معذرت چاہتے ہیں۔

دوسرے حصے میں اردو شاعری کے تاریخ سے چند نعتیں شائع کی گئیں ہیں۔ اردو شاعری کی چھ سو سالہ تاریخ سے بوجہ عظیم الشان شاعروں اور ان کے کہائے عقیدت سے بھرے ہوئے ہیں چند نعتوں کو منتخب کرنا ایک لامحالہ عمل تھا۔ ہم نے صرف یہ کیا کہ مختلف دور سے کچھ نعتیں منتخب کر لی ہیں۔ اور انھیں تاریخ کے خدیمت میں تبرکاً پیش کر دیا ہے۔ براہ کرم اسے انتخابِ قطعی نہ سمجھیں۔

تیسرے حصے میں عصری شاعروں کی غیر مطبوعہ نعتیں شائع کئے گئیں ہیں اور یہی وہ حصہ ہے جس کے ساتھ انصاف نہ کیا جاسکا اور موصول شدہ نعتوں میں چالیس فیصد شامل ہونے سے رہ گئیں۔

”نعتِ نمبر“ کے اشاعت کے خیال میں معروف ادیب اور ذرا مد نگار جناب فیاض الاسلام عثمانی (اللہ آباد) نے دیا تھا ہم موصوف کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے اس کا دفتر میں ہماری رہنمائی فرمائی۔ ہم محترم جناب امین خیال صاحب (پاکستان) کے خصوصی طور پر شکر گزار ہیں کہ انھوں نے پاکستان کے شاعروں کی تخلیقات اور ان سے متعلق تفصیلات نیز خطاطی کے نمونے فراہم کر کے جس خلوص و محبت کا اظہار کیا ہے اس کے مثال کم ملے گئے یہ انھیں کہ نواز شیں ہیں کہ اتنے سارے پاکستانی شعراء اس نمبر کو رونق بخش رہے ہیں۔ البتہ اسے بات کا مطلق ضرر



ہے کہ متعدد پاکستانی حضرات مجھے اسے اشاعت میں شامل نہ ہو سکے ان سے ہم معذرتے  
چاہتے ہیں۔

ایک بات کہ اور وضاحت کرتے چلیں کہ بعض شاعروں نے بُری طویل نعتیں  
ارسال کیں تھیں ان میں سے چند اشعار حذف اس لئے کرنے پڑے کہ ایک صفحہ سے زیادہ دینے  
کی گنجائش نہ تھی۔ اسی طرح بعض نعتوں کے کچھ اشعار کمزور یا نا مناسب تھے انھیں بھی نکال دیا  
گیا ہے۔ متعلقہ حضرات نوٹ فرمالیں۔

آخر میں ہم تمام نثر نگاروں اور شاعروں کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انھوں  
نے ہماری آواز پر لبیک کہا۔ ہماری حوصلہ افزائی کے اور نعت نمبر کے اشاعت کو ممکن  
بنایا۔

مدحت رسول کے توفیق ہیں خداوند کریم نے عطا کی۔ ہم مالک حقیقی کا شکر  
ادا کرتے ہیں۔ اور معروف شاعر رشید افزہ کے ایک انتہائی خوبصورت حمدے اس  
شمارہ کا آغاز کرتے ہیں۔

پیدائش:- \_\_\_\_\_ یکم اکتوبر ۱۹۲۵ء

پتہ:- \_\_\_\_\_ A/5/6 امین سوسائٹی، باغ نشاط، سرکھیج روڈ، احمد آباد  
۳۸۰۰۵۵

## حک

رہ گزر کوئی ہو منزل کا تقاضا تو ہے  
دل نے جس وقت، جہاں تجھ کو پکارا تو ہے

چشمِ بینا کو بصیرت، دلِ محزون کو یقین!  
دوبتی آنکس کو تنکے کا سہارا تو ہے

تجھ سے بڑھ کر کوئی شفقت نہیں کرنے والا  
تیرا ہمسر ہے نہ ثانی کوئی یکتا تو ہے

رات کو دن میں پیروتا ہوا ہے آتا ہے  
اور پھر دن کو سیاہی میں بدلتا تو ہے

صبح صادق کی سپیدی تری عظمت کا نشان  
سجدہ کرتا ہے جسے شب کا اندھیرا تو ہے

چاند سورج تیرے اوصاف بیاں کرتے ہیں  
سب ہی مانگے کا اجالا ہیں، اجالا تو ہے



تو جسے چاہے اسے تخت دے، تاراج کرے  
ملک تیرا ہے، حکومت تیری، آف تو ہے

سینکڑوں بار ہویا لوں، مجھے ٹھوکر بھی لگی  
میں جو گرنے سے ہوں محفوظ، بچاتا تو ہے

جب مدد کے لئے موجود کوئی شخص نہ تھا  
تو نے احساس دلایا، مرے مولا تو ہے

خود کو دیکھوں تو دکھائی نہیں دیتا کچھ بھی  
تجھ کو دیکھوں تو ہر اک شے میں جھلکتا تو ہے

میری جنت مرے سینے میں بسانے والے  
اب شب و روز رگ جاں میں دھڑکتا تو ہے

## نعتیہ شاعری — ایک منظر نامہ

نعت ایک عربی الاصل لفظ ہے۔ اس کے لغوی معنی توصیف، ثناء، مدح وغیرہ کے ہیں۔ عربی لغات کی پیروی میں فارسی وارد و لغات کے مؤلفین نے بھی معنی تو یہی بیان کئے، لیکن اس پر ستائش رسولؐ کا اضافہ بھی کیا۔ چنانچہ غیاث اللغات کے مطابق یہ معنی دیکھیے۔

”اگرچہ لفظ نعت بمعنی مطلق وصف است لیکن اکثر استعمال اس لفظ بمعنی مطلق ستائش و ثناء رسولؐ آمده است“

اور لغات کشوری میں لکھا ہے کہ ۱

”تعریف، صفت، تعریف کرنا، خاص کر صفت رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی“

اور مولوی فیروز الدین نے فیروز اللغات میں لکھا ہے ۱

”مدح، ثناء، تعریف و توصیف، مجازاً حضرت رسول خدا احمد مجتبیٰ کی تعریف“

مجھے غیاث اللغات کے معنی میں لفظ اکثر لغات کشوری میں کے الفاظ خاص کر اور مولوی صاحب کے مجازاً پر اعتراض ہے۔ اگر یہ مفہوم لکھا ہے کہ کبھی کبھار نعت کا لفظ کسی دوسرے شخص یا چیز کا تعریف و توصیف کے لئے مستعمل ہوا ہے یا ہوتا ہے۔ جہاں تک اردو زبان وادبیات کا تعلق ہے صورت حال یہ ہے کہ نعت کا لفظ صرف اور صرف پیغمبر آخر الزمان حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثناء کے لئے مخصوص ہے۔ کسی چیز اور شخص کا تو ذکر کیا کسی دوسرے پیغمبر کے لئے بھی اس لفظ کا استعمال میری نظر سے نہیں گزر رہا۔ زبان وادب کے ارتقائی سفر میں جلن کا اپنا ایک مخصوص اور اہم مقام ہے۔ اس لئے اردو لغت نویسوں پر لازم ہے کہ نعت کے معنی لکھتے وقت صرف مدح و ثناء رسولؐ ہی لکھیں۔

علاؤ لغت کا مفہوم اور دائرۂ عمل بہت وسیع ہے۔ بیشتر حضرات صرف اسی ادب پارے کو نعت



کہتے ہیں جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف ہو گذشتہ دنوں معروف شاعر قاصر  
مجیبی غریب خانے پر تشریف فرما تھے گفتگو بہ درمیان حضرت طاہر تھری کا یہ نعتیہ شعر زیر بحث آیا۔

ہرگز کبھی نہ غیر کا کہنا کریں گے ہم

جیسا کہا ہے آپ نے ویسا کریں گے ہم

قاصر صاحب اے نعتیہ شعر ماننے پر تیار نہ تھے۔ اعراض وہی پرانا کہ اس سے مدح رسول کا کوئی  
پہلو نہیں نکلا۔ اس ناپسند کے خیال میں ہر وہ ادب پارہ جس میں حضور کا ذکر ہو مدح ہوتا ہو۔ تعریف  
و توصیف ہو، سراپا کا بیان ہو، شہسہ و شمائل کی لفظی تصویر کشی ہو، عادات و اخلاق کا بیان ہو، فضائل  
و محاسن کا بیان ہو، حضورؐ سے خطاب ہو، حقیقت و محبت کا اظہار ہو، مقصد لہجہ و نبوت کا بیان ہو،  
یا ذات رسالت مآب کا ذکر ہو الغرض ہر وہ ادبی کاوش جو اپنے قاری یا سامع کو آنحضورؐ کی طرف متوجہ  
کرنے، قریب لائے وہ بلاشبہ نعت ہے۔

میں نے اب تک دیدہ و ناستہ ذکر بیان ادب پارہ ادبی کاوش وغیرہ کے نام لے لیے ہیں۔  
اس کی وجہ یہ ہے کہ بعض علمائے ادب کے نزدیک مذکورہ موضوعات پر مشتمل کوئی بھی ادب پارہ خواہ  
نثر میں ہو خواہ نظم میں ہو نعت ہے۔ اور اگر ایسا ہے تو ہمارے سامنے سب گراں قدر سب مقدس  
نعت کے نمونے قرآن مجید میں بھرے پڑے ہیں چنانچہ مروی ہے کہ کسی نے حضرت عائشہؓ سے آنحضورؐ  
کے اخلاق کی بابت دریافت کیا۔ آپؐ نے جواباً ارشاد فرمایا کہ کیا تم نے قرآن نہیں پڑھا خاکسار نے  
اسی مضمون کو ایک رباعی میں یوں باندھا ہے۔

اک شخص ہوا یوں عایشہؓ سے پُرساں اے مادرِ مومنانِ عالی گُہراں

اخلاقِ حضورؐ سرور دیں تو بتائیں ارشاد کیا کہ "كَانَ خُلُقُهُ قُرْآنَ"

قرآن مجید کی اولین آیات جو نازل ہوئیں اُن سے بھی حضورؐ کے مرتبہ بلند کی وضاحت ہوتی ہے۔

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (پڑھیے۔ آپ کا پروردگار بڑا کریم ہے جس نے تعلیم

دی تسلیم کے ساتھ، اور پھر متعدد آیات آپؐ کی ثنا و صفت کی ترجمانی میں آتی رہیں۔

کُجِّهِ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (اور بلند کیا ہم نے آپؐ کا ذکر) کُجِّهِ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكُوفَرُ

(تحقیق ہم نے آپ کو نور عطا کیا) کبھی وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ (اور ہمیں بھیجا ہم نے آپ کو مگر تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر) اور کبھی وَأَنذَرْتُكَ لَعَلَّكَ تَخْشَىٰ عِظِيمَ (اور بے شک آپ بُری عظیم نوبتوں کے مالک ہیں) اور کبھی وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ (اور ہم نے آپ کو ایسی رسالت کے ساتھ بھیجا جو تمام لوگوں کو گھیرنے والی ہے) اور کبھی قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا (آپ کہہ دیجئے کہ اے لوگو میں تم سبھی کی طرف اللہ کا رسول ہو کر آیا ہوں) اور کبھی لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ (بے شک تم لوگوں کے پاس تشریف لائے تمہیں کے درمیان سے ایسے رسول جن پر تمہارا مشقت میں پرنا شاق گزرتا ہے۔ وہ تمہاری بھلائی کا جنھیں ہو کا ہے اور وہ مومنین کے لئے بڑے رؤوف و رحیم ہیں) پس مگر اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب کی عظمت و رفعت بتائی یہ مُشتے نمونہ ہے ورنہ قرآن کریم حضورؐ کی صفت و ثناء بھرا ہے۔ پھر عربی میں سیرت کی کتابیں خصوصاً ان کے وہ حصے جو حضورؐ کی مدح و ثناء کے بیان میں خصوصی توجہ کے طالب ہیں مثلاً جعفر بن ابی طالب نے شاہ حبشؓ بنحاشی کے دربار میں جو خطبہ دیا۔

" اللہ کی رحمت دیکھئے کہ اس نے ہمارے حال پر رحم فرمایا۔ ہم میں ایک ایسا شخص پیدا ہوا جسے اللہ نے اپنا رسول بنایا۔ ہم اس کے نسب سے واقف ہیں۔ وہ نہایت شریف ہے ہم اس کے حالات سے واقف ہیں۔ وہ انتہائی سچا امانت دار اور پاک دامن ہے۔ دوست اور دشمن سب اس کی شرافت کے قائل ہیں الخ (پیش رفت جولائی ۱۹۸۸ء)

یا پھر ضعیفہ ام مہدی نے حضورؐ کا علیہ جن الفاظ میں بیان کیا۔

" میں نے ایک انسان دیکھا، پاکیزہ رو، کشادہ چہرہ، پسندیدہ خواہموار شکم، سر میں بھرے ہوئے بال، زیبا، صاحب جمال، آنکھیں سیاہ و فراخ، بال لیے اور گھنے، آواز میں مردانگی و شیرینی، گردن موزوں، روشن اور چمکتے ہوئے دیدے، سر میں آنکھیں، باریک و پیوستہ، ابرو سیاہ گھنگھریلے گیسو۔ جب خاموش رہتے تو چہرہ پر وقار معلوم ہوتا۔ جب گفتگو فرماتے تو دل انکی جانب کھینچتا۔ دور سے دیکھو تو نور کا ٹکڑا، قریب سے دیکھو تو حسن و





ایمان لائے اور اعمالِ صالحہ کے اور اللہ کا ذکر کثرت سے کیا۔ اور وہ مظلوم تنہوں نے اپنے اوپر ہوئے ظلم کے بدلے کچھ کہا۔ ان یوں شاعری کے لئے لازمی بھری دو باتیں۔ اول یہ کہ اللہ کا ذکر کثرت سے اس میں ہو۔ ظاہر ہے کہ ذکر کا مفہوم بڑا وسیع ہے اس کا مطلب گوشہٴ عافیت میں بیٹھ کے صرف اللہ اللہ کہنا نہیں۔ بلکہ منشاء الہی کے مطابق خود عمل کرنا اور دوسرے لوگوں تک پیغام ربانی کا پہنچانا وغیرہ بھی شامل ہے۔ دوم یہ کہ ظلم کے بدلے کے لئے بھی قصہ گوئی سے مدد لی جاسکتی ہے۔ اسلامی تاریخ شاہد ہے کہ حضرت عثمانؓ نے رسول اللہ کے حکم سے یہ خدمت انجام دی تھی۔

نعت گوئی کے لئے ”ذکر“ ہی کے ذیل میں گنجائش تو نکل سکتی تھی لیکن خود اللہ تعالیٰ نے اہل ایمان کو بلا وضاحت یہ حکم دیا۔ اِنَّ اللّٰهَ وَصَلٰتُكَ يُصَلُّوْنَ عَلٰی النَّبِیِّ۔ یا ایہا الذّٰیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا (ابلاشبہ اللہ اور اس کے فرشتے نبی پر درود بھیجتے ہیں پس اے وہ تمام لوگ جو ایمان لا چکے ہو ان پر درود و سلام بھیجو) یہ نعت گوئی کے لئے گویا خدائی اجازت نامہ ہے۔

—

ہر چند کہ نعت شریف عربی فارسی اور اردو نیز دیگر زبانوں میں قریباً ڈیڑھ ہزار برسوں سے کہی جا رہی ہے لیکن بعض کوتاہ نظر ناقدین کے نزدیک یہ اب بھی صنفِ سخن کا درجہ نہیں پاسکتی۔ اُن کے بقول وجہ صرف اتنی سی ہے کہ نعت کی کوئی متعین ہیئت نہیں۔ ان کے فہموں کی سمجھ میں اتنی سی بات نہیں آتی کہ صنفی شناخت کے لئے صرف ہیئت واحد معیار نہیں بلکہ موضوع بھی بہت اہم رول ادا کرتا ہے۔ اور موضوعی اہمیت کے لحاظ سے نعت وہ مہتمم بالشان صفت ہے کہ دوسری کوئی صنف اس کے پاسنگ کے برابر بھی نہیں۔ چنانچہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے بکافریا ہے۔

”فارسی اور اردو شاعری کا مطالعہ اگر عام ڈگر سے مہل کر، انصاف اور حقیقت پسندی کے ساتھ کیا جائے تو شاید سب سے زیادہ طاقت ور سب سے زیادہ موثر اور سب سے زیادہ بھرپور صنفِ نعت قرار پائے گی۔ تنوع اور مقدار و معیار بر اعتبار سے نمایاں اور ممتاز (اردو شاعری میں نعت گوئی)۔“

چوں کہ حضور پر نور احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کے یومِ ہوئی اس لئے فطری طور پر حضور کی مدح و ثنا گوئی کی شروعات عربی زبان میں ہی ہوئی۔ عرب



دور جاہلیت میں برے لسان و فصیح البیان تھے۔ اور اپنے وقت کے معیار و مزاج کے مطابق شعر گوئی کو بھی انہوں نے بام عروج پر پہنچا دیا تھا۔ اپنی زبان دانی و فصاحت و بلاغت اور زور و طلاق پر ان کا ناز و غرور کی سرحدوں میں داخل ہو گیا تھا۔ چنانچہ عرب کو چھوڑ کر بقعہ خطہ زمیں ان کے نزدیک عجم (گوئی) تھا۔

حضور پر نورؐ کے ظہور کے ساتھ ہی حالات نے پلٹا کھایا۔ افکار و عقائد میں بدلاؤ آیا تو زبان و ادب پر بھی اس کا اثر ظاہر ہوا۔ ہر چند کہ اسلام کا کھلم کھلا اعلان نہیں ہوا تھا۔ لیکن حضورؐ کی ولادت کے ساتھ ہی برکتوں کا جو زور و شہر و سحر ہوا پھر حضورؐ کے طور طریق رہن سہن، اخلاق و عادات، افکار و خیالات کا جن لوگوں نے مشاہدہ کیا۔ ان میں کیا قرینہ و کچھ دور سبھی لوگ گرویدہ رسولؐ ہو گئے۔ اور صادق و امین تو انہوں نے بھی کہا جو اعلان نبوت کے بعد حضورؐ کے دشمن بن جاتی تھے۔ ویر اختلاف و دشمنی یہ نہ تھی کہ وہ لوگ حضورؐ کی ذات میں کوئی خرابی دیکھتے تھے بلکہ سبب یہ تھا کہ حضورؐ ایک خدا کے واحد کی پرستش پر اصرار کیوں کرتے ہیں۔ بہر حال اس امر میں تو اختلاف ہے اور ہونا فطری بھی ہے کہ نعت گوئی میں اولیت کا شرف کے حاصل ہے۔ لیکن یہ مسئلہ حقیقت ہے کہ نعت گوئی کی ابتدا عربی میں ہوئی۔

محققین میں بعض حضرات نعت گوئی میں اولیت کا سہرا میمون بن قیس کے سر باندھتے ہیں تو بعض حضرتؐ کے چچا ابوطالب کے سر۔ لیکن تحقیق جدید شاہد ہے کہ یہ شرف خود حضورؐ کی والدہ بی بی آمنہؓ کو حاصل ہوا۔ عرب رواج و رفتار کے مطابق جب آپؐ کی والدہ مکہ مکرمہ حلیمہ سعدیہ کے حوالے کرنے لگیں تو بے ساختہ آپؐ کی زبان پر یہ اشعار جاری ہوئے۔

أَعْيَلُ بِاللّٰهِ ذِي الْجَلَالِ      مِنْ شَرِّ مَا مَرَّ عَلَى الْجِبَالِ  
حَتَّىٰ أَرَاهُ حَامِلًا لِّلْحَلَالِ      وَيُفْعَلُ الْعُرْفُ إِلَى الْهَوَالِ

وَعَيَّرَهُم مِّنْ حَشَرَةِ الرِّجَالِ      (ماہنامہ ہفت تمبر ۱۹۶۲ء)

دین اپنے نور نظر کو اللہ عز و جل کی پناہ میں دیتی ہوں اس کے شرے جس کی گرد و دشت و کوہ میں ہے۔ یہاں تک کہ میں اُسے اونٹ پر سوار دیکھ لوں اور یہ دیکھ لوں کہ وہ غلاموں اور نادار لوگوں کے

ساتھ احسان و مروت سے پیش آنے والا ہے)

دوسرا باضابطہ نعتیہ قصیدہ جناب ابوطالب سے منسوب ہے۔ ڈاکٹر عبید اللہ عباس ندوی نے ابن ہشام کے حوالے سے ابوطالب کے سات اشعار نقل کئے ہیں۔ اور انھیں اولین نعت قرار دیا ہے۔ ایک شعر بطور نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

اِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا قَرَشِي لَمْ يَقْصُرْ  
فَعَبْدُ مَنْافٍ سَرَّهَا وَصِيْمُهَا

مفہوم اس نعت شریف کا یہ ہے کہ اگر اہل قریش یہ طے کرنے کی بات سوچیں کہ ان کے لئے باعث افتخار کیا ہے تو انھیں معلوم ہوگا کہ وہ بنو عبد مناف ہے اور شاخ بنو عبد مناف کے لوگ اگر سوچیں کہ وہ بنی ہاشم میں اپنی اصلیت و عظمت کا نشان پائیں گے اور پھر اگر بنو ہاشم بھی اپنے سرمایہ افتخار کی تلاش کریں تو انھیں معلوم ہوگا کہ ان کی عزت و عظمت کا راز صرف ایک شخص واحد محمدؐ میں پوشیدہ

(۷-۷)

نعت گوئی کا شرف انسانوں کے ساتھ جنوں کو بھی حاصل ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ دوران سفر ہجرت جب آنحضرتؐ غار ثور سے نکل کر ام مہد کے خیمے تک پہنچے تو وہاں ایک بیمار لاغر اور کمزور بکری کو بندھا پایا۔ ام مہد ایک ضعیف خاتون تھیں جو مسافروں کو پانی پلانے اور حتی المقدور ان کی ضیافت کرنے میں لگی رہتی تھیں۔ اتفاق سے رسول اللہؐ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکر صدیقؓ وہاں پہنچے تو ام مہد کے پاس کچھ نہ تھا۔ رسول اللہؐ نے دریافت کیا کہ اس بکری کا دودھ نکالوں۔ ام مہد نے جواب دیا کہ یہ تو اتنی لاغر ہے کہ چل پھر بھی نہیں سکتی دیے آپ کا جی چاہے تو بے شک نکالے۔ آپؐ نے لبسم اللہ کہہ کے تھن پر ہاتھ رکھا تو تھن دودھ سے بھر آیا۔ برتن انگ کر آپؐ نے دودھ نکالا تو وہ مقدار میں اتنا تھا کہ تمام حاضرین نے سیر ہو کر پیا۔ اور پھر بھی بچ رہا۔ آپؐ کے رخصت ہونے پر جب ام مہد کے شوہر گھر آئے اور دودھ سیریل دیکھی تو صورت حال سے متعلق دریافت کیا اور حضرتؐ کی آمد کا واقعہ سنا تو آپؐ کا حلیہ دریافت بنا۔ ام مہد کا بیان کردہ حلیہ نثری نعت کے نمونے کے سلسلے میں سابقہ سطور میں درج کیا گیا۔ اسی واقعہ کے دن اہل مکہ نے رات کو کبکال خوش الحانی کسی کو گھٹی کو چوں میں نعتیہ اشعار گاتے سنا۔ ایک شعر دیکھئے۔



جَزَى اللّٰهُ رَبَّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ

رَفِيقِينَ حَلَّاهُمَا أَمْرًا مَّعْبُودًا

دپرور دگارا چھڑے اچھا صلہ ان دونوں رفقاء کو دے جو ام مہمد کے خیمے پر اکڑ ٹھہرے تھے گمانے والی آواز کچھ ایسی سُریلی اور دلکش تھی کہ اشعار لوگوں کی زبان پر چڑھ گئے اور عالم اشتیاق میں لوگ گانے والے کو دیکھنے کے لئے باہر نکل گئے۔ لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔ اور اسی لئے یہ نعت شعر الجنّ مشہور ہوئی۔ بقول ذاکر شاہ رشاد عثمانی تاریخی طور پر یہ دوسری نعت ہے۔

نعت گوئی کا شرف "سبعہ معلقات" کے مشہور شاعر اعشیٰ نے بھی حاصل کیا تھا لیکن ایمان کی مملات اس کے نصیب میں نہ تھیں۔ جرح و ہوس کا شکار ہوا اور عبرت ناک ہلاکت سے دوچار ہوا۔

نعت گوئی میں سرخ رو حضرت کعب بن زہیر بھی ہوئے۔ جاہلیت اور اسلام دونوں زمانہ دیکھا۔ حضورؐ کے خلاف اشعار کہنے کی بھی حماقت کی لیکن اللہ نے ہدایت بخشی۔ اور پھر بے مثال نعتیہ قصاید لکھے۔ ایک قصیدے کے اس شعر سے

لَا اِنَّ الرَّسُولَ لِلنُّورِ لِتَضَاءِ بِهِ

وَصَارَ مِنْ سَيُوفِ الْهَيْدِ مَسْلُوقِ

(بلاشبہ رسولؐ ایک نور ہیں جن سے اس طرح اجالا پھیلتا ہے جس طرح فولا دی تلوار کے نیام سے نکلتے ہی آنکھوں کے سامنے چمک پیدا ہوتی ہے۔)

پرخوش ہو کر آنحضرتؐ نے اپنی روانے مبارک کعب کو عطا کر دی تھی اسی مناسبت سے یہ قصیدہ عربی ادب میں قصیدہ بردہ شریف کہلاتا ہے۔

حضرت حسان بن ثابتؓ ثابت انصاری نے نعت گوئی میں بے مثال شہرت پائی اور شاعر رسولؐ نیز شاعر اسلام کے لقب سے نوازے گئے۔ عربی معاشرے میں شعراء کی بڑی عزت و اہمیت تھی۔ بے دین شعراء کی دین اسلام اور مسلمانوں کے جو بیات کے رد کی ضرورت جب رسول اکرمؐ کو محسوس ہوئی تو اس کا روبرو کر کے حضرت حسانؓ نے اپنی خدمات پیش کیں۔ اور نہ صرف یہ کہ یہ خدمت بطریق احسن انجام دی بلکہ رسول اللہؐ کی ثنا و صفت بیان کرنے میں اپنی پوری زندگی کھپا دی۔ بہر حال آپؐ قصائد میں وہ

نقیضہ تعیدہ بہت معروف ہے جو آپؐ نے فتح مکہ کے قبل ابوسفیان (قبل از اسلام) کی بجوئے جواب میں لکھا تھا ایک شعر بطور نمونہ دیکھئے۔

ہجوت مبارکاً بذا احنیفا

امین اللہ سمیتہ الوفاء

(تو نے ایسے شخص کی برائی کی ہے جو بڑا بابرکت نیک ہے، اللہ والا ہے، معتبر ہے اور وفا شعار ہے) حضرت حسنینؑ سے رسول اللہؐ اس قدر خوش تھے کہ ان کے لئے مسجد نبویؐ میں منبر بچھاتے تھے اور ان کے حق میں دعا کرتے تھے کہ اے اللہ! روحِ قدس (جبریل) کے ذریعہ حسان کی مدد فرما۔

عبدالنبویؑ میں جان نثارانِ رسولؐ کی جمیعت کے سامنے فرمانِ خداوندی مَن یُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ اطاعَ اللہ (جس نے رسولؐ کی اطاعت کی اُس نے گویا اللہ کی اطاعت کی) اور حدیثِ رسولؐ لا یؤمنُ اَحَدُکُمْ حَتّٰی اُحِبَّ الْیَدِیْنِ وَالْیَدِیْنِ وَوَلَدَیْهِ وَالنَّاسِ اَجْمَعِیْن۔ (تم میں سے کوئی شخص صاحبِ ایمان نہیں ہو سکتا جب تک وہ مجھ سے اپنے والدین اور اپنے بال بچوں اور تمام انسانوں سے زیادہ محبت نہ رکھتا ہو۔) کی شمع روشن تھی۔ اس حال میں جمیعت کی جمیعت پر روانہ دارِ نثار تھی۔ حال یہ تھا کہ دشمنِ اسلام ابوسفیان (قبل از اسلام) اپکار اٹھتا ہے کہ کس شخص کو میں نے ایسا نہیں دیکھا کہ اس کے ساتھ اس کو اس قدر عزیز رکھتے ہوں جس قدر محمدؐ کے اصحاب ان کو عزیز رکھتے ہیں۔ عروہ بن مسعودؓ ثقفی جو قریشیوں کے سفیر کی حیثیت سے آنحضرتؐ کی خدمت میں گیا تھا واپس آکر بیان دیتا ہے کہ ”لوگو! میں نے قیصر کا دربار بھی دیکھا ہے اور کسریٰ کا بھی اور نجاشی کا بھی دربار دیکھا ہے مگر اصحابِ محمدؐ جیسی تعظیمِ محمدؐ کی کرتے ہیں ویسی تعظیم تو کس بادشاہ کی نحوہ اس کے دربار اور ملک میں بھی کوئی نہیں کرتا۔“ ان حالات میں وہ لوگ شاعری جن کی گھنٹیوں میں پُری تھی نعت کیوں کر نہ کہتے۔ اس لئے ہر سخنور نے اپنی بساطِ پیرِ نعت گوئی بھی کی۔ ان میں زیادہ شہرت حضرت ابو بکرؓ، حضرت علیؓ، حضرت حمزہؓ، حضرت حسنینؑ، حضرت عبداللہؑ ابن رواحہ، حضرت کعب ابن لک، حضرت کعب ابن زہیر، حضرت حضرت زرارہؓ، حضرت زیدؓ، حضرت فاطمہ زہراؓ، حضرت عائشہ صدیقہؓ، وغیرہ نے حاصل کی اور عہدِ نبویؐ سے نعت گوئی کا سلسلہ اب تک جاری ہے اور تاقیامت جاری رہے گا۔ انشاء اللہ۔



یہ بیان ادھر وارہ جائے گا۔ اگر دو واقعات کے سلسلے کی مشہور نعتوں کا ذکر نہ کیا جائے۔ ایک واقعہ ہجرت نبوی کے زمانے کا ہے۔ جب آنحضور ہجرت فرما کر مدینہ منورہ پہنچے تو وہاں کی بردہ نشین عورتیں و فور مسرت سے بھتیوں پر انگریز نعتیہ اشعار گانے لگیں۔

طَلَعَ الْبَلَدُ رَعِيلًا مِنْ ثَنِيَاتِ الْوُدَاعِ

دو دواع بہار کی گھائیوں سے ہم پر چاند نکل آیا ہے  
اور بنو نجار کی چھوٹی چھوٹی بیٹیوں نے دف بجا بجا کر جن نعتیہ اشعار کے ساتھ آپ کا استقبال کیا ان میں سے بھی ایک شعر دیکھئے۔

فَحْنُ جَوَارٍ مِنْ بَنِي النَّجَّارِ يَا حَبَّذَ الْمُحَمَّدُ مِنْ حَبَّارِ

(ہم خاندان نجار کی لڑکیاں ہیں واہ، محمد کیسے اچھے ہمسایہ ہیں)

دوسرا واقعہ ساتویں صدی ہجری کے ایک مصری بزرگ اور قادر الکلام شاعر کا ہے۔ نعت نبوی انکی شاعری کا خاص موضوع تھا۔ ان کا مکمل دیوان نعتیہ شاعری پر مشتمل ہے۔ ان کے جسم کا نصف حصہ فالج زدگی کی وجہ سے مفلوج و بے کار ہو گیا تھا۔ اس حال میں بھی انہوں نے ایک نعتیہ قصیدہ لکھا اور خواب میں حضرت رسول اکرم کی زیارت سے شرف یاب ہوئے۔ آنحضور نے ان کے قصیدے پر اپنی مسرت کا اظہار فرمایا۔ دست مبارک ان کے چہرے اور سر پر پھیرا۔ اور ان پر اپنی روانے مبارک ڈال دی۔ آپ جب زندہ سے بیدار ہوئے تو فالج کا اثر ختم ہو چکا تھا۔ یہ تھے حضرت علامہ محمد بن سعید بوسری اسی واقعہ کی وجہ سے ان کا قصیدہ قصیدہ بردہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ ایک شعر اس قصیدے کا بھی ملاحظہ کیجئے۔

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تَرَجَى شَفَاعَتَهُ لِكُلِّ هَوٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَضِرُ

(آپ ایسی پیاری شخصیت کے مالک ہیں جن کی شفاعت کا آسرا ہر پیش آنے والی ہولناک حالت میں کیا جاتا ہے۔)

عربی ایران میں آئی تو یہاں کے شعراء نے بھی عربی نعت گوئی میں اپنی جولانی طبع کا مظاہرہ کیا صرف ایک مثال دیکھئے۔ شیخ سعدیؒ کی جہتوں سے عالمگیر شہرت رکھتے ہیں لیکن اس ایک نعتیہ قطعہ نے

انہیں بے مثال شہرت عطا کی اور زبان زد عوام و خواص ہو گیا۔

بَلَّغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ      كَشَفَ الذَّجَى بِجَمَالِهِ  
حَسَنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ      حَلَّوْا عَلَيْهِ وَآلِهِ

اور حضرت مولانا عبدالرحمن جاتی نے عربی میں فارسی کی آمیزش کے ساتھ یہ قطعہ لکھ کر خود کو شہرت و دوام حاصل کی یہی نعتوں کا عطر بنو کر رکھ دیا۔

يَا صَاحِبَ الْجَمَالِ وَتَلِيدَ الْبَشَرِ      مِنْ وَجْهِكَ الْمَنِيرِ لَقَدْ تَوَرَّ الْقَمَرُ  
لَا يَمْلِكُ النَّشَاءُ كَمَا كَانَ حَقُّهُ      بَعْدَ ازْخَالِ ابْنِ رُكَّهٍ تَوَارِيْقَهُ مُخْتَصَرُ

دُاکر شاہ رشاد عثمانی نے اس قطعہ کو شاہ عبدالعزیز دہلوی (۱۸۲۴ء) نے منسوب کیا ہے۔ والد علم بالقبول  
ہندوستان میں بھی بزرگان عربی شعراء نے نعت گوئی میں طبع آزمائی کی۔ ان شعراء میں حضرت احمد  
بن عبدالرحیم شاہ ولی اللہ دہلوی، حضرت شیخ احمد تھانیسی، مولانا غلام علی آزاد بنگرامی اور مولانا  
سید غلام رسول قوس حمزہ پوری کے نام قابل ذکر ہیں علامہ بگرامی اپنی نعت گوئی کے سبب ستان  
الہند کا لقب پایا۔

سرزمین فارسی جب مطیع اسلام ہوئی اور ایرانیوں کے افکار و عقاید ر و قبلہ ہوئے تو ان کے  
ذہنوں میں بھی جب رسول کا جذبہ بیدار ہوا۔ عشق و محبت میں لبریز دلوں میں جوش و ولولہ نے انگڑائی لی۔  
ایرانی شعرو سخن جو پہلے ہی مائل بہ تصوف تھے کاتھکا و اسلامی تصوف کی طرف ہوا۔ اور متعدد عوام  
نے مل جل کر ان شعراء کے نعتیہ کلام میں وہ سوز و گداز پیدا کیا۔ وہ درد و اثر پیدا کیا، ایسا والہانہ اور  
فداکارانہ انداز پیدا کیا کہ باید و شاید اور فارسی شاعری میں صنف نعت اور ج کمال کو پہنچ گئی۔

یہ درست ہے کہ فارسی کے اولین بڑے شعراء مثلاً رودکی و فردوسی کا کلام اس گہر آب دار سے خالی ہے۔  
لیکن بعد کے شعراء میں اسعد گرگانی، سنائی، خاقانی، نظامی گنجوی، فرید الدین عطار، جلال الدین رومی،  
سمرقانی، سعدی، حافظ، علامہ تبریزی، انوری، جامی، سمرقانی، قدسی نے نعت گوئی میں بڑا نام پیدا کیا۔ اور  
ایران ہی پر کیا منہ ہندوستان میں بھی مدت مدید تک فارسی گوئی شعراء کا طرہ امتیاز رہی اور شاید ہی  
کوئی ایسا صاحب ایمان شاعر ہوگا جس نے مستقل نعت نہیں تو کم از کم نعتیہ اشعار نہ کہے ہوں۔ اس زمرہ



شعراء میں بھی خسرو، بیدل، فیضی، غالب، غریزہ کھنوی، کمال شملوی، قراد شیر گھاٹوی، عزیز صفی پوری، گرا آبی جالندھری، توسن حمزہ پوری، اور قتیل دانا پوری وغیرہ نے بڑا نام پیدا کیا۔

جیسا کہ قبل مذکور ہوا فارسی میں نعت گوئی میں اولیت کا سہرا اسعد گرگانی (م۔ ۴۴۶ھ) کے سر ہے۔ ان کی مثنوی کا ایک شعر دیکھئے۔

کنوں گویم ثنا بآئے یسیرم کہ مارا سوتے یزدان مست رہبر  
(اب میں پیغمبر کی ثنا کرتا ہوں جنہوں نے خدا کی طرف ہماری رہبری فرمائی۔)  
خاقانی کی مضمون آفرینی اور جدت طرازی دیکھئے۔

احمد یں آدم است شاید میوہ ز پس شکوہ آید  
(احمد اگر آدم کے بعد آئے تو یہ مناسب ہی ہے کیوں کہ پہلے بھول ہی پیدا ہوتا ہے اس کے بعد پھل (میوہ) حضرت فرید الدین عطار کے کلام میں گرچہ سادگی ہے لیکن پُرکاری بھی ہے۔ انکی مثنوی منقول الطیر بہت مشہور ہے۔

خواجہ دنیا و دین گنج وفا صدر و بدر ہر دو عالم مصطفیٰ  
(حضرت محمد مصطفیٰ صدر نشین دو عالم ہیں، بڑے وفا شعار اور دین و دنیا کے مالک ہیں، صوفی شاعر عرآقی نعت گوئی میں باہرہ طنطنہ مسخوری اپنے شعر کا اقرار کرتے ہیں۔ ۷  
از مدیح تو عاجز آبد عقل ناطقہ در ثنائت لال شدہ

(آپ کی مدح میں عقل عاجز ہے اور ناطقہ آپ کی ثنا خوانی کے باب میں لنگ ہے)  
سعدی کا پایہ بھی نعت گوئی میں بہت بلند ہے۔ عربی نعت گوئی کے سلسلے میں ان کا وجد آفرین قطعہ درج ہو چکا ہے جو عرب و عجم چار دانگ عالم میں مشہور ہے۔

خواجہ ہمام الدین علاء تبریزی حالانکہ پُرگو شاعر نہ تھے لیکن اپنے مختصرے سرایہ کلام میں ان کے صرف ایک شعر نعت نے انھیں سرخ رو کر دیا۔ ۷

ہزار بار بشویم دہن منک و گلاب مہنور نام تو بہر دن منی شاید  
(ہزار بار دہن منک و گلاب سے دھونے کے بعد بھی آپ کا نام نامی لینا مجھے زیبا نہیں دیتا)

در عرفی نے اسی شعر کے مصرع ثانی میں ذرا سی تبدیلی کر کے نہ صرف یہ کہ مفہوم شعر کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا۔ نعتیہ شاعری میں بے مثال نکتہ جڑ دیا۔ اور خود بھی شہرت و دوام حاصل کی۔  
ہزار بار لبس ویم ذہن ز مشک و گلاب ہنوز نام تو گفتن کمال ہے ادبی سب  
امیر خسرو کی یہ نعت دلوں کو گرماتی ہے۔ کیف و نشاط سے بھرتی ہے اور وجد و حال طاری کرتی

۴۔ ۵

خدا خود میر مجلس بود اندر لامکان خسرو

محمد شمع محفل بود شب جائے کہ من بودم

عرفی کا ذکر غمنا آچکا ہے۔ نعت کا فن وہ لطیف اور نازک فن ہے کہ معمولی سے معمولی بے احتیاطی بھی شاعر کو بے دقتی ہے۔ نعت گو شعراء کو توحید و رسالت، اُلوہیت اور نبوت میں جو فرق ہے اس کا لحاظ بہر حال لازم ہے۔ شرک اسلام میں ناقابل معافی گناہ ہے۔ روایت ہے کہ کسی شخص نے حضور اکرم سے کہا مَا شَاءَ اللَّهُ وَنَشِيتُ (جو اللہ چاہے اور آپ چاہیں) حضور نے فوراً ٹوکا اَجْعَلْتَنِي لِلَّهِ نِدًا (تم مجھے اللہ کے برابر کرتے ہو۔) کہو مَا شَاءَ اللَّهُ وَحْدًا (جو اللہ واحد چاہے) نعت گوئی کی اس نزاکت اور مشکل کے پیش نگاہ عرفی نے یہ شعر کہا۔

عرفی مشتاق این رہ نعت است نہ صحر آہستہ کہ رہ بر دم تیغ است قہم را

(عرفی سر پہ نہ دور و نہ نعت گوئی کی راہ محرابیں۔ آہستہ چلو یہاں ہر قدم تلوار کی دھار پہ ہے)

قدسی نے اپنی کہی ہوئی نعت ”مرحبا سید مکی مدنی العربی“ کے ذریعہ بے پناہ مقبولیت پائی۔ صرف اسی ایک نعت پر بے شمار شعرائے تصنیفات لکھیں اگر ان تصنیفات ہی کو جمع کیا جائے تو کئی ضخیم جلدیں درکار ہوں گی۔ یہ قدسی کی نعت کی مقبولیت کا ثبوت ہے۔

بیدل دستان ہند کے مشکل پسند شاعر ہیں۔ ان کی مثنویوں میں نعتیہ اشعار بہت ہیں۔

اساتذہ کا ایک حلقہ غزل میں نعتیہ اشعار کا لانا اچھا نہیں سمجھتا۔ غالباً اسی وجہ سے بیدل کی غزلوں میں نعتیہ اشعار نہیں لیکن بیدل نے ایک سلام لکھ کر آخرت سنواری۔ آج کوئی سیرت کا جلسہ خصوصاً محفل میلاد ایسی نہیں جہاں یہ سلام بفرط عقیدت نہ پڑھا جاتا ہو۔



یا نبی سلام علیک      یا رسول سلام علیک  
یا حبیب سلام علیک      صَلَوة اللہ علیک

غالب نے بھی اپنی مشکل پسندی کو طاق پر رکھ کر اپنے عجز کا اظہار نعت گوئی میں کیا لیکن دیکھئے کہ  
کس خوبصورتی سے نکتہ پیدا کیا۔

غالب شائے خواجہ بہ زرداں گدا شستیم

کاں ذات پاک مرتبہ دان محمد است

(اے غالب ہم نے آقا کی ثنا گوئی اللہ پاک پر پھوڑ دی ہے کہ وہی ذات پاک محمد کے مرتبے سے واقف ہے)  
شیخ غلام قادر گراہی جالندھری کا یہ نعتیہ انداز دیکھئے۔

شعلہ نور و موسیٰ و سرطور احمد از فرق تا قدم ہمہ نور

(نوری شعلہ، حضرت موسیٰ اور کوہ طور۔ یہ تینوں الگ الگ چیزیں ہیں اور محمد سرے پاؤں تک نور ہی نور ہیں)  
عاشق رسولی شاعر اسلام علامہ اقبال کا انداز و اسلوب اچھوتا ہے، جدا ہے، بات ہے کہ دل میں آرتی  
جاتی ہے۔ اپنی شعر گوئی سے اسلام اور مسلمانوں کو جس قدر انھوں نے بہرہ ور کیا اُس کی برابری کوئی نہیں  
کر سکتا۔ اُن کا بھی ایک نعتیہ شعر دیکھئے۔

بمصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست اگر بہ او نہ رسیدی تمام بولہبی ست

(حضرت محمد مصطفیٰ کی پناہ میں داخل ہو جاؤ کہ دین کا سرچشمہ وہی ہیں اگر ان تک نہ پہنچے تو پھر تم کھٹا بولہبی ہو)  
اقبال کے بعد فارسی رو بہ زوال ہوئی۔ پھر بھی ہر وہ شاعر جو فارسی کا ذوق رکھتا تھا فارسی گوئی  
سے جزا رہا اور بڑا ہوا ہے۔ یہ سلسلہ بہت طویل ہے۔ کہنے کو تو اس خاکسار نے بھی فارسی گوئی کی۔ اور نعت  
بھی کہی۔

بسر سودائے عشق شاہ دیں شد دماغ مہر پر خ بریں شد

(جب سے نبی اکرم کے عشق کا سودا سر میں سمایا ہے میرا دماغ آسمان پر ہے۔)  
لیکن تمام شعرا کا ذکر بہت طوالت طلب ہے۔ سلسلہ برقرار رکھنے کو عربی سے فارسی اور فارسی سے اردو  
شعرا کی نعت گوئی کا ذکر مقصود ہے تاکہ نعت گوئی کا ایک اجمالی خاکہ نظر کے سامنے آجائے۔

یہ حقیقت جگ ظاہر ہے کہ بمقابلہ عربی و فارسی اردو بہت کم عزربان ہے۔ اپنی اس نوزائیدگی کا ایک فائدہ اردو کو یہ تو پہنچا ہی کہ اپنی خون خاں کرنے کی عمر ہی سے یہ نعت خواں رہی ہے۔ اختلاف اس امر میں تو ممکن ہے کہ اردو دکن میں پیدا ہوئی۔ پنجاب میں پیدا ہوئی۔ یا شاہ جہاں میں پیدا ہوئی لیکن یہ حقیقت تسلیم شدہ ہے کہ نعت گوئی کا سلسلہ اردو میں ابتدا ہی سے جاری ہے۔ اردو کا غالباً ایک بھی شاعر خواہ مسلمان ہو، ہندو ہو، سکھ ہو، عیسائی ہو یا اور کسی عقیدے کا ایسا نڈے کا جس نے نعتیہ اشعار نہیں کہے ہوں۔ یہ اردو کے اپنے مزاج اور تہذیب کی دین ہے۔ قدامت کا و طیرہ یہ تھا کہ اپنی تصنیفات کی ابتدا حمد و نعت سے کرتے تھے خواہ عاشقانہ و فاسقانہ مشنوی ہی لکھ رہے ہوں۔

دوسرا سبب نعت گوئی سے رغبت کا یہ ہے کہ مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ آپ کے ذکر سے نبرد برکت کا نزول ہوتا ہے۔ اور یہ عقیدہ غلط نہیں ہے۔ ہم خداوندی ہے کہ **يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ** غنیمت کرو (خدا نے جو نعمتیں تمہیں عطا کی ہیں ان کا ذکر کرو) اب اس سے بڑھ کر اور کیا نعمت ہوگی کہ آنحضور کو اللہ نے دنیا میں بھیجا اور انکی تعلیمات کی وجہ سے ہم نے اللہ وحدہ لا شریک کو پہنچا نا اور وحد ہونے کا شرف حاصل کیا۔ پھر ہم پر لازم ہے کہ ہم رسول کے ذکر سے اپنی زبان تر رکھیں اور انھیں درود و سلام کا نذرانہ پیش کرتے رہیں۔ ایک حدیث کا مفہوم ہے کہ صالحوں کے ذکر کے وقت نزول رحمت ہوتا ہے۔ جب صلحا کا یہ مرتبہ ہے تو سر انبیاء کے ذکر وقت کیسی رحمتیں اور برکتیں نہ نازل ہوتی ہوں گی بسم شریف کی ایک حدیث ہے۔ **اِذَا اِنْتَحَلْتُمْ لِحْمَ اسْتَحْلَفْتُمْ وَلَكِنَّهُ اِنَّا لِي جَبْرِيلُ فَاَنْصَبُوْا اِنَّ اللّٰهَ بَيَا هُوَ بَكْرُ الْمَلٰٓئِكَةِ** (میں تم لوگوں کو قسم دے کر دریافت نہ کرتا لیکن میرے پاس جبریل نے یہ خبر پہنچائی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے تم لوگوں کے ذکر خیر کی وجہ سے فرشتوں میں فخر کیا ہے۔) واقعہ یہ ہے کہ ایک دن آنحضور کہیں تشریف لے گئے تھے اصحاب رسول نے خدا اور اس کے رسول کے ذکر میں وقت گزارا۔ جبریل امین نے جب خدا کی خوشنودی کا پیغام پہنچایا تو آپ کے دل میں اشتیاق ہوا کہ صحابہ کس قسم کا ذکر کر رہے تھے۔ آپ کے دریافت کرنے پر صحابہ کو ذرا سکون چ ہوا کہ آپ ہی سے آپ کے فضائل کا گفتگو کا حال کیا بیان کیا جائے۔ چنانچہ آپ نے باصرہ دریافت کیا اور حقیقت حال منکشف ہوئی۔

نعت شریف کی ترویج میں بڑا حصہ ہمارے علماء اور بالخصوص صوفیائے کرام کا بھی ہے۔ ان حضرات

خود بھی نعتیں کہیں اور ان کے اثر سے ان کے ارادہ مندوں میں سے بھی جو شعر کو پی پر قادر تھا نعت گوئی کو باعث  
غیر و برکت سمجھا۔

نعت گوئی کو ہندوستان میں سیرت کے جلسوں اور بزم میلاد شریف کی وجہ سے بھی عروج حاصل  
ہوا۔ اور ہر بڑی آبادی میں برے چھ بھیڑے بڑے جلسوں کا اہتمام تو اتارے ہوتا ہے اور مجلس مولود شریف تو  
گویا معمول زندگی ہے۔

بزم مولود شریف خواہ ساتویں صدی ہجری کے نصف اول میں شروع کی گئی بدعت ہی نہیں لیکن  
ابتداء بدعت مسند تھی شعر ان محفلوں میں اپنی نعتوں سے محفل کو گرماتے تھے۔ اور سامعین کے ایمان کو  
تازہ کرتے تھے۔ ان محفلوں کی برکت کا ہی نتیجہ ہے کہ مولود شہیدی (غلام امام شہید) مولود سعیدی (سعید  
لکھنوی) زیورایمان (سعید لکھنوی) مولود اکبر (اکبر میرٹھی) مولود طیش (چراغ علی طیش) میلاد نامہ (خواجہ  
حسن نظامی) جلوہ گاہ پیغمبر (توس حمزہ پوری) میلاد مقبول (کیف المسلمی امرہوی) میلاد گوہر (گوہر  
راہپوری) تحفہ الرسول (شاہ معین الدین) وغیرہ طبع ہوئیں۔ ان کتابوں سے آنحضور کی سیرت طیبہ  
کے مختلف گوشے سامعین تک پہنچے اور جیسا کہ عرض کیا نعت خوانی ان محافل کا لازمہ رہی ہیں۔

اب ناظرہ میلاد خوانی کا زمانہ ختم ہوا اور علمائے مقررین کی گرم بازاری ہے۔ برائی یہ در آئی  
ہے کہ اکثر معمولی پڑھا لکھا بلکہ حرف شناس بھی دو چار تقریریں رٹ لیتا ہے اور علامہ بنا پھر تا ہے۔ اپنی  
فیس مقرر کر رکھی ہے اور اس کے شانہ بشانہ نعت خوانوں کا جم غفیر بھی ابھر آیا ہے اور یہ حضرات بھی باضابطہ  
ناز و نخر و اور مول بھاؤ کے ساتھ رونق محفل ہوتے ہیں۔ تبلیغ دین اسلام کا مقصد انکھوں سے اوجھل ہوا  
اور ایک پیشہ ور جماعت پیدا ہو گئی۔ آپ کا جی چاہے تو اسے بھی میلاد و نعت خوانی کی برکت ہی کہہ لیجئے  
کہ اس بیکار کے زمانے میں بے شمار لاگوں کی روزی روٹی کا یہ سہارا ہے۔

بہر حال ان تمام برائیوں کے باوجود یہ اللہ کا فضل ہے کہ ہندوستان کے مسلمان دوسرے  
ممالک جن میں مبینہ طور پر اسلامی ممالک کے نام سے جانے دے ممالک بھی شامل ہیں 'سے زیادہ خدا  
ترس اور رسول امین کے عاشق و شیدائی ہیں اور نعت خوانی ہو یا نعت گوئی بڑی حد تک اب بھی یہاں  
محبت رسول ہی کے نتیجے میں جاری و ساری ہے۔



گذشتہ سطور میں عرض کیا ہے کہ نعت شریف کی ابتداء عربی سے ہوئی۔ وہاں قصائد کا دور دورہ تھا اس لئے نعت نگاری میں بھی غلبہ قصائد ہی کا رہا۔ قصائد کی اپنی مخصوص ہیئت ہے اور اسے برتنے کے لئے تشبیہ کا حصہ لازمی ہے اس لئے مناظر قدرت سے لے کر عشق و عاشقی سے بھر پور مضامین کا سہارا بھی لیا گیا۔ نعت کا فن جب فارس میں آیا تو قصائد کے شانہ بشانہ مثنوی نے بھی اپنا رول ادا کیا۔ مثنویات کا بھی کم و بیش وہی حال ہے کہ غیر مہذب و فاضل واقعات سے بھر پور قصوں کے بیان میں بھی رسمائے شہادت و عبادت حمد و نعت کے مضامین سے کی گئی معلوم نہیں ان نعتیہ نمونوں کی تحریر میں بحجت رسول کا کتنا حصہ ہے۔ پچھلے دنوں اشراق حمزہ پوری ملنے آئے تھے وہ ایک مولوی صاحب کا قصہ بیان کر رہے تھے۔ مولوی صاحب کو نازی پینے کی عادت تھی۔ بسکی چوں کہ مولوی صاحب تھے اس لئے ہر پیالہ پینے سے پہلے ”بسم اللہ“ ضرور بلکہ لازماً کہتے تھے۔ فارسی اور اردو کی بیشتر مثنویوں کا بھی یہی حال ہے۔ البتہ جو مثنویاں ”لور نامے“ مولود نامے، معراج نامے وغیرہ کے سے عنوان سے خالصتاً سیرت کے مختلف گوشوں پر لکھی گئیں وہ قابل قدر ہیں۔ اس لئے میری نگاہ میں ارادۂ اور عقیدۂ لکھی گئی وہ نعتیں ہیں جو فارسی اور اردو میں غزل کی ہیئت میں تحریر کی گئیں لائق تحسین و آفرین ہیں۔ پہلے ہی عرض کیا ہے کہ نعت شریف ایک موضوعی صنف ہے اس لئے وہ کسی ایک ہیئت میں محصور نہیں رہی۔ بالخصوص اردو میں یہ قصیدے، مثنوی، غزل، قطعہ، رباعی، نظم آزاد، نظم، آزاد غزل، خمس، ممدس، مثلث، مربع، ثلاثی، سائٹ، تراپیل، ہائیکو اور ماہے تک میں لکھی گئی اور لکھی جا رہی ہے۔ اور اس لئے موضوعی تقدس مابلی کے شانہ بشانہ ہیئت تنوع کے لحاظ سے بھی حضرت علی میاں کا یہ قول درست ہے کہ نعت سب سے زیادہ طاقت ور موثر اور بھر پور صنف سخن ہے۔

نسبتاً زیادہ معتبر تحقیق یہ ہے کہ اردو کا انکھاد کن میں پھوٹا اور وہاں کے بیشتر شعرا جن میں خصوصی طور پر محمد قلی قطب شاہ، وجہی، نصر قلی، نشاطی، بلا قلی، معظّم، قناتجی، خواصی اور مختار وغیرہ ہیں، نے اردو کی پرورش و پرداخت میں بھر پور حصہ لیا۔ دور قدیم میں دکن میں بھی حالانکہ اکثر و بیشتر اصناف سخن میں شعراء نے جو ہر طبع کا مظاہرہ کیا لیکن نسبتاً مثنوی نویسی پر زیادہ توجہ دی۔ اور اس دور کو مثنویوں کا دور بھی کہا جاسکتا ہے۔ زردمیر، بزمیر، عشقیدہ، اخلاقی

مذہبی، تاریخی، شخصی، گونا گویاں موضوعات و واقعات پر مثنویاں لکھی گئیں۔ خوشی نامہ، وصیت الہادی، قطب شتری، سیف الملوک، پھول بن، علی نامہ، وہ مجلس، اور بوستان خیال وغیرہ قابل ذکر مثنویاں ہیں! اور نعتیہ اشعار کے نمونے ہتیا کرتی ہیں۔

وہ جس نے قطب شتری میں ۲۶ اشعار نعتیہ کہے ہیں اور ان کے نمونے یہ ہیں۔ ۵

محمد نبی ناؤں تیرا ہے عرش کے اوپر تھجاؤں تیرا ہے  
کہ چودہ ملک کا سلطان ہے علی سترے گھر میں پر دھان ہے  
بعض الفاظ کی جنسیت اور تلفظ نہ دیکھے کہ اردو کا ابتدائی دور ہے۔ تصرتی کے علی نامے کے  
ان اشعار کی صفائی اور ستمائی کی داد دیجئے۔ ۵

تہیں اے شہنشاہ دنیا و دین شجاعت کی صف کے ہو کر سی نشین  
اور محمد رفعتی قاتمی جو ڈاکٹر رشاد عثمانی کے بقول مولد نامے کے موجد ہیں۔ نے اپنے مولود نامے میں تین  
ہزار سے زیادہ اشعار لکھے اور اولین شعر یہی کان اللہ کہیے۔ ۵

بسم اللہ الرحمان الرحیم عشق کے فرمان کا طغرا قدیم  
اور مختار کے معراج نامے کا یہ شعر دیکھے ۵  
عجب ایک محبوب ہے بے بدل محمد شبہ انبیاء از ازل  
اور سراج اور نگ آبادی کا یہ شعر ۵

رسول خدا سید المرسلین قیامت کے دن شافع المذنبین  
اس دور کی یادگار شیدائی "اعجاز احمدی" اور محمد باقر آگاہ کی "ہشت بہشت" توصیف رسول میں  
قابل ذکر ہیں۔

دلی اور نگ آبادی حالانکہ بڑے شاعر ہیں لیکن نعتیہ شاعری میں ان کا حصہ بقدر جثہ  
نہیں لیکن چونکہ صوفی مشرب تھے اس لئے مثنوی کے رسمی نعتیہ اشعار کے دوش بدوش انکی غزلوں  
میں بھی نعتیہ اشعار اپنی جھلکیاں دکھلا جاتے ہیں۔ مثلاً ۵  
آرزوئے چشمہ کو شر نہیں تشنہ لب ہوں شرب دیدار کا

اے ولی ہونا ستر بچن پر نشانہ مدعا ہے چشم گوہر بار کا  
 ولی کا ارد و پر یہ کم احسان نہیں کہ شمالی ہند میں ان کی آمد ہی سے فارسی گوئی کا فسون ٹوٹا۔ اور شعرا نے  
 اردو کی طرف رغبت کی جلال کہ متقدمین میں ابرو، مضمون، ناجی، احسن، یک رنگ، اویغان وغیرہ شعرا  
 نے باضابطہ نعت گوئی کی طرف رغبت نہ کی لیکن نعتیہ اشعار ان کے یہاں بھی دوسری اصناف کی تخلیقات  
 میں درجیل ہوئے۔

انھارویں صدی میں دیو رائے حضرت سید شاہ کمال علی کمال نے تصوف و اخلاق کے موضوعات  
 پر مثنوی لکھی اور نعت کے زیر عنوان انھارہ اشعار رقم کئے ہیں ایک شعر بطور نمونہ ہے  
 یہ سرخی نعت شاہِ رسلؐ مگر بے ریب اس خواجہ جزو شکر  
 میر حسن نے گیارہ مثنویاں لکھی ہیں لیکن حق یہ ہے کہ انھیں شہرت دوام عطا کیا "سحر الہیان"  
 نے یہ مثنوی واقعہ یہ ہے کہ اسم بامسمیٰ ہے اور اپنی سحر بیانی کی وجہ سے معروف و مقبول ہے۔ اس اکیلی مثنوی  
 میں ۲۷ اشعار نعتیہ ہیں

نئی کون یعنی رسولؐ کریمؐ نبوت کے دریا کا دُرِ یتیم  
 نبوت بجکی حق نے اس پر تمام لکھا اشرف الناس خیر الانام  
 اور سعادت یارِ خانِ رنگین نے رسول اکرمؐ کی خاک پاکیوں سرسمر کیا ہے۔  
 سو یہ سب ہے و محمد پاکؐ رشکِ سرمہ ہے جس کے پاؤں کی خاک  
 مرزا شوق لکھنوی عشیقہ مثنویوں کے لئے بدنام ہیں لیکن اپنی مثنویوں میں نعت گوئی کے جوہر تو دکھاتے ہی ہیں  
 مرح احمد زباں پر کیوں کر آئے بحر کوڑے میں کس طرح سے سمائے  
 محسن کا کورنی بحیثیت نعت گو شہرت پائی ہے آدمی صالح انکار اور صالح کردار کے تھے۔ اپنی مثنوی  
 "جراغ کعبہ میں معراج کا واقعہ نظم کیا ہے" صبح تجلی" اور نگارستان الفت" بھی نعتیہ مثنویاں ہیں۔  
 سب رشک سے سینکڑوں کر سجد ہر اک سجدے میں پڑھ ہزاروں درود  
 ہر اک صفحہ پر نہ ورق ہوں نثار وہ کھ نعت محبوبؐ آمرزگار  
 عسکری کے بعد نعت گوئی کا حق ادا کیا حفیظ جالندھری نے "شاہ نامہ اسلام" لکھ کر اسلام کی منظوم تاریخ



لکھے میں ان کا کوئی ہمسرا نہیں۔ یہ نعتیہ اشعار پڑھے اور سر دھینے۔

محمد مصطفیٰؐ محبوبِ داؤر، سرورِ عالم

وہ جس کے دم سے سجود ملائک بن گیا آدم

وہ جس کا ذکر ہوتا ہے زمینوں آسمانوں میں

فرشتوں کی دعاؤں میں مؤذن کی آذانوں میں

اور اس سلسلے میں حضرت قوس کے چند اشعار خلقِ رسول کے باب میں سماعت کیجئے۔

بیاں کیا ہو خلقِ رسول مکرم

قدم اس پیمر کا افلاک پر تھا

خدا سے ہر اک حال میں ڈرنے والا

غریبوں کا فریاد رس پے بسی میں

عبادت کا یہ حال راہِ خدا میں

مثنوی کے شانہ بشانہ دکن ہی میں تصایدا اور غزل کے فارم میں بھی نعت گوئی کی داغ بیل پڑ چکی

تھی۔ فدوی اور مفتون وغیرہ نے اس ضمن میں پیش رفت کی تھی لیکن شمال میں سودا وہ پہلے شاعر

ہیں جنھوں نے قصیدے پر پورا زور صرف کیا اور فنِ قصیدہ نگاری کے امام کہے گئے۔

تہے دین محمدؐ پیروی میں اس جو ہو دین

رہے خاکِ قدم سے اس کی چشمِ عرشِ نورانی

ملکِ سجدہ نہ کرتے آدمِ خاکی کو گر اس کی

امانت دار نور احمدی ہو تی نہ پیشانی

راسخِ عظیم آبادی اور راسخِ کھنوی نے بھی بلند پایہ نعتیہ قصیدے رقم کئے ہیں ایک شعر ترتیب سے

دولوں کے دیکھے۔

خلقِ عالم کا نہیں تیسرے سوا کوئی معین

رحم کر عالم پہ اب یا رحمتہ للعالمین

دکھ اس کو جہاں میں غل ہے جس کی آمد آمد کا

الہی، ہوں بہت مشتاق دیدار محمد کا

شبیدی کا ایک قصیدہ اپنے مطلع کی ندرت کی وجہ سے بہت مشہور ہوا ہے

رسم پیدا کیا، کیا طرفہ بسم اللہ کی مد کا

سر دیواں لکھا ہے میں نے مطلع نعت احمد کا

اور حضرت حالی کا یہ ”الغیاثیہ“ قصیدہ چار دانگ عالم میں مشہور ہوا

اے خاصہ خاصانِ رسل وقت دعا رہے

امت پہ تری آنے عجب وقت پڑا ہے

محسن کا کوئی نے نعتیہ قصائد بھی لکھے۔ ان کا ایک قصیدہ جو اپنی روی کی وجہ سے قصیدہ لایم کہلاتا ہے شہرہ آفاق ہے۔

در گل خوش رنگ رسول مدنی العربی زب و دامن ابد طرہ داستار ازل

نہ کوئی اس کا شاہ ہے نہ مہر نہ نظیر نہ کوئی اس کا مماثل نہ مقابل نہ بدل

نعتیہ شاعری کا جب بھی جہاں بھی ذکر ہوگا مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا ذکر لازمی ہو جائے گا۔

نعت گوئی ان کا اور صفات کچھ تو یہی ہے عشق رسولؐ از خود وافرستگی کی وجہ سے حمد و نعت کے

مابین کا فرق گرچہ کبھی کبھار ان کی تخلیقات میں برقرار نہیں رہا ہے لیکن یہ سہو ہوا معلوم ہوتا ہے

اور ان کی محبت رسولؐ میں شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ انھوں نے نعتیہ قصائد بھی لکھے ہیں۔ ان کے ایک

طویل نعتیہ قصیدے کا مطلع یہ ہے۔

وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے

نیے نراے طرب کے سامان عرب کے تمہاں کے لئے تھے

ان کے بعد بھی شعرا نے نعتیہ قصائد لکھے۔ جن میں عزیز بکھنوی، قاسم نافو توئی، نعیم الدین مراد آبادی،

اقبال تسلیل، جوش ملیح آبادی، شاد عظیم آبادی، قتیل دانا پوری، قوس حمزہ پوری، سرتیر کا بری،

بسل بنسہاروی، وغیرہ قابل ذکر ہیں جن کا تفصیلی ذکر ایک دفتر چاہتا ہے۔ رفتہ رفتہ قصیدہ گوئی کا

دور ختم ہو گیا۔ اور نعت اکثر و بیشتر غزل کی ہیئت میں رواج پا گئی البتہ ایک شاعر عبد العزیز خالد کا ذکر ضروری ہے جنہوں نے بقول ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی چار چار سو اشعار پر مشتمل نعتیہ قصیدے لکھے ہیں۔ یہ چند اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

متاع آدم و انجم، متاع لوح و قلم      محمد ائی محبوب کبریا مسلم  
محمد انجن کن نکال کا صدر نشین!      محمد افسر آفاق دس در عالم  
حمود و حامد و احمد محمد و محمد      کریم و میر کرام و حکیم و اکرم

جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں مثنوی و قصیدے نے حب اپنا بستر سمیٹا تو نعتیہ شاعری نظم یا غزل کی ہیئت میں کی جانے لگی۔ اور اس میں نعت کو غزل زیادہ راس آئی۔ یہ اس لئے بھی ہوا کہ غزل کی کائنات عشق و محبت کے جذبات و کوائف پر مبنی تھی۔ ایسے میں عقیدہ جب یہ ٹھہرا کہ دنیا و مافیہا کی ہر شے، ہر شخص سے بڑھ کر جب تک آپ سے محبت نہ کی جائے ایمان کامل نہیں ہوتا۔ تو غزل سے زیادہ دوسری کوئی ہیئت نعت گوئی کے لئے مناسب ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ اس لئے جب غزل کی بواہر میں مشرف بہ ایمان ہوئی تو عشق رسولؐ کے جذبے سے سرشار ہو گئی۔ اور بے بہا نعتیں تخلیق کی گئیں۔

وہی کے باب میں ذکر آچکا ہے کہ ایسی نعتیں جو غزل کی ہیئت میں عقیدہ اور ارادہ کہی گئیں کے ساتھ ساتھ بیشتر شعرا کی غزلوں میں جا بجا نعتیہ اشعار بھی وارد ہوتے رہے ہیں۔ بعض شعرا نے اسے غزل کا نقص مانا ہے جب کہ بیشتر شعرا نے اسے اپنے دلی جذبات کا ترجمان جان کر باعث عز و شرف سمجھا ہے۔ مثلاً سراج اورنگ آبادی کا یہ شعر ہے

تو احد ہے نام تیرا احمد بے میم ہے

زیب پانا تجھ صفت کس ہر ورق قرآن کا

حالانکہ یہ وہی عقیدہ ہے جس نے آئے چل کر توحید کے قلعے پر بخون مارا ہے اور شعرا سے یہاں تک کہہوا دیا کہ اللہ ہی محمدؐ کے روپ میں مدینے زندگی بسر کر چکا ہے۔ نعوذ باللہ من شرور افسنا۔ غور کا مقام ہے کہ اوتار واد کے ہندو نظریے میں اور اسلام قرنی کیا رہ گیا؟



بہر حال میر کی غزل کا یہ شعر دیکھ کر جی شاد کیجئے ۔۔۔

جلوہ نہیں ہے نظم میں حسن قبول کا

دیوان میں شعر گر نہیں نعت رسول کا

جرات کی تمام رنگین بیانی کے باوصف ان کی غزلوں میں بھی نعتیہ شعر ملتے ہیں ۔

گر وہ انبیار میں وہ ہی حق کا برگزیدہ ہے

سوا اس کے لقب کس کو ملا ہے مصطفائی کا

انشاء اپنی نازک دماغی اور طبع شوخی چھوڑ کر اپنی غزلوں میں بھی امت محمدؐ ہونے پر فخر کرنے لگتے ہیں ۔

بہر چند کہ عاصی ہوں پر امت میں ہوں اس کی

ہے جس کا قدم عرشِ معلیٰ سے بھی بالا

مصحفی نے بھی اپنی غزلوں میں نعتیہ اشعار لے آنے کو باعث سعادت سمجھا ہے ۔

محمدؐ عسریٰ معجزوں کا جس کے کبھی

نہ کر سکے فلک پیر کا شمار انگشت !

غالب کی غزل کا یہ شعر دیکھئے ۔

اُس کی امت میں ہوں میرے میں کیوں کام بند

واسطے جس شے کے غالب گنبد بے در کھلا

اکثر ناواقف مقررین اور دیگر حضرات غالب کے اس شعر کو

زبانِ بابرِ خدا یا یہ کس کا نام آیا

کہ میرے لفظ نے بوسے مری زبان کے لیے

نعتیہ شعر جانتے ہیں ۔ اے کاش غالب نے یہ شعر بہ ارادہ نعت کہہ کے اپنی عاقبت سنوار لی ہوتی ۔

حقیقت حال یہ ہے کہ غالب نے یہ شعر تحملِ حسین خاں کے لئے چند بکے کی امیدیں کہا تھا ۔

ذوق کی غزل کا حقیقت و محبت رسولؐ میں ڈوبا ہوا یہ شعر دیکھئے ۔

رہے نام محمدؐ لب پہ یاربِ اول و آخر ۔ الٹ جائے بوقت نزع جب سینے میں دم میرا

حکیم موتہن کی عاشق مزاجی اپنی جگہ لیکن اُن کی غزلوں میں بھی اُنکی دلی تمنائے یہ شکل اختیار کی ہے۔

مراجو ہر ہو سرتا یا صفائے مہر پیغمبر

مراجرت زدہ دل آئینہ خانہ ہوسنت کا

امیر مینائی اس باب میں خاصے خوش بخت ہیں کہ انھوں نے پوری کی پوری کلیتہً نعتیہ مضامین پر مشتمل دھیر ساری غزلیں کہہ ڈالیں اور پھر ”خاتم النبیین“ کے نام سے اُن غزلوں پر مشتمل دایوان طبع کرالیا۔

جنگ کے کہتے غنچہ غنچہ گلوں سے برہ کر بہارِ تم پر

جھک رہی ہے جہن میں بلبیل ہزار جاںیں نشا د تم پر

نام عاصی داخلِ فسادِ شفاعت ہو گیا خاتمہ بالخیر احمد کی بدولت ہو گیا

یاد جب مجھ کو مدینے کی فضا آتی ہے

سانس لیتا ہوں تو جنت کی ہوا آتی ہے

حضرت آسی غازی پوریوں درود و سلام بھیجتے ہوئے اپنا حال بیان کرتے ہیں۔

وہاں پہنچ کے صبا کہنا یہ سلام کے بعد

کہ تیرے نام کی رٹ ہے خدا کے نام کے بعد

اور حضرت رضا بریلوی نے سر ساری عشق رسولؐ کا اظہار یوں کیا ہے۔

اٹھا دو پردہ دکھا دو جلوہ کہ نور باری حجاب میں ہے

زمانہ تاریک ہو رہا ہے کہ مہر کب سے نقاب میں ہے

عظیم آباد اسکول کے سرخیل الشعراء شاد عظیم آبادی قسم طرازیں۔

لکھتے رسالہ ہم ترے وصفِ جمیل کا

ملتِ قلم ہیں جو پیرِ جبریل کا

شہید ملت مولانا محمد علی جوہر کی محبت رسولؐ کی جھلکیاں دیکھتے۔

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی ہیں راتیں  
اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں  
یہ مایہ سہی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں !  
بھیجیں درودوں کی کچھ ہم نے بھی سونگائیں

مولانا اقبال احمد سہیل کی نعتیہ غزلوں کے مجبوعے ”ارمغانِ حرم سے دو شعر دیکھئے۔“

احمد مرسل، فخرِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم  
منظرِ اول مرسل خاتم صلی اللہ علیہ وسلم  
جسمِ مزکئی، روحِ مصور، قلبِ مجلی، نورِ مقطر  
حسنِ سراپا، خیرِ محبسم صلی اللہ علیہ وسلم

مولانا قوس حمزہ پوری کی ”جلوہ گاہِ پیغمبر“ سے نعت کے یہ اشعار دیکھئے۔

شگفتہ ہے جگر میں داغِ عشقِ روئے حضرت کا

بجائے آبلہ کھلتا ہے دل میں پھولِ جنت کا

مدینے کے فدائی خلد میں رضواں سے پوچھیں گے

اسی کو کہتے ہیں جنت و برا شہرہ تھا جنت کا

زارِ حرم عبد الحمید صدیقی نے نعت گوئی میں شہرت یہ مثال پائی اخیر عمر میں آپ نے دوسری تمام

اضاف سے دست کش ہو کر صرف نعت گوئی پر تمام توجہ صرف کی۔ آپ کے مجبوعے ”گلبنامِ حرم“

سے دو اشعار مدیرِ قارئین ہیں۔

جب چشمِ تصور میں میری طیبہ کی فضا میں ہوتی ہیں

پر شوقِ نگاہیں اٹھتی ہیں بے تاب دعائیں ہوتی ہیں

وہ عجیب وقت تھا جب چلتے تھے دیارِ نکبت و نور سے

وہ عجیب سماں تھا جدا ہوئے تھے جب آستانِ حضور سے



اور ہزار لکھنوی کا شمار بھی نعت گو شعرا میں بہت بلند ہے۔ آپ کے نعتیہ مجموعے ”نغمہ روح کے  
یہ اشعار دیکھئے۔“

دل یہ کہتا ہے ہر دم مدینے چلو      دور ہو جائے گا غم مدینے چلو  
چاہتے ہو اگر چارہ زخمِ دل      مل ہی جائے گا مرہم مدینے چلو  
کلمہ الہی عاجز کا تیر کے انداز کی غزل گوئی میں بہت شہرہ ہے انھوں نے ناساز گاری حالات  
کا دکھڑا یوں سنایا ہے۔

یہ بات صبا کہیو اُن سے وہ جن کی کلیا کا لی ہے

اب اُن کے غلاموں کے گھر کی دیوار اللہ والی ہے

معاصرین میں بیشتر شعرا نعت کہہ رہے ہیں۔ اور بے شمار ایسے شعرا ہوں گے جن کے مجموعوں  
(مطبوعہ) تک میری دسترس نہیں پھر ایسا شاعر تو غالباً ڈھونڈنے سے نہیں ملے گا جس نے کوئی نئے  
نعت کہی ہی نہ ہو۔ میری واقفیت میں ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی، حفیظ بنارسی، عزیز بگڑوی، طاہر تلہری، دوقت  
خیر، نادم بلخی، ظہیر غازی پوری، وقار الحلم، فخر جلال پوری، علیم صبا نویدی، شوکت صبا کیفی، یتاب  
کیفی، جمیل فاطمی، سلیمان قمر، مرغوب راجہ، شاد آداب رضی، شمس جاوید، شمس یتھوی، فرحت  
قادری، اور مناظر عاشق ہرگز نئی وغیرہ دوسری اصناف سخن کے ساتھ نعت گوئی بھی سلیقے سے کر رہے  
ہیں۔ دوشعر ریاض اختر ادیبی اور رضا شیر گھانوی کے نعتیہ مجموعوں کا مسودہ پیش لفظ لکھنے کو  
اس خاکسار کے پاس آیا ہوا ہے۔ ہندوپاک کی سطح پر بے شمار شعرا ہوں گے جو اس فن شریف کے  
نسبت رکھتے ہیں۔ اس سے نعتیہ شاعری کی وسعت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

غزل ہی کی ہیئت میں اکثر شعرا نے سلام لکھے ہیں اور قبل مذکور ہوا کہ جلسہ خواہ سیرت کا بڑا  
جلسہ ہوا چھوٹی محفل مولود شریف اس کا اختتام باہتمام سلام پر ہوتا ہے۔ بعض سلام بہت مشہور  
اور مقبول ہوئے۔ اور اس لحاظ سے اُن کا ذکر بھی ضروری ہے۔

صوفیوں کی مجلس عام طور سے سلام سے شروع ہوتی ہے اس کے شاعر کا نام کم از کم  
مجھے تو معلوم نہیں ہے

السَّلَامُ عَلَيْكَ مِنِّي وَالصَّلَوَاتُ يَا رَسُولَ  
لَيْسَ بِنِي حُسْنُ الْعَمَلِ كَيْفَ الْبَغَايَ يَا رَسُولَ

اور حضرت جہاں کا یہ سلام بھی بہت معروف ہے۔

سَلَامٌ عَلَيْكَ اے نبی مکرمؐ مکرم تر آدمؑ و نسل آدمؑ  
سَلَامٌ عَلَيْكَ اے زاسمار حسنؑ جمال تو آئینہ اسم اعظم

اُردو میں سب سے پہلے غالباً حقیقتاً جالندھری کا سلام مقبول خواص و عوام ہوا ہے

سَلَامٌ اے آمنہ کے لال اے محبوب سُبھانیؐ

سَلَامٌ اے فخر موجودات فخر نوع انسانی

سَلَامٌ اے ظل رحمانی سلام اے نورزدانی

ترا نقش قدم ہے زندگی کی لوح پیشانی

اور شیدائے رسول مولانا ماہر القادری کا سلام تو گویا امت مسلمہ کی دلی آواز بن گیا۔

سَلَامٌ اس پر کہ جس نے ہیکسوں کی دشگیری کی

سَلَامٌ اس پر کہ جس نے بادشاہی میں فقری کی

سَلَامٌ اس پر کہ اسرار محبت جس نے سمجھائے

سَلَامٌ اس پر کہ جس نے زخم کھا کر بھول برساتے

زائرِ حرم حضرت عبدالحمید صدیقی کا یہ سلام بھی مقبول عام سے سرخ رو ہوا ہے

زائر و پیش کردہ جب شہر ذیشان کو سلام

ہم غریبوں کا بھی سلطانِ غریبان کو سلام

عرض کرنا بکمالِ ادب و شوق و نیاز

قبلہ اہل وفا کعبہ ایماں کو سلام

اور حضرت توسن کا یہ سلام بھی گزشتہ پچاس ساٹھ برسوں سے محفل ذکر رسولؐ میں ذوق و

شوق سے پڑھا جاتا ہے۔

السلام اے معدنِ جود و سخا      السلام اے مخزنِ لطف و عطا  
 السلام اے حامیِ روزِ نشور      السلام اے شافعِ روزِ حیزا  
 اور فاضلِ بریلوی حضرت احمد رضا خانؒ کا یہ سلام بھی بہت مشہور و مقبول ہوا ہے  
 مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام      شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام  
 مہرِ چرخِ نبوت پر دائمِ درود      ماہِ اوجِ رسالت پہ لاکھوں سلام  
 نظموں کا غلفہ بند کرنے میں حالی و آزاد کی مساجی جملہ کو بُرا دخل رہا ہے۔ ازراہ انصاف  
 دیکھا جائے تو شاعری کو صرف دو حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے یعنی غزل اور نظم۔ غزل اپنے انتشارِ خیال کے  
 لئے معروف ہے اور نظم اپنے معنوی تسلسل کے لئے سببِ صورتِ حال یہ ہے جو نعتِ شریفِ غزل کے  
 فارم میں ہے وہ بھلا اپنے معنوی تسلسل کی بنا پر نظم ہی ہے اور اسی طرح وہ نامِ ذیلی اوصافِ سخن جو ربط و  
 تسلسل معنوی رکھتی ہیں نظم ہیں۔

اردو میں نظیرِ اکبر آبادی کو آپ کا جی چاہے تو میلوں ٹھیلوں کا شاعر کہہ لیجئے لیکن دیکھئے  
 اُن کی نعتیہ نظم کا والہانہ انداز ہے

تم شہِ دنیا و دین ہو یا محمد مصطفیٰ      سرِ گروہِ مسلمین ہو یا محمد مصطفیٰ

حاکمِ دینِ متین ہو یا محمد مصطفیٰ      قبلہِ اہلِ یقین ہو یا محمد مصطفیٰ

رحمتہ للعالمین ہو یا محمد مصطفیٰ

مولانا حالی نے نظم کی طرف داری ہی نہیں کی بلکہ نظم گوئی کا حق ادا کر دیا ان کی طویل نظم مذہبِ زور  
 اسلام جو مسدسِ حالی کے نام سے معروف ہوئی اس کے نعتیہ اشعار زبانِ زخماں و عام ہیں۔

وہ نبیوں میں رحمت لقبِ پانے والا      مراد میں غریبوں کی بر لائے والا

مصائب میں غیروں کے کام آنے والا      وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

فقیروں کا ملجی ضعیفوں کا ماویٰ

یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ

شادِ عظیم آبادی کی ”ظہورِ رحمت“ کا ایک بند دیکھئے



سرتاج عرش، نعت رسولِ زمان کی ہے  
 آنکھوں میں ہے جو نور تو لذتِ زمان کی ہے  
 زیبا بش کلام ہے ندرتِ بیاں کی ہے  
 شہرتِ ملائکہ میں اسی داستان کی ہے!

وہ کون ہے جو مدح میں رطب اللسان نہیں

عالم میں ذکرِ خاتمِ مرسل کہان نہیں

اکبر الہ آبادی جتنے ہنسائے نعتِ رسولؐ میں سنجیدہ ہو کر حقیقت کا اظہار کرتے ہیں۔

محمدؐ بیشوا اور وہ نمائے خلقِ عالم ہیں !

فسر و غمفل ہستی میں نورِ عرشِ اعظم ہیں

حبیبِ حق ہیں محمودِ ملک ہیں فخرِ آدم ہیں

انھیں کے رنگ سے رنگِ گلِ ہستی کی زینت ہے

انھیں کی بو سے عطر آگین بنی آدم کی طینت ہے

شاعرِ غزل جگر مراد آبادی کی نعتِ مسدس کا ایک بند ان کے رنگِ شاعری کا بھی ترجمان ہے

وہ رسولؐ عربیؐ فخرِ رسولانِ سلف ذاتِ اقدس سے ملا جس کی زمانے کو شرف

جس پہ نازل ہوا قرآنِ سا کاملِ معصوم جس کے تابع جن و انساں ملائکہ کی بھی صف

اک وہی شمعِ نبوت جو ضیا بار ہوئی

ساری تاریک فضا مطلعِ انوار ہوئی

اور جوشِ کے بیانِ نعت کا جوش بھی دیدنی ہے

آگیا، جس کا نہیں ہے کوئی ثانی وہ رسولؐ روحِ فطرت پر ہے جس کی حکمرانی وہ رسولؐ

جس کا ہر بتور ہے حکمِ آسمانی وہ رسولؐ موت کو جس نے بنایا زندگانی وہ رسولؐ

مخفلِ سقا کی وحشت کو ہر ہم کر دیا

جس نے خونِ آشامِ تلواروں کو مرہم کر دیا

علامہ شبلی نعمانی نے تاریخی و واقعاتی نظمیں بہت لکھی ہیں۔ واقعہ مجتہد کے سلسلے کی ایک نظم کے یہ شعر دیکھئے

یاں مدینے میں ہوا غل کہ حضور آتے ہیں

راہ میں آنکھ بکھانے لگے ارباب نظر

لڑکیاں کانے لگیں شوق میں آکر اشعار

نغمہ ہائے طلوع البدل سے گونج اٹھے گھر

ڈاکٹر اقبال کا خطاب یہ انداز بھی دل کو چھوتا ہے۔

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب

گنبد آبگینہ ہے تیرے محیط میں حباب

عالم آب و خواب میں تیرے ظہور سے فرغ

ذرہ رنگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب

اور وفات رسولؐ کے بیان میں قوس حمزہ پوری کی مسدس کا یہ بند بھی ایمان افروز ہے۔

آیا جو لمحہ میں جسد پاک پیسیر

انوار الہی میں نہاں تھا رخ انور

سر کاٹ گئی رخ سے جو وہ نور کی چاد

ظاہر ہوئی بندوں پہ عجب قدرت داد

مشغول تھے زندوں کی طرح ذکر خدا میں

لب ملتے تھے آمر ز شیش امت کی دعا میں

نعت آزاد نظم کے فارم میں بھی کہی گئی ہے۔ مشکل یہ ہے کہ آزاد نظم جیتہ تک پوری کی پوری مثال میں

پیش نہ کی جائے بات نہیں بنتی۔ اس لئے صرف ایک نمونہ پیش کرتا ہوں۔ نظم انظر نفیس کی ہے۔

سلام اس پر

جو ظلمتوں میں مینارۂ روشنی ہوا ہے

وہ ایسا سورج ہے جس کی کرنیں ازل ابد کے تمام گوشوں میں نور بن کے سما چکی ہیں۔

ہر ایک ذرے کو ماہ تاباں بنا چکی ہیں

سلام اُس پر

ہر اس شاعر نے جس نے رباعیاں بھی کہی ہیں اس نے کچھ نہ کچھ نعتیہ رباعیاں بھی ضرور کہی ہیں۔ علقمہ شجلی کا ایک مختصر مجموعہ شائع ہوا ہے۔ اس کی سبھی رباعیاں انھوں نے رمضان کی مبارک راتوں میں کہی ہیں اور خالص نعتیہ مجموعہ ہے اس لئے انھیں حق پہنچتا ہے کہ بطور نمونہ انھیں کی ایک رباعی پیش کروں

ع جذبہ دل بے تاب کا کام آیا ہے میرے لئے نسیم کا جام آیا ہے

دل ہے کہ دھڑکنے کی ادا بھول گیا شاید کہ مدینے سے پیام آیا ہے

قطعہ جو کبھی غزل و نظم کی بطنی ہیئت تھا اب باضابطہ ایک صنف سخن ہے اور وہ شعر و جو رباعی کے اوزان پر دسترس نہیں رکھتے قطعہ ہی کو رباعی کے بدل کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ اور نعتیوں محفلوں میں بھی نعتیہ

قطعہ ضرور پڑھے جاتے ہیں۔ چنانچہ نمونہ ایک نعتیہ قطعہ بھی درج کیا جاتا ہے۔ شاعر میں آئین بجا گلیوڑی

بی آئینہ کے نور نظر مصطفیٰ ہیں آپ اللہ کے حبیب میں خیر اور فی ہیں آپ

یہ کائنات آپ کے دم سے ہے نور یار بدرالدجی بھی آپ ہیں شمس العظمیٰ بھی آپ

دو ہا قدیم ہندی شاعری کی ایک باعزت صنف تھا (ہندی شعرا اب اسے نہیں برتتے) البتہ اردو شاعری میں یہ چل نکلا ہے اور خوب خوب برتا جا رہا ہے۔ پروفیسر نادم لکھنوی نے دوہے کے پے پر پے دو مجموعے

چھپوائے ہیں نادم صاحب ہی نہیں دو ستر شعرا بھی دوہوں میں بھی نعت کہہ رہے ہیں۔ اس لئے نادم کے دو دوہے بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

کرتب ان کا دیکھ کر جادو نو ناماں

جن کی ایک انگشت سے دو ٹکڑے تھا چاند

دین و دنیا ہر جگہ ہو گی اس کی ہیئت

جو اللہ کے میت کو سمجھے اپنا میت

مغربی صنف سخن سانس پر بھی اردو میں تجربات ہوئے ہیں یہ اور بات ہے کہ اردو میں یہ صنف چل نہ سکو

میرے پاس دو نعتیہ مجموعے ہیں جو کلکتہ سائٹ پر مشتمل ہیں۔ ایک نادم بلخی صاحب کا ہے دوسرا عظیم صبا نویدی کا۔ عظیم صاحب ہی کا ایک نعتیہ سائٹ پیش کرتا ہوں۔

گرد آلود بدن تھے ہر طرف  
صورتوں پر تیری بختی کے نقوش  
زندگی میں دشاؤں کی شناخت  
غیر سنجیدہ فضاؤں کی شناخت  
نسلِ آدم کا مقدر چاک چاک  
بد نما بے رنگ ارادے خوفناک  
دور تک پھیلے تھے پستی کے نقوش  
تیرگی عریاں کھڑی تھی صف بصف  
جلوہ فرما جب ہوئے شاہِ ہدیٰ  
صورتوں میں صورتیں پیدا ہوئیں  
رجھتوں پر نیتیں بشیدا ہوئیں  
اور منور ہو گئے ارض و سما

جسم کو تہذیب کی خوشبو ملی  
زندگانی نور افشاں ہو گئی

اسی طرح ہائیکو، ترائیٹے، ماہیے وغیرہ برآمدہ اصنافِ سخن میں بھی ہم کر شاعری کی گئی ہے اور کی جا رہی ہے اور ان میں نعتیہ مضامین بھی نظم کئے جا رہے ہیں ایک ایک نمونہ ان کا بھی ہدیہ ناظرین ہے

ہائیکو۔

صادق دامین

رحمۃ للعالمین

ہیں ہادی دیا



ثلاثی :-

شغلی ذکر حبیب

ہے خدا کی قسم

ہر مرض کا طبیب

گزار ارم طبیب

کاش کبھی دیکھیں

ماہیا :-

ان آنکھوں سے ہم طبیب

تلائیے :- بشیر و نذیر و سراج منیر

رسول مکرم خدا کے حبیب

دو عالم کی رحمت خدا کے سفیر

بشیر و نذیر و سراج منیر

پیائی توحید رب قدیر

وہ آئے توجائے ہمارے نصیب

بشیر و نذیر و سراج منیر

رسول مکرم خدا کے حبیب

کہہ مکنیاں امیر خسرو بہت پسند تھیں۔ چند دوسرے شعرا نے بھی طبع آزمائی کی ہے لیکن حالیہ برسوں میں یہ بدوہ خفا میں چلی گئی تھیں۔ مناظر عاشق صاحب کو نوں کھدروں سے دھونڈ دھانڈ کرے جھار پونچھ کر انھیں فروج کرنے میں ساعی ہیں۔ اس لئے ایک مثال کہہ مکنیوں سے بھی ہے

ہیں وہ رب کے برے دلا رے

ہم کو بھی ہیں جان سے پیارے

کوئی نہیں ہے اُن کا ہم قد

کیا جبریل ؟

نہیں محمد !

اہل ایمان کے لئے محمدؐ اللہ کے محبوب تھے۔ خاتم المرسلین تھے۔ وہ انھیں اپنی جانوں سے بھی پیارے ہیں لیکن دوسرا اہل دنیا کے لئے بھی وہ ایک تاریخ ساز شخصیت اور بے مثال صالح کردار کے مالک تھے۔ اس لئے دوسروں نے بھی جب اُن کی سیرت کا مطالعہ کیا ہے اُن سے متاثر ہوئے ہیں اور اپنے محسوسات کا برملا اظہار کیا ہے۔

اردو زبان کی ترویج و ترقی اور شعر و ادب کی پشت پناہی میں غیر مسلم شعرا و ادبا کی خدمات بھی تاریخ زبان و ادب میں آب زر سے لکھے کے قابل ہیں۔ چنانچہ غیر مسلم شعرا نے بھی دوسری تمام اصنافِ سخن کے ساتھ ساتھ نعت گوئی سے بھی شغف رکھا ہے۔ اکثر شعرا کی نعت تو اتنی موثر و دل پذیر ہے کہ دیکھ کر عیشِ عشق کراٹھتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ یہ حضرات نسلی اور رواجی مسلمانوں سے کہیں زیادہ حقیقت مند تھے۔

ہر چند کہ بے شمار غیر مسلم شعرا نے نعتیہ شاعری میں کُل بولے نائے ہیں لیکن ان میں چند مشاہیر شعرا کے نام ہیں۔ مہاراجہ سرکشن پراساد، شاد حیدر آبادی، پیارے لال رونقی، پنڈت برج موہن کیفی، پنڈت ہری چند اختر، پنڈت بال گند عرش ملیانی، لالہ لہجی نرائین شفیق، راجیشور راؤ اصغر، چند لال شادان، جگدیش مہتہ درد، قرآن گورکھپوری، تلوک چند محروم، رتن ناتھ سرشار، دیاشنکر نسیم، برج ناراین چکبست، دیاشنکر نگم، لال چند فلک، آندرنائن مللا، گوپال متیل، نریش کمار شاد، گرسرن لعل ادیہا لکھنوی، کالی داس گپتا رخصا، سوامی شیاما مندر سوئی وشن، ڈاکٹر جگن ناتھ آزاد، اور کرشن موہن وغیرہ۔ ان سب کا ذکر ایک مبسوط مقالے کا متقاضی ہے جو ہر دستِ ممکن نہیں لیکن ان کے تذکرے کے بغیر نعت گوئی کا کوئی جائزہ ادھورا ہوگا اس لئے ان کا ذکر کرنا ناگزیر تھا۔ البتہ ان کی نمائندگی ہو جائے اس لئے ان میں سے دو قد آور شاعر کا ذکر اور نمونہ کلام درج کیا جاتا ہے۔ ان میں سے ایک ہیں محرم ڈاکٹر جگن ناتھ آزاد جن کا نام نامی کئی جہتوں سے قابلِ تعظیم ہے۔ بالخصوص انھوں نے اقبال اور اقبالیات کی تحقیق و تہذیب کے لئے جس طرح اپنے آپ کو وقف کر رکھا ہے وہ آپ اپنی مثال ہے۔ نعتیہ اشعار انھوں نے ہر صنف میں کہے ہیں۔ ان کی ایک نعت کے چند اشعار پیش خدمت کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں سے

حقیقت کی خبر دینے نذیر آیا بشیر آیا

شہنشاہی نے جس کے پاؤں جوے وہ فقیر آیا

بھٹکتی خلق کو رستہ دکھانے رہنما آیا

سفینے کو تباہی سے بچانے نا خدا آیا

اور دوسرے شاعر بالکمال ہیں کہ رشتی موہیں۔ تر و تاج کنگ کے تازہ شمارے میں انکی نعت دیکھ کر ج

خوش ہو گیا۔

پیر و رہ نہاتے دل جو ہوں محو حسن ہزار پہلو ہوں

حسن اسلام کا اسیر ہے دل گرچہ نام و نسب سے ہندو ہوں

ہے بکرم یہ رسول اکرم کا صلح جو ہوں کشادہ بازو ہوں

قرآن جائے یہ اشعار ہزار حسین و آفرین کے مستحق ہیں۔

المختصر یہ کہ نعتیہ شاعری صرف اپنے موضوعی تقدس ہی کی وجہ سے نہیں اور صرف اسلامی اراد

و عقیدت کی بنا پر ہی نہیں بلکہ اپنے شعری محاسن کی وجہ سے بھی بے مثال اور عظیم صنف سخن ہے۔

نعت گوئی کا یہ مختصر جائزہ ہے۔ معترف ہوں کہ بے شمار شعراء کے تذکرے چھوٹ گئے۔

برادر م سید ظفر ہاشمی کے حکم کی تعمیل میں قلم برداشتہ یہ مضمون لکھا گیا اور جو مواد موقع سے ہاتھ لگاؤ

اپنے محدود علم میں جو باتیں تھیں ان کے ذکر پر صبر کیا۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

## نعتیہ شعرا دہر و ایک اجمالی جائزہ

حضرت آدم علیہ السلام سے حضرت روح اللہ تک ہر رسول امیر نبی اور رب العالمین کی وحدانیت پر ایمان کا مل رکھنے والے صوفی سنتوں اور پادریوں کو اس حقیقت کا علم تھا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے سب پہلے محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا نور خلق کیا تھا اور پھر اسی نور سے ہر تخلیق کائنات کو منور کیا تھا اور یہ فردہ بھی سنا دیا تھا کہ لوح محفوظ پر سب پہلے قسم ہونے والے نہ صرف اعلیٰ تربت ہوں گے بلکہ رب العزت کے حبیب بھی ہوں گے۔ نور ازل کہلائیں گے اور خاتم الانبیاء کے طور پر اس دنیا میں تشریف لائیں گے۔ حضرت سلمان فارسی اپنا آتش پرست خاندان چھوڑ کر حبیب حق کی تلاش میں نکلے تو انھوں نے متعدد پادریوں کی صحبت میں زندگی گزار دی اور ان سے عرفان حق حاصل کیا۔ آخر میں عموریہ کے پادری کی صحبت میں کچھ روز گزارے اور جب وہ اس دار فانی سے رخصت ہونے لگا تو انھوں نے دریافت کیا کہ اب وہ کس کے حضور میں تشریف لے جائیں تو اس پادری نے نہایت افسوس کے ساتھ بتایا: اب دین پر کوئی قائم نہیں رہا۔ لوگوں نے اپنی پسند اور مرضی کے مطابق اصول دین میں تحریف کر دی ہیں البتہ اب ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لانے والے ہیں جو سرزمین عرب میں ظاہر ہوں گے۔ ان کا انتظار کرو۔ اس پادری نے حضور کی شناخت کے لئے علامتیں بھی بتادی تھیں۔ حضرت سلمان فارسی ان خوش نصیبوں میں تھے جنھیں محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت بابرکت نصیب ہوئی تھیں۔ یہ موجودات عالم کو رشک ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد کا وقت متعین تھا۔ اور اس کا تذکرہ تمام آسمانی کتابوں میں موجود تھا۔ تقریباً ۲۸ برس قبل ماہنامہ ہمدانی کے کسی شمارے میں وید کے چند اشلوک میری نظر سے گذرے تھے جن کے معنی یہی تھے کہ محمد نام کے ایک پیغمبر اس دنیا میں تشریف لائیں گے۔ ان کے احکامات کی



پیروی کرنا۔ آنجنابی تاج پران رستو کی تہ پند برس قبل اس کی تردید کی تھی اور لکھا تھا کہ مغلوں نے اپنے دور میں ایسے چند اشلوک وید (ویدارتھ پرکاش) میں مندرج کرادئے تھے یہ بات بہر طور ثابت ہے کہ نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد کا انتظار تمام انبیاء کی امتوں اور ایک بندوں کو تھا۔ محمد ولی رازی نے کھا ہے۔

”وہ امام المس کہ معمار حرم سلام اللہ رحمہ کی دعا ہے کہ وہ رسول مکی کہ سارے رسولوں کو اس کی آمد کی اطلاع دی۔ وہ رسول موعود کہ اس کی آمد سے اہل عالم کے لئے اللہ کا وعدہ مکمل ہوا۔ وہ مورد و جی کہ اس کے لئے لوگوں کو اللہ کا حکم ہوا کہ ————— ”ہر وہ امر کہ اللہ کا رسول لوگوں کو دے اس کو لے لو اور ہر اس امر سے کہ وہ لوگوں کو روکے دور رہو۔ وہ ولی مرسل کہ اس کا اسم احمد اللہ کا وحی کر دہ ہے۔ وہ احمد مرسل کہ سادہ سانی اہل عالم اس کی آمد کے لئے متحد ہوا ہے۔ وہ مرد کا مل کہ روح اللہ (سلام اللہ علی روحہ) اس کی اطلاع کرے کرے۔ وہ لمحہ موعود آئے رہا اور مکہ مکرمہ کی وادی اس کی آمد سے معمور ہو کر رہی۔“

(ہادی عالم صفحہ ۳۶-۳۷)

احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کے بعد کئی ممالک میں جو حیرت انگیز واقعات رونما ہوئے تفصیل سے ”سیرت مغلطی“ میں بیان کئے گئے ہیں۔ میں یہاں ایک نادر المثال بات کی جانب اشارہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ عربی زبان کا ایک لفظ ”نعت“ جو تعریف، ستائش، مدح اور توصیف کے معنی میں مستعمل رہا اور لغات در لغات صدیوں سفر کرتا رہا وہ صرف محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کی مدح و ستائش کے لئے مختص ہو گیا۔ حضرت آمنہ رضی اللہ عنہا نے پہلی بار جب آنحضرت کو حضرت خیمہ سعیدہ کی گود میں دیا تو بے ساختہ اور فی البدیہہ ان کی تعریف میں یہ اشعار کہے۔

اعلن باللہ ذی الجلال      من شہد ما صد الجبال  
حتی اراہ الحلال      ویفعل المعروف الی الھوال

غیر ہر من خشوۃ الرجال

یہ پہلی نعت شریف ہے جو ان کی والدہ محترمہ نے جنتہ کہی تھی۔ اس تعریف کو سماعت فرماتے ہی حضرت خیمہ سعیدہ رضی اللہ عنہا نے بھی ارشاد کیا تھا۔ ————— اخذت واللہ خیر مولود رائتہ واعظم بركتہ۔

اس کے بعد یحییٰ بن جبرائیل علیہ السلام کو حکمت لوگوں نے دیکھا اور جس انداز اور زمانہ میں ان کی تعریف و توصیف کی وہ سب کے سب کلمات نعت کے زمرے میں رکھے جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے جب انھیں مہر نبوت کسفر از کیا اور وحی کے ذریعہ ان پر قرآن پاک نازل کیا تو ساری دنیا نے دیکھا کہ وہ ایک مکمل ضابطہ حیات ہونے کے ساتھ ہی رب العالمین کی عظمت اور وحدانیت کا آئینہ دار ہے اور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ستائش کا منظر بھی ہے۔ خالق کائنات نے اس صحیفہ بے مثال میں جگہ جگہ اپنی حمد و ثنا بھی فرمائی ہے اور اپنے حبیب صادق کی نعت و صفات بھی بیان کی ہیں۔ مثال کے طور پر :-

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَآفَّةً لِّبَنِي آدَمَ (اور ہم نے تمکو تمام لوگوں کے لئے رسول بنا کر بھیجا) وَلَكِنْ رَّسُولًا  
اللَّهُ وَخَاتَمَ الْمُبِينَ (ہاں وہ اللہ کے رسول ہیں اور خاتم انبیاء ہیں) إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ (بے شک ہم نے تجھے کوثر عطا کیا) قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ (بے شک تمہاری طرف اللہ کی جانب سے ایک نور آیا اور کتاب روشن) يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاحِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا (اے نبی ہم نے تم کو بھیجا شاہد حاضر و ناظر خوشخبری دینے والا اور ڈر سنانے والا بنا کر) وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (اور ہم نے تیرے لئے تیرے ذکر کو اونچا کر دیا) وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ (اور تجھے تیرا رب عنقریب عطا فرمائے گا اور تو راضی ہو جائے گا)۔ (وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ) (ہم نے تمکو

یہاں میں نے چند آیات نقل کی ہیں مگر حق تو یہ ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے قرآن شریف میں بے شمار جگہوں پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر فرمایا ہے اور ان پر خود درود و سلام بھی بھیجا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ایک بالکل ہی منفرد انداز میں اپنے محبوب کی تعریف یوں بھی کی ہے کہ ————— ”تم نبی کو اس طرح نہ پکارو جیسے تم میں سے ایک دوسرے کو پکارتے ہو“ ————— یہ شان اور مرتبہ اللہ تعالیٰ نے صرف اپنے محبوب کو بخشا۔ یہ بات قرآن شریف سے اس طرح بھی ثابت ہے کہ خالق کائنات نے ”یا آدم“ یا موسیٰ اور یداعیسیٰ کے انداز میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب نہیں کیا بلکہ انھیں بُرے احترام سے یا ایہا الرسول یا ایہا المذکر یا ایہا المذمل وغیرہ کہہ کر پکارا ہے۔ اور بلاشبہ انھیں ایک شان اور وجاہت عطا کی ہے جو کسی دوسرے نبی کے حصے میں نہیں آتی۔ نعت شریف میں بھی لکھی جاتی ہے اور نظم میں بھی

ہادی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات بیان کرنے والے تمام الفاظ فقرے، جملے، مصرعے، نظمیں، غزلیں، اشعار اور قصیدے نعت کی صنف میں شمار ہوتے ہیں۔ لفظ نعت کی معنویت اس شعر کے بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔

نعت حضرت میں لکھوں کیوں نہ میں غزلیں شائق

مدح خوانی کے لئے حق نے آمارا مجھ کو (شائق دہلوی)

یہ سچ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جس کی مدح و توصیف کی ہو، اس کی مدح سرائی کوئی انسان کیا کرے گا؟ اور پھر الوہیت اور نبوت میں ایک ایسی حد فاصل ہے جس سے گزرنا آسان نہیں لہذا نعت گوئی بہت آسان صنف سخن نہیں ہے۔ اس راہ میں قدم بہت احتیاط سے رکھنا پڑتا ہے ورنہ شرک و کفر کا ارتکاب ہو سکتا ہے۔ اس سلسلے میں مختلف مواقع پر دین و ادب پر دسترس رکھنے والے دانشوروں نے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ مثلاً:-

”محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و کمالات کا احاطہ کرنا انسانی بساط اور اس کے شعور سے بالاتر ہے۔ اس لئے نعت لکھنا کوئی معمولی بات نہیں۔ قرآن حکیم اللہ کا کلام ہے جو کتابی شکل میں مکمل ضابطہ حیات انسانی ہے اور نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا تکمیلہ بھی ہے۔ اس غفلت والے رسول کے لئے اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ خدا کے بعد اگر کوئی بزرگ ہستی ہے تو وہ رسول کی ذات ہے۔“

(حضرت حماد احمد صاحب قادری)

”اس نعت گوئی کی راہ میں سب سے بڑی لغزش الوہیت اور نبوت کے حدود کو سمجھنے میں ہوتی ہے۔ اکثر شعرا نبوت کے دائرے الوہیت سے ملا دیتے ہیں۔ مثلاً:-

وہی جو مستوی عرش تھا خدا ہو کر آہ پر ہے مدینے میں مصطفیٰ ہو کر  
یہ شعر توحید کے منافی اور نبوت کی حقیقت کے خلاف ہے۔“

(شاہ معین الدین احمد ندوی)

”نعت کا جو طرز ہمارے شعراء نے اختیار کیا ہے۔ وہ بہت قابل اصلاح ہے۔“

(مولوی عبدالحق)

”ہماری نعت گوئی کا دامن ایک سنگ بے ادبی سے آلودہ ہے۔ اکثر شعراء نے اس طرح نفاٹا کیا ہے

جو کسی قیمت پر روا نہیں اور قابلِ گردن زدنی ہے۔“

(والی آستی)

”عشق رسولؐ اور جذبہ ایمانی سے سرشار ہو کر آپ نعت گوئی کے لئے قلم اٹھائیں تو آپ دیوانہ و دہ  
قلم بردار تہ نہیں تھیں گے۔ آپ اس مقام تک جاسکتے ہیں جو کفر و اسلام اور شرک و توحید کی سرحد ہے۔  
اس لئے نعت گو شاعر پر اوزان و مجرہ کی پابندیاں عاید نہیں بلکہ اسلام کی عاید کرہ پابندیاں بھی ہیں۔“

(ناز انصاری)

ان آراء میں جس قسم کی بے اعتدالیوں، لغزشوں اور بے ادبیوں کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ قابلِ توجہ  
ہیں۔ نعت گوئی میں مبالغہ آرائی، غلط بیانی اور جنون میں کچھ کا کچھ بچنے کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی مگر نعتیہ شعر و  
ادب کا مطالعہ کرتے وقت اکثر جگہوں پر نظر رکھتے ہیں بعض افکار کو ذہن قبول نہیں کرتا۔ لیکن کہیں کہیں  
اپنی کم علمی یا بے باطلی کا بھی گمان نہ کرتا ہے اس لئے ہمہ حمد و نعت کو ادب میں داخلہ مل گیا تو افہام و تفہیم کے  
ضرورت کے تحت نعتیہ شعر و ادب پر مبالغہ مذکورہ اور تبصرہ کے ساتھ ان نکات کی نشاندہی بھی ہونی چاہیے  
کہ تخلیقی کارکن کن مقامات پر حدود سے تجاوز کر گیا ہے تاکہ شاعر اور قاری دونوں کی رہنمائی ہو سکے۔ البتہ یہ  
ہے کہ ادب اور دین کو دو الگ الگ خانوں بلکہ دلبتانوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے جس کے باعث یہ کام باقاعدگی  
اور خوش اسلوبی سے انجام نہیں پاسکا۔ اس جانب امانت پیش رفت ”دہلی اور سرہاوی“ ”الکوشتر“ ”سہرام“ نے  
توجہ فرمائی ہے۔ مگر ضرورت اس بات کی ہے کہ ادب کے ساتھ مذہبیات کا مطالعہ بھی ہماری رکھا جائے۔ فی زمانہ  
نعت و منقبت کے بعض مجموعوں میں کچھ ایسی تحریریں مل جاتی ہیں جن سے مذہبی حسیت کے ادب پر کچھ روشنی پڑتی  
ہے۔ کم و بیش بارہ برس قبل ڈاکٹر سید شمیم گوہر نے نعتیہ ادب کے فروغ کی تحریک کے زیر عنوان ایک بسیط و  
واقع مضمون لکھا تھا۔ انھوں نے رشد و ہدایت اور تبلیغ اسلام کے جذبے کے تحت تخلیق کی جانے والی صوفیانہ کلام  
کی حمد و نعت، استاذوں اور خانقاہوں میں منعقد ہونے والی نعتیہ محفل قرائی سے بات شروع کی تھی، اور جو  
حالی، اور اقبال، احمد رضا خاں اور حفیظ جالندھری کے نعتیہ افکار پر روشنی ڈالی تھی اور یہ بھی اشارہ کیا  
تھا کہ کس طرح موجودہ عہد کے بعض شعراء نئی نئی ہستوں میں نعت لکھ رہے ہیں مگر اس مضمون سے نعتیہ شاعری  
کی ابتداء اس کے فروغ اور اہم شعراء کے قابلِ قدر کارناموں پر روشنی نہیں پڑتی لہذا میں اختصار کے ساتھ



اس کا جائزہ پیش کرنا ضروری تصور کرتا ہوں۔

محققین نے یہ ثبوت فراہم کر دیا ہے کہ سب سے پہلے آنحضرتؐ کی والدہ محترمہ نے عقیدہ شعر کہے تھے۔ اس کے بعد شعری اصناف میں نعت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پڑھنے اور سنانے کا رواج عام ہو گیا۔ حضرت علیؑ حضرت فاطمہ زہراؑ حضرت کعب بن زہیرؓ، حضرت عبداللہ بن رواحہؓ، حضرت حسان بن ثابتؓ، حضرت ابو بکر صدیقؓ اور ابوسفیان بن حارث وغیرہ مقصد اصحاب کرام اور شعرا کرام نے عقیدہ شعر کہے جو یہ حد مقبول ہوئے۔ خصوصیت نے حضرت علیؑ اور حضرت حسان بن ثابتؓ نے عقیدہ شاعری کو بہت فروغ دیا۔ عقیدہ اشعار خود حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت پسند تھے۔ اور وہ نعت گو شعرا کرام کی بڑی قدر کیا کرتے تھے اور بڑی یکسوئی سے ان کا کلام شمع فرماتے تھے۔ پیشی ٹنڈن کے ایک مضمون کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو۔

”حضرت حسان بن ثابتؓ نے صحیح کعبہ میں اپنی چادر شریف پر بٹھا کر نعت شریف سماع فرمائی۔ اسی طرح جب حضرت کعب بن زہیرؓ نے قصیدہ ”ہات سعادت“ دربار نبویؐ میں پیش کیا تو حضورؐ مالک کوئین نے حضرت کعب بن زہیرؓ کو اپنی چادر مبارک اور صا کر سر فراز فرمایا۔“  
(جدید حالی۔ داؤد نگر۔ علامہ صابر قادری نمبر)

نمونے کے طور پر چند مقتدر عربی شعراء کے اشعار مندرج ہیں۔

وَضَمَّ الْاِلَهِ اسْمِي الْبَنِي مَعَ اسْمِهِ اِذَا قَالُوا فِي الْخُسْنِ الْمَوْدَانِ اشْهَدُ

(حضرت حسان بن ثابتؓ)

روحی الغدا لمن اخلاقه مشهدت بانہ خیر مولود من البشر (عبداللہ بن رواحہؓ)

فَقَدْ اَتَيْتُ رَسُوْلَ الْاَنْبِيَاءِ مُحَمَّدًا وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُوْلِ اللّٰهِ مَقْبُوْلٌ (کعب بن زہیرؓ)

حَسْبِيَ اللّٰهُ عَصَمْتُ لَامُوْرِي وَحَبِيْبِي عَمَلِي خَطِيْلًا (حضرت علیؑ)

مَا ذَا اَعْلٰی مِنْ شَمَمٍ تَوَيْتَ اَمْرًا اِلَّا لِنِعْمَةِ مَلَكٍ اِلَازِمٍ عَوَالِيَا (فاطمہ زہراؑ)

عربی زبان کا ذخیرۃ الفاظ قابل اقتدار ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مختلف تین حروف کو کسی طرح ملا دیں تو عربی زبان کا ایک یا معنی لفظ بن جاتا ہے۔ اس زبان پر کسی کو دسترس حاصل ہو جائے اور وہ باخاورد و نکش اور لیس زبان میں گفتگو کرنے لگے تو قدیم عرب اے شاعر کہنے لگے ہیں۔ گویا مرصع اور بلاغت آمیز زبان کو وہاں ابتدا میں شاعری کا درجہ حاصل تھا۔ یہی سبب تھا کہ کم و بیش چودہ سو سال قبل تخلق کے لگے مند و مضرب بالا اشعار میں معنی آفرینی اور زبان و اظہار کی تازگی موجود ہے۔ قبل اسلام کے شعرا کے یہاں شعری اصطلاحیں صنعتیں اور نقد و شرح کی بہترین مثالیں پائی جاتی ہیں۔ اس عہد کے نقادوں میں ابن خلدون، البلال اور ابن رشیق اور شعرا امر القیس، زہر بن ابی سلمہ، عبید بن ربیعہ، حماد، عمار، جعفر، کثوم، اعشیٰ بن میمون اور عشر بن معاویہ وغیرہ نے ملک اور بیرون ملک میں خاصی شہرت حاصل کی تھی۔ اسلامی تعلیمات کے فروغ نے سنوے پر سہاگہ کا کام کیا۔ اور رزمیہ شاعری نے رزم گوہوں کے مدحیہ قصائد نے مخصوص دلبتاؤں کے اور عشقیہ شاعری نے قصر و مائیت سے قدم باہر لگا لائے تو عربی شاعری کی قدر و منزلت کے چرچے نہ صرف کوثر اور دمشق وغیرہ میں ہونے لگے بلکہ ایران، مصر، چین، انڈیا اور یونان میں بھی اپنی ایمائیت اور جامعیت کے باعث عربی شاعری نے مقبولیت حاصل کر لی اور خصوصیت سے فارسی زبان میں نعت گوئی کا رواج عام ہو گیا۔ و آئی اسی نے لکھا ہے۔

”فارسی شاعری پر چونکہ صدر دراز تصوف کا رنگ غالب رہا اس لئے فارسی میں نعتیہ شاعری کو بڑا رواج حاصل ہوا جسکی صحیح اور سچی تصویر کشی ہمیں سعدی، حافظ، جہاں، نظامی، خاقانی، قاتانی اور عرقی کے کلام میں ملتی ہے۔ یہاں نعت گوئی ادب اور احترام کے شانہ بشانہ فکر و فن کی راہوں پر گامزن ہوئی۔ اور ردیف و کوافی کی شگفتگی، بحر کی رنگینی، وتر تم آفرینی، انداز بیان کے والہانہ پن اور فنی چٹنگی کے علاوہ جاذبیت، زینت، اور خلوص نیت کی آئینہ دار بنی۔ فارسی کی نعتیہ شاعری کو یوں بھی بڑی اہمیت حاصل ہے کہ فارسی ہی نے نعت گوئی کو بحیثیت ایک صنف سخن کے میدان شعر و ادب میں صفا آرا لیا جہاں نعت اپنے عزم و حل کا لوہا منو کر رہی۔“

(ارمغان نعت ص ۳۳-۳۴)

اس رائے سے اس تحقیق کا مرفان ہوتا ہے کہ فارسی زبان میں نعت نگاری کو صنفی اور فکری

دونوں لحاظ سے اعتبار حاصل ہوا۔ اور بیشتر شعراء نے نعتہ شاعری میں خوشگوار اضافے بھی کیے یہاں  
 ضروری ہے کہ بعض معتبر اور قابل احترام شعراء کے چند اشعار کا مطالعہ کر لیا جائے۔  
 ہزار بار بشویم دہن ز مشک و کلاب ہنوز نام تو گفتن کمال ہے ادبیت (عربی شیرازی)

زبان تابو در دیوان جاسگر ثنائے محمد بود دل پذیر (شیخ سعدی)

دوش از جناب آصف یک بشارت آمد کہ حضرت سلیمان عشر اشارت آمد (حافظ شیرازی)

بر آستان کعبہ مصفا کنم ضمیمہ! زو نعت مصطفائی مرکز کبر آدم (خاقانی)

مرحبا سید کی! مد فی العسری دل جان با وفایت پر عجب خوش لقی (قدسی ایرانی)

اسلامی تعلیم و تہذیب اتنی تیزی سے دنیا بھر میں پھیلی کہ کوئی گوشہ اہل اسلام سے خالی نہیں  
 رہا۔ ادب تہذیب اور مذہب کا فروغ و ارتقاء ہمیشہ ایک ساتھ ہوتا ہے لہذا دنیا کے ہر خطے میں لکھی اور  
 بولی جانے والی زبان میں نعت بھی کہی جانے لگی۔ اس صنف خاص میں ایسی کشتش اور مجاہدیت تھی کہ  
 نہ صرف مسلمان بلکہ دوسرے مذاہب کے دانشور و نئے بھی نعت لکھی۔ جو شعر نہیں کہہ سکتے تھے۔ اور لوگوں  
 نے نشر میں جیب خدا ملی اللہ علیہ وسلم کی نعت تحریر فرمائی۔ اس ضمن میں ساجد کھنوی نے "ارمغان  
 نعت" میں حرف آغاز کے زیر عنوان بڑے تجربے کی باتیں لکھی ہیں مختصر سا اقتباس ملاحظہ ہو۔

"اصناف سخن میں نعت ہی ایک ایسی صنف ہے جسکی دنیا کی ہر زبان کے ادب میں بہت کافی سرب  
 موجود ہے اور ہر مذہب اور ملت کے شاعر نے اس صنف سخن کے اضافے میں حصہ لیا ہے۔ اور فخر کائنات  
 سید المرسل حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور نذرانہ عقیدت و محبت پیش کیا ہے۔"

دنیا کے مقدر دانشوروں نے اپنی مشہور عالم تصنیفات میں محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و ستائش لکھی ہے۔ اس مختصر مضمون میں صرف انکی نشاندہی ہی ممکن ہے۔ پھر بھی بعض مفکرین کے مختصر ترین اقتصابات نقل کرنے کی سعی کروں گا۔ جی۔ ایچ ڈینیس نے

EMOTION AS THE BASES OF CIVILISATION میں لکھا کہ عربوں میں ایک آدمی پیدا ہوا جس نے مشرق اور جنوب کی پوری دنیا متحد کر دی۔ وہ انسان محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) تھے۔ یونانستان نے اقرار کیا کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا طرز عمل، اخلاق انسانی کا حیرت انگیز کارنامہ تھا اور ہم یہ یقین کرنے پر مجبور ہیں کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعلیمات خالص سچائی پر مبنی تھیں جی ڈرمنگھم نے THE LIFE OF MOHAMED میں اعتراف کیا کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)

کا زندگی ترانی تعلیمات اور مسلمہ آفاقی سچائیوں کا جیتا جاگتا نمونہ تھی۔ جی ایم ڈیکارٹ نے MOHAMED میں تحریر کیا کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک لاقانونی علاقے کے لئے موثر قوانین وضع کیے۔ انھیں ایسی عبادت (نماز) پر لگا دیا جس میں رنگ نسل، امارت، مغرب اور ہر طرح کی اوپر نیچے ختم ہو جاتی ہے۔ جی۔ بگنر نے FOR APPOLOGY MOHAMED میں تسلیم کیا ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ ثابت کر دیا کہ وہ خدا کے بھیجے ہوئے نبی اور رسول ہیں اور یہ واقعہ ایسا ہے کہ جو اس سے پہلے تاریخ میں لیا ہے اور نہ اس کے بعد۔ اے جی لیونارڈ نے اپنی کتاب ISLAM میں ایسی بات لکھی کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے کارناموں کے حوالے سے خدائے واحد کے حلال دشوکت کا اظہار ہوتا ہے۔ ایس۔ بی اسکاٹ نے اپنی کتاب

HISTORY OF MOORISH EMPIRE IN EUROPE میں اس حقیقت کا انکشاف کیا کہ یہ پوری دنیا جو مشرف باسلام نہ ہوئی اس کے باوجود محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے عظیم احسانات کے بوجھ تلے دبی ہوئی ہے۔ جارج برنارڈ شاؤ نے اپنی کتاب ISLAM OUR CHOK میں یہ بصیرت افروز بات لکھی کہ میرے خیال میں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا مذہب دنیا کا واحد مذہب ہے جو ہر دور کے بدلتے ہوئے تقاضوں کے لئے کشش رکھتا ہے۔ ان سب کے علاوہ بھی ای۔ بلائیڈن نے CHRISTIANITY ISLAM AND

THE NEGRO RACE میں نپ جی نے HISTORY OF ARABS

CIVILISATION ON TRAIL میں ازبٹڈ ٹوانس نے اپنی کتاب



برٹنیہ اسلے WHY AM NOT A CHRISTIAN میں آر۔ ڈیو سوڈان نے  
 WESTERN VIEWS OF ISLAM IN MIDDLE AGE میں ایم ایم دان نے  
 Mohammad prophet and statesman سر ولیم مور  
 LIFE OF MOHAMMAD میں تھامس کراٹل نے THE HERO AS PROPHET  
 MOHD. AND MOHAMMAD ISM میں آئر نیامید کس نے

WOMAN IN ISLAM میں اور آدیل نے The origin of  
 اسلام in the christian environment میں بہت واضح الفاظ میں محمد صلی اللہ علیہ  
 وسلم کی تعریف و توصیف کرتے ہوئے ان کے کارناموں اور اسلامی موقف کو سراہا ہے اور اس قسم  
 کے تمام کلمات اور صفات بلاشبہ نعت کے ذیل میں قابل ذکر ہیں۔

فارسی زبان و شعرے سفر کرتے ہوئے نعت ہندوستان میں پہنچی۔ اور اس زمانہ میں پہلا  
 بھی فارسی زبان راج تھی۔ لہذا امیر خسرو 'حضرت نظام الدین اولیا' 'میدل' 'غالب' اور اس کے بعد  
 علامہ اقبال تک فارسی زبان میں نعت گوئی کا رواج رہا۔ جن شعرا کو عربی اور فارسی زبان پر  
 عبور حاصل ہے ان میں کچھ شعرا اب بھی فارسی اور عربی زبان میں نعت اور مدح رسول صلی اللہ علیہ وسلم  
 لکھتے رہتے ہیں۔ اردو زبان میں باقاعدہ نعت گوئی کا آغاز قطب شاہی عہد میں ہوا۔ اس زمانہ میں  
 عام طور پر نعت، مثنوی، قصیدہ، اور نظم کی بعض چوکسری ہیتوں میں کہی جاتی تھی۔ قطب شاہی عہد  
 کے مفتول اور ممتاز نعت گو شعرا میں محمد قطب شاہ، عبد اللہ، محمد قلی قطب شاہ، سید بلاتی، مولانا  
 نصر قلی اور مولوی غلام امام شہید وغیرہ شامل تھے۔

ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے سب سے بڑا اعزاز یہ بخشا کہ انھیں  
 شب معراج براق بھیج کر اپنے پاس بلوایا اور دویدوان کے گفتگو فرمائی۔ یہ رتبہ اور ایسی فضیلت کسی  
 رسول یا نبی کو حاصل نہیں ہوتی۔ اس حیرت انگیز واقعہ نے سارے عالم انسانیت کو عموماً اور اہل ایمان  
 کو خصوصاً اس درجہ متاثر کیا تھا کہ اردو نعت گوئی کے دور اول میں معراج کے موضوع پر نہ صرف  
 بے شمار اشعار کہے گئے بلکہ اس موضوع پر متعدد شعری کتب بھی تصنیف کی گئیں۔ سید بلاتی نامی ایک

شاعر نے ”معراج نامہ“ کے زیر عنوان ایک مثنوی لکھی ہے جس میں تقریباً ڈیڑھ ہزار اشعار شامل ہیں۔ اسی زمانہ میں ایک شاعر نے جس کا تخلص تھا ”معراج نامہ“ ہی کے نام سے ایک اور طویل مثنوی لکھی جو تیس ہزار اشعار پر مشتمل تھی۔ مولانا نعرتی نے بھی ایک سو اکیس اشعار پر مشتمل ایک مثنوی معراج نامہ ہی کے نام سے تصنیف کی۔ حضرت قربی و یوری کا ”معراج نامہ غالباً سب سے قدیم ہے۔ اس میں یکم و بیس تقریباً ڈیڑھ ہزار اشعار شامل ہیں۔ حضرت دوتی و یوری نے معارضے سات ہزار فارسی اشعار پر مشتمل ایک مثنوی فلم بند کہ جو سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا زندگی نامہ ہے۔ اس کا اردو ترجمہ ۱۸۸۳ء میں حاجی غلامحود دیہا جرنل نے کیا تھا۔ حضرت باقر اکا گاہ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات حالات اور معجزات پر ”بہشت بہشت“ لکھی جس کے جملہ اشعار کی تعداد نو ہزار ہے۔ اسی عہد میں ایک بڑا کارنامہ شاہ عبدالحی احقر بنگلوری نے انجام دیا تھا۔ انھوں نے سیرت طیبہ کو پہلی بار مبسوط طور پر اردو زبان میں نظم کیا۔ اس مثنوی میں تقریباً بیس ہزار اشعار شامل ہیں۔ اس کتاب کا نام ”جنان البیڑ“ ہے اور اسے اردو میں مولانا روم کی مثنوی کا بدل کہا جاتا ہے۔ ایسی مبسوط اور جامع منظوم کتاب نہ تو پہلے لکھی گئی تھی اور نہ مستقبل میں لکھی جانے کی امید ہے۔

ابتداء میں وارد و لغت کے موضوعات بہت محدود تھے۔ اس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے کمالات حالات اور فضائل نظم کیے جاتے تھے۔ مگر بعد میں نعت کے موضوعات میں بے پناہ وسعت آئی۔ اور اس میں آنحضرتؐ کے اسوہ حسنہ کے علاوہ ان کے دیار روضہ اقدس، اخوت، امت کی زبوں حالی، مومنین کے ارمائی، جلوہ سبز گنبد کی تمنائیں، تہذیبی مذہبی اور اسلامی قدروں کے بیانات، اصلاح معاشرہ اور قوم مسلم سے متعلق مسائل وغیرہ بھی نظم کیے جانے لگے۔ ہمارے بہت سے شعراء کرام نے تاحیات صرف نعت یا اسلامی فکر پر مبنی اشعار کہے۔ ایسے لوگوں میں حفیظ جالندھری، احمد رضا خان بریلوی، حمید صدیقی، کھنوی، جہاد احمد صابر قادری، تاج الفہول، فقیر قادری، شبنم کمالی وغیرہ کے نام نامی شامل ہیں۔ اپنی آخری عمر شائق دہلوی، اور ماہر القادری نے بھی ملی نظیں لکھے اور نعت گوئی کو اپنا وظیفہ بنالیا تھا۔ تمام اہم شعراء کے اشعار نمونہ پیش کرنا تو ممکن نہیں ہے مگر چند اشعار مثالی طور پر پیش خدمت ہیں۔

نبیؐ کے ذکر سے دل کو سرور ملتا ہے      نظر کو روشنی ایمان کو نور ملتا ہے

(ماہر القادری)

سلام اے ظلِ رحمانی سلام اے نورِ رحمانی    ترا نقش قدم ہے زندگی کی لوحِ پیشانی  
(حقیقۃً جالندھری)

سارا بدن حضورِ کاجب نور ہو گیا    پھر دور کیا تھا سایہ اگر دور ہو گیا  
(عزیز الحسن مجدوب)

بشرے میاں کیا ہو شانِ محمد    خدا جب ہے خود مدخوانِ محمد  
(سجھر مدرسی)

تیری ہمیری کی یہ سب بڑی دلیل ہے    بخشا گداے راہ کو تو نے شکوہ قیصری  
(خوش ملیح آبادی)

اٹھا دو پردہ دکھا دو جلوہ کہ نورِ کاجب میں ہے    زمانہ تاریک ہو رہا ہے کہ ہر کج نقاب میں ہے  
(احمد رضا خان بریلوی)

نبی جتنے قریب عرش ہوتے جاتے ہیں    ذرا لیے بخشش امت کے محکم ہوتے جاتے ہیں  
(ابراہیم حسنی)

مہک اٹھے گلستانِ جہاں وحدت کے پھولوں    یہ منشا تھا کہ آخر میں بہارِ اولیں آئے۔  
(شعور بریلوی)

سطور بالا میں یہ تذکرہ ہو چکا ہے کہ ہر مذہب و ملت کے شعراء نے منظوم نعت لکھی اور یورپ کے ان کثرتِ مفکرین نے اپنی مشہور نثری تصنیفات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و توصیف لکھی ہے۔ اردو زبان ابتداء ہی سے ایک سیکولر زبان رہی ہے۔ اسے بلا امتیاز مذہب و ملت ملک اور بیرون ملک کے لوگ لبثوق پڑھتے تھے اور خصوصیت سے اس کے شعری اور افسانوی ادب کے شیدائی تھے۔ لہذا اس زبان میں شعروادب کی تخلیق ہر مذہب و ملت نے لوگوں نے کی اور چوں کہ نعت گوئی بھی ایک ہر دل عزیز صنفِ سخن رہی ہے۔ لہذا ہندوؤں، سکھوں، بنگالیوں، اسمیوں اور سندھیوں وغیرہ نے بھی انہماکی جذب و کیف کے عالم میں نعتیں لکھی ہیں جنہیں پڑھ کر تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ایسے تمام لوگ اظہارِ صداقت کے قابل ہیں۔ ان کے ذہن اور دل منور ہیں۔ اور انہیں معلوم ہے کہ نور محمدی پیشانی آدم میں محفوظ کر دیا

گیا تھا لہذا اس کی تابانگی بہر حال تمام نسل انسانی میں جاری و ساری ہے اور سیاہ دلی اور بے ضمیر انسانوں  
 میں بھی حقائق کو تسلیم کرنے کا جذبہ موجود ہوتا ہے اور یہ بھی پسچ ہے کہ مذہب میں تصوف اور حق شناسی  
 کی رمت کل بھی تھی اور آج بھی ہے بغیر مسلم شعراء کرام کے چند انگریز اور وجد آفرین اشعار ملاحظہ ہوں یہ

خدا کا نور نور پریمبر خدا کی شان ہے شان محمد

(دلورام کوثری)

آدمی کیا مدح کر سکتے نہیں جن و ملک حق تعالیٰ آپ کرتا ہے شائے مصطفیٰ

(شیوپر سادوہی)

کافر ہوں کہ مومن ہوں خدا جلنے میں کیا ہوں پر بندہ میں ان کا جو ہیں سرکار مدینہ

(سرکش پر ساد شاد)

ہو تلے عرش دولت دیں جو بہرہ ور تو بھی رجوع کر شہر دین کی جناب سے

(بال مکند عرش ملیانی)

میں ہندو ہوں مگر ایمان رکھتا ہوں محمد پر کوئی انداز تو دیکھ میری کافر ادائی کا

(چندر پرکاش جوہر بجنوری)

دیکھ کر عرش پر محبوب خدا کی آمد رک گئی گردش افلاک وزمین آج کی رات

(راجندر بہادر موچ)

وہ ہیں اور ہے مغفرت کا جھیں غم ہمارے نبی ہیں شفیع دو عالم

(لکھناتھ خطیب سرحدی)

یہ اثر اسی کا ہے یا نبی جو عقیدت اس کو ہے آپ بھلا نعت کہنا بھی سونم کہیں اختیار کی باتیں

(سوم ناتھ سونم)

عرش سے لائے پیہر وہ پیہم زندگی بڑھ گیا جس سے وقار و احترام زندگی

(کالی داس گپتا رتنا)

حقیقت کی خبر دینے بشیر آیا نظیر آیا ! شہنشاہی نے جس کے پاؤں چوے وہ فقیر آیا

(رجن ناتھ آزاد)



تکمیل معرفت ہے محبت رسولؐ کی ہے بندگی خدا کی اطاعت رسولؐ کی  
(کنور مہندرسنگھ پیدی سحر)

پندت ہری چند اختر، گرسرن لال ادیب لکھنوی، رام پرتاپ اگل جالندھری، امر چند قلیس،  
جالندھری، دھریال گپتا و قاراجہ مکھن لال مکھن، ستیہ پال اختر رضوانی، یاشنک بنیم اور سرداری لال نشر  
وغیرہ بے شمار شعراء نے نعت نگاری میں قابل ذکر اضافہ کیا ہے۔ یوں تو پنجابی، سندھی اور بنگالی میں بھی  
بے شمار شعراء نے شاعرانہ خیالات رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی مگر بڑی بات ہے کہ بابا گرو نانک اور صوفی آسوارام نے  
بھی پنجابی اور سندھی زبان میں نعتیہ اشعار لکھے ہیں مثلاً:

لکھ پھر بوندے رہن کھا دن منڈوی رسولؐ دوزخ پوندے کیوں رہن حاجت نہ آوے رسولؐ  
(بابا گرو نانک)

امت ساری مند و شافع و کن مرضن سند و دافع پیجو جگ تو کان نافع رحم کر یا رسول اللہ  
(صوفی آسوارام)

اردو شاعری اور تنقید نگاری میں رکھوپت سہاے فراق کی شہرت و عظمت اپنی جگہ مسلم ہے۔  
انھوں نے اردو اور ہندی زبان سے بھی کئی اور کھری باتیں کہیں اور شاعری کے مزاج کے بارے میں انتہائی  
بے باکی سے اظہار خیال کیا ہے۔ ان کے شہادت اور تجربات میں بے پناہ گہرائی ہوتی ہے اس بات کا علم  
ادب کے ہر قاری کو ہے۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں صرف چار مصرعوں میں انھوں نے فکر و  
خیال کی ایک کائنات سمود دی ہے۔ ملاحظہ ہو:

الوار بے شمار معدود نہیں۔ رحمت کی شاہراہ مسدود نہیں  
معلوم ہے کچھ تم کو محمدؐ کا مقام وہ امت اسلام میں محدود نہیں

یوں نعتیہ شاعری میں بے شمار ایسی چیزیں ہیں جو اپنی جگہ حیرت انگیز اور معنی آفرینی کا خزانہ ہیں  
اس میں حفیظ جالندھری کا شاہنامہ اسلام ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ اکثر بچپن کی وہ یادیں تازہ  
ہو جاتی ہیں جب صبح سویرے بچوں کے ساتھ کھیلنے کے لئے باہر نکلتا تھا تو بیشتر گھروں سے "شاہنامہ اسلام  
حفیظ جالندھری کے مخصوص ترنم اور سخن میں پڑھنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ان کا تحریر کردہ سلام بھی

گھر گھر میں پڑھا جاتا تھا۔ اس کے بعد اہل القادری کا تحریر کردہ سلام اس قدر مقبول ہوا کہ اکثر محفلوں میں اسے سن کر ایک خاص کیفیت کا احساس ہوا کرتا تھا۔ اس کے بارے میں مولانا حسن گیلانی نے اپنے تاثرات یوں بیان کیے ہیں۔

”ان کی شعوریت کے اتنی قدر عرض کر سکتا ہوں کہ وہ پڑھتے جاتے اور بے اختیار مرے دل سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ بہہ کر آنکھوں کی راہ سے نکال رہا تھا۔ اگر شعر کی بلندی و پستی کا معیار اس کی تاثیر کی کیفیت ہے تو کم از کم اس معیار پر میرے خیال میں انکی یہ نظم بلند معیار کی مستحق ہے۔“

(بھوارہ انساہہ پیش رفت ”دہلی“ ماہ جون ۱۹۹۸ء)

موجودہ عہد میں شعری انہار کے طریقوں میں بھی نمایاں تبدیلیاں ہوئی ہیں اور زبان والفاظ کی سطح پر بھی نئے نئے خوشگوار تجربے ہوئے ہیں۔ آج شاعری کے لئے تخلیقی زبان، خیال کی سمجیدگی، حقیقت نگاری، جذبے کی شدید فراوانی، لفظوں کی دل پزیر توس و قزح اور ہمہ جہتی ہی ضروری نہیں بلکہ استعاراتی پیکر، مفہوم کا ابلاغ اور میجر کی قوت بھی لازمی ہے۔ اس تغیر نے نعت نگاری کو بھی ہمہ جہت معنوی خوبیاں اور آفاقی قدروں سے ہم آہنگ کر دیا ہے۔ جسے بیک نظر محسوس کیا جاسکتا ہے۔

دیکھ سکتی ہے نظر جلوۂ عرفانِ خدا      دل کو ہو جائے جو عرفانِ رسولِ عربی

(مختور سمیعہ)

پھر دست ابرائیم کی حاجت جہاں کو      پھر پیش صنم وقت کی پیشانی تھکی ہے

(حفیظ نیارسی)

آمد سر کا رہے دنیا میں احسانِ عظیم      آچکے دم سے ہیں سارے بحر و بر آراستہ

(اکمران بشر)

جلا کے راکھ ہو کر دے دلوں سے نفرت کو      نہیں حضورؐ کے ایسے شہر کی خواہش ہے

(شاکر کنڈان)

پیکر ذات میں ڈھل جاتے جہاں حسنِ صفا      عہد ایسا نہ ہوا فخرِ زمان سے پہلے

(کوثر نقوی)

ہر شکل حیات کو خیر الایام کا آسان اک تبسم عقدہ کشا کرے

(شارق جمال)

میں کیا بناؤں کہ کیا منزل و مقام تھا وہ خدا کے ساتھ محمدؐ جہاں لکھا دیکھا

(حنیف اسعدی)

مستقبل حیات بھی ہے جس میں عکس ریز وہ آئینہ ہے دیدہ بینا رسولؐ کا

(فرحت قادری)

روشن ہے حضورؐ سے شعاع ہستی لا ریب ہیں سرچشمہؐ لوار رسولؐ

(ناوک حمزہ پوری)

اب تشنہ لبی کا نہ کرے گا کوئی شکوہ زمزم ہے کہیں تو کہیں کوثر و تازہ

(ظہیر غازی پوری)

ہمارے عہد میں نئی غزل کی طرح نئی نعت بھی لفظ کے نئے نئے پھولوں اور فکر کی نئی نئی خوشبوؤں سے آراستہ نظر آتی ہے اور گزشتہ چند برسوں میں اسے بے انتہا مقبولیت بھی حاصل ہوئی ہے اور اب متواتر مجموعے بھی شائع ہونے لگے ہیں۔ ڈاکٹر انور سدید اپنے سالانہ ادبی جائزے میں نعتیہ شاعری کا بھی جائزہ پیش کرتے ہیں اور کچھ مدت سے زیادہ تر ادبی رسائل حمیدہ اور نعتیہ کلام بھی تو اتر سے شائع کرنے لگے ہیں۔ یقیناً اس راہ روشن پر قدم برداشتہ چلنے پر اس عہد کے فکری رویوں نے اکسایا ہے۔ اب ہندی قدروں اور ثقافتی ایڈیا لوجی کو ادب سے الگ نہیں رکھا جاسکتا۔ ویسے بھی نعت گوئی کا رواج دنیا بھر میں ہے۔ اور اردو جیسی کم عمر زبان میں اس کا وافر سرمایہ موجود ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے۔

”دنیا کی ان ساری زبانوں میں جنہیں مسلمان بولتے ہیں، نعت گوئی کا عام رواج ہے۔ نعت گوئی کا تعلق اظہار عقیدت سے بھی ہے اور عشق رسولؐ سے بھی۔ چودہ سو سال سے شاعروں نے مدحت رسولؐ کے نئے نئے اور اچھوتے پہلو تلاش کئے ہیں۔ اور اپنے دلی جذبات کا گہری عقیدت اور عشق کی سرشاری کے ساتھ اظہار کیا ہے۔“ (ادب، کچھ اور مسائل)

ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر مرد اور عورت پر علم کا حاصل کرنا فرض قرار دیا ہے حضرت علیؑ نے فرمایا ہے کہ شریف کو اس کا نسب بغیر زبان اور بغیر ادب کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ غور کیا جائے تو علم و ادب کا حصول و عرفان لازمی ہے کیونکہ اس کے بغیر نہ تو شعور کو بلوغیت حاصل ہو سکتی ہے اور نہ انسان بصیرت اور بصارت حاصل کر سکتا ہے۔ ادب حفظ و ایسا بل بھی عطا کرتا ہے اور فہم و ادراک کی دولت سے بھی مالا مال کرتا ہے۔ عقیدہ شعر و ادب کا مطالعہ انسان کو جذب و کیف کے اس عالم کی سیر کرتا ہے جہاں خدائی اور رسالت کی جلوہ تابی بہر لمحہ ذہن کو منور اور دل کو سرخوشی عطا کرتا ہے۔ اس سے بہتر اور طمانیت بخش شوق و ذوق آفاق کی اس کارگاہ شیشہ گری میں نہ کوئی

اور ہے اور نہ ہو سکتا ہے لہذا بقول بسجاد مرزا دل میں آرزو ہو تو بس یہ ہو سے

میں نگر کو جیب گداز پاؤں ترے مدارج کے راز پاؤں

تجھی کو جلوہ طراز پاؤں، تجھی کو مسند نشین دیکھوں



## غیر مسلم شعراء کی نعت گوئی

فصاحت و بلاغت جیسے اوصاف حمیدہ کے جامع ہیں۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ سراپا ہیں روح نبوت کا پورا پورا جوہر۔ وہ آپ ہیں۔ آپ کی ذہانت آپ کی مقدس اور بلند مرتبہ کی دلیل ہے۔ اسی لئے نعت گوئی بہت ہی نازک فن ہے جس سے عہدہ براہوٹا کوئی آسان کام نہیں۔

اگرچہ نعت گوئی کی فضا بہت وسیع ہے مگر اس میں پرواز کرنا اس لئے مشکل ہے کہ حضور والا، صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے تعارف کے لئے شریعت نے کچھ حدود مقرر کئے ہیں۔

لیکن اعتراف عقیدت کے جذبہ کے لئے کسی بندش کو ماننا ضروری نہیں ہے۔ آپ فخر موجودات ہیں، سرور کائنات ہیں، سرکار دو عالم ہیں، شافع المذنبین ہیں، رحمت اللعالمین ہیں، خیر البشر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ سے متاثر ہونے والوں میں کسی ذات، کسی قوم کی قید نہیں ہے۔ غیر مسلم

شعراء نے جس امتیاز اور انفرادیت سے نعت گوئی میں طبع آزمائی کی ہے وہ کیف انگیزی اور دل نوازی میں الگ اہمیت کی حامل ہیں۔ ان کے متعارف حروف تہجی کے لحاظ سے

انسانی کے وجود کی انفرادیت یہ ہے کہ وہ زندگی میں بے بس ولاچار ہے اور مختار و آزاد بھی ہے۔ حیات انسانی کی یہ گرفتاری و آزادی دو دھاری تلوار کی مانند ہے جس پر چلتے رہنا مرد مومن کے بس کا کام ہے۔ ہم شب و روز دیکھتے ہیں کہ اگر اللہ نیک جذبہ بخشنے تو انسان فسق و تحویل کا نور پھیلانے لگتا ہے اگر مومن کو توفیق عطا کرے تو انسان چٹانوں اور دیروں میں گل کھلا دیتا ہے۔ اور باری تعالیٰ کسی انسان کو وسیلہ نہادے تو وہ نئی دنیا آباد کر دیتا ہے یہ بخشش توفیق اور وسیلے کی دنیا انسان نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کی ہے۔ خدا، رسول پاک اور قرآن مجید پر سچے دل سے ایمان لانے کے بعد زندگی کو سادہ اور اچلے روپ میں برقرار رکھنے میں ہماری بھلائی و بہتری ہے۔ رسول کریم کی حیات مبارک سے دو منور نکتے سامنے آتے ہیں۔ ایک بنیادی ارکان اسلام کی ادائیگی اور دوسرا انسانوں کے حقوق کو پورا کرنا۔

وہ ذات جس کا چہرہ انوار قد و قامت، خال و خد، وجاہت و شماعت، سخاوت و ذہانت، صبر و استقامت، راستی و دیانت، فرض شناسی و عالی ظرفی، وقار و انکسار، تقویٰ و طہارت، عداوت و

پیش کیا جا رہا ہے۔

ادیب لکھنوی :- مگر سرن لال ادیب لکھنوی  
نے فارسی میں ایم لے کیا تھا۔ شاعری کا شوق  
انہیں طالب علمی کے زمانے ہی سے تھا۔ لیکن زیادہ  
تر رباعیاں کہتے رہے حضور رسالت مآب صلی  
اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے والہانہ شیفگی۔  
تھی حالانکہ ان کی رباعیات کا مجموعہ چھپ چکا  
ہے لیکن ان کی نعت کی زبان و بیان شگفتہ اور  
دل پذیر ہے۔

آؤ ہم سب مل کے بیٹھیں پیار کی باتیں کریں  
سرزمین شرب سرکار کی باتیں کریں  
دو جہاں کے سرور سردار کی باتیں کریں  
فخر آدم احمد مختار کی باتیں کریں  
اشک جالندھری :- نرد لوسٹھ اشک جالندھری  
نے بی لے تک تعلیم حاصل کی تھی۔ انہوں نے  
غزلیں اور نظمیں کہی ہیں۔ انہیں حضور پاک سے  
والہانہ عقیدت و محبت تھی اس لئے نعت گوئی کی  
طرف بھی انہوں نے توجہ کی اور دنیا کی کشاکش  
کا مداوا حضور کی تعلیم اور زمانے کے آستان  
میں تلاش کیا ہے۔ بندش کی چشتی اور خیالات  
کی رفعت ملاحظہ کیجئے۔

ہ کہوں کیا کس قدر بالائیں ہے اشیاں تیرا  
فراز عرش پر دیکھا ہے اے سرورِ نشان تیرا  
اے دونوں جہاں کی نعمتیں حاصل ہیں دنیا میں  
بنایا جس نے دل میں لے رسول اللہ! مکان تیرا

آرزو سہا رنپوری :- سادہ صولام آرزو  
سہارنپوری صاحب دیوان شاعر تھے۔ انھوں نے  
نعت کہتے وقت تازگی اور بالیدگی کو پیش نظر رکھا  
ہے انہیں چوں کہ فارسی میں مہارت حاصل تھی اسی  
لئے ان کی نعت کی زبان میں فارسی کی تراکیب کثرت  
سے ملتی ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت  
اور شیفگی ان کے نعتیہ کلام سے عیاں ہے۔

ہے صبح ازل صورتِ خندانِ محمد  
اور شامِ ابد زلفِ پریشانِ محمد  
ہر تار میں پوشیدہ اسرارِ دو عالم  
اللہ رے یہ وسعتِ دامنِ محمد

اختر رضوانی :- ستیہ پال اختر رضوانی  
معروف شاعر تھے رنگ و سرور "نقشب  
مستقل" "حدیث غم" "سنگ و آئینہ" "عکس جمیل"  
خد و خالی" حاصل غم" وغیرہ انکی تصانیف ہیں۔  
صحافت سے بھی جڑے رہے تھے۔ رباعی گوئی خفیت  
سے بھی ان کی شہرت تھی بسیرت کے مضامین کو نعتیہ  
رباعی میں اس طرح پرویا ہے کہ حسن صورت اور  
حسن سیرت کی ہم آہنگی نے نئے افق روشن کئے ہیں

ہ جمہور و مساوات کا پیغمبر ہے  
آئینہ حالات کا پیغمبر ہے  
اے خطِ بطل و عرب سے باسی  
تو کشف و کرامات کا پیغمبر ہے

اکمیل جالندھری :- پنڈت رام پرتاپ امسل  
جالندھری کے دو شعری مجموعے ”بونس گل“ اور  
”نالہ دل“ شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے کلام  
میں کیف و سرور ملتا ہے۔ نزل کے علاوہ نعت  
گوئی کی طرف بھی توجہ کی ہے۔ ان کی نعت میں صبا  
سرمدی کا کیف ہے، انداز سہل اور الفاظ موزوں  
اور موثر ہیں۔ اور محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا  
گہرا جذبہ ہے۔

کیا شان ہے جناب رسالت مآب کی  
نظریں جھکی ہوئی ہیں مہ و آفتاب کی  
قرآن پاک اس کی صداقت پہ ہے گواہ  
تھی کہیں بلند یوں یہ رسالتی جناب کی  
امر حید قلیس :- امر حید قلیس جالندھری  
نے نعت گوئی میں بہت شہرت حاصل کی ہے۔ وہ  
عاشق رسول تھے۔ ان کی نعتیں عشق و مستی سے  
لبریز ہیں۔ ان کی نعت جذبات کی دلکش بنیادوں پر  
استوار ہے۔ خلوص شیفگی اور عقیدت ان کی  
نعت نے ترکیب پائی ہے۔ حضور سے ان کی محبت  
کے نمونے دیکھئے۔

وہ ابر فیض نعیم بھی ہے، نعیم رحمت شمیم بھی ہے  
شفیق بھی ہے، ضیق بھی ہے، رحیم بھی ہے، کریم بھی ہے  
وہ حسن سیرت کبے مرقع، جمال حق ہے جمال اس کا  
وہ پیکر فطرت ہے مصلیٰ، شبیہ خلق عظیم بھی ہے  
برجیوسن زیباد :- پنڈت برجیوسن زیب

نزل رباعی اور نعت کہتے رہے۔ وہ پروفیسر  
تھے اس لئے پڑھنے اور لکھنے کا سلسلہ جاری  
رہا۔ تجربے حاصل کرتے رہے اور شاعری کا رویہ  
دیتے رہے۔ ان کا نعتیہ کلام سادہ زبان میں  
ہے لیکن نعت حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم  
کی ذات والامنفات سے ان کی والہانہ شیفگی  
کے اظہار کا ایک ذریعہ تھی۔

گلزارِ وعدت حضرت محمد  
انوارِ رحمت حضرت محمد  
اللہ روح کون و مکاں ہے  
روح نبوت حضرت محمد  
برہم ناتھ قاصدا :- برہم ناتھ قاصد  
چوں کہ حضور خواجہ دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم سے  
بے پناہ عشق تھا۔ اس لئے ان کی نعتوں میں  
کیف و عرفان کا ایک خم خانہ مستور ہے ان کے  
نعتیہ اشعار میں جہاں سوز و گداز ہے وہاں  
ندرت خیال بھی ہے۔ ان کا نعتیہ کلام پڑھتے  
وقت فن پر مہارت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

زبے عزت و قدر و شان محمد  
جہاںِ خدا ہے جہاںِ محمد  
یہ نکتہ ہویدا ہے مایند طوق سے  
زبانِ خدا ہے زبانِ محمد  
جھگو ان داس جھگو ان :- رانا جھگو ان داس  
جھگو ان جی اے پاس تھے لیکن انہوں نے

پرویز نے ایم لے کر تعلیم حاصل کی تھی۔ ان کی شاعری کے دو مجموعے "مشفق راز" اور "جادو" منزل شائع ہوئے ہیں۔ بنیادی طور پر نغزل گو ہیں لیکن انھوں نے نعت بھی لکھی ہے۔ اور حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے دینی مسائل کو پیش کیا ہے۔

خیال افروز ہے نام محمد  
بہت افضل ہے پیغام محمد  
شاہی تیرگی قلب و نظر کی  
تجلی پاشن ہے جام محمد

تارا چند لاہوری و۔ تارا چند لاہوری نے کئی اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ نعت میں ان کا رنگ منفرد اور تخیل بلند ہے۔ عشق رسولؐ کو جذبہ نمایاں ہے۔ ان کے نعتیہ اشعار بادۂ شریکے جام ہیں۔ نمونہ کلام دیکھئے۔

ہیں جہاں میں گو بظاہر مائل ز تار ہم  
دل سے ہیں مفتون حسن احمد مختار ہم  
اس تمنائیں در دیدہ سدا رہتے ہیں وا  
شاید مقصود کا دیکھیں کہیں دیدار ہم  
تلوک چند محروم و۔ تلوک چند محروم استاد شاعر تھے۔ بیشتر اصنافِ سخن میں انہوں نے طبع آزمائی کی ہے اور اردو شاعری کے سرمایہ میں اضافہ کیا ہے۔ انھیں حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات سے بے حد محبت و

ادبِ فاضل اور عشقِ فاضل کی سند بھی ملتی تھی۔ ان کی کتابیں "تاریخ تعمیر" سوانح سرور شہید حیات خسرو" اور نظم و نسقِ تعلیم" قابل ذکر ہیں۔ ایک شاعر کے حیثیت سے بھی ان کا شہرہ تھا۔ نغزلوں کے علاوہ انہوں نے نعت بھی لکھی ہے اور عربی و فارسی الفاظ کو فنی مہارت سے برتا ہے۔

عشقِ حق کی طرف جب چلے جھٹلے  
جلوہ آتا تھا ہر سمت نورِ خدا  
کہکشاں سے بنا اک نیاراستہ  
فرشِ خاکی سے تاسدۂ المنہا

بیکل امرتسری و۔ بابو برج گوپی ناتھ بیکل امرتسری کی نعت کی حیثیت منفرد ہے۔ ان کے یہاں عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم ایک دل پسند خوش اور موزوں ترین الفاظ کے پردوں میں جلوہ ہے۔ حضور کی ذاتِ قدسی صفات کو بھی انہوں نے موضوع بنایا ہے۔ اور دنیائے جہالت کو دور کرنے کا ذریعہ بھی مانا ہے۔

تیرے دم سے ہو گئیں تاریکیاں سب منتشر  
یا گئی راحت ترے آنے سے چشم منتظر  
کیوں نہ ہم بھی اس جہاں کا پیشوا مانیں تجھے  
کیوں نہ راہِ حق میں اپنا رہنما مانیں تجھے  
نور سے تیرے اندھیرے میں درخشاں ہوئی  
تیرے آگے آبرو و کفار کی پانی ہوئی  
پرکاش ناتھ پرویز و۔ پرکاش ناتھ



عقیدت تھی اور اس جذبے کے تحت انھوں نے  
نعت بھی کہی ہے۔ ایک طویل نعتیہ نظم کے یہ دو اشعار  
دیکھئے۔

مبارک پیشوا جس کی ہے شفقت دوست دشمن پر  
مبارک پیشروا جس کا ہے سید صاف کینے سے  
انہی اوصاف کی خوشبو ابھی اطرافِ مسلم میں  
نسیم جانفزرا لاتی ہے نکتے اور مدینے سے  
جگن ناتھ آزاد اور۔۔۔ جگن ناتھ آزاد کہنہ مشق  
شاعر ہیں۔ ماہر اقبالیات ہیں۔ فن پر جہارت رکھتے ہیں  
غزل، نظم، رباعی اور مثنوی کے علاوہ نعت بھی  
کہتے ہیں۔ نعت میں پیغمبر اسلام حضرت محمد صلی اللہ  
علیہ وسلم کی ذات مبارکہ سے انتہائی محبت و عقیدت  
کا اظہار کرتے ہیں زبان و بیان میں عربی اور  
فارسی کی تراکیب اور اصطلاحات کثرت سے پائی  
جاتی ہیں۔ ان کے ایک ”سلام“ کے چند اشعار لگ  
کے ملاحظہ فرمائیں۔

جی پر دیسی برسہم چاری۔۔۔ پر دیسی جی برسہم  
چاری زبان اور فن کے نکات سے واقف ہیں شعر  
کا پاکیزہ مذاق رکھتے ہیں جذبہ عشق رسول صلی اللہ  
علیہ وسلم کی بدولت پر سوز و پرکف نعتیں بھی کہتے  
رہتے ہیں۔ لیکن دوسرے غیر مسلم نعت گو شعرا کے  
مقابلے میں انکی نعت میں الفاظ کی کثرت ہے۔

پریم کی بنی سید ابرار نے  
پاپ کی کا یا منائی سید ابرار نے

شدر پاپی شدہ ہو کر بن گئے بالکل پوتر  
وہ مدھر بنی سجائی سید ابرار نے  
چمن لال چمن۔۔۔ چمن لال چمن شاعر تھے اور صحنائی  
بھی تھے۔ لاہور سے ”طلحہ“ کے نام سے رسالہ  
لکاتے تھے۔ ان کی نعتوں میں خلوص اور محبت کی  
سٹھاس ملتی ہے۔ ان کا ایک نعتیہ شخص خوب  
ہے۔ ایک بند ملاحظہ کریں۔

وہ خاتم پیغمبر اں !  
وہ شاہ وہ شاہ شہاں  
وہ غمگسار بے کساں !  
روح و روان عاشقاں  
محبوب رب دو جہاں !

حالی بریلوی۔۔۔ پنڈت لشن نرائن مانی  
بریلوی کہنہ مشق شاعر تھے۔ غزلوں سے انھیں  
خاص لگاؤ تھا۔ لیکن دینی موضوعات پر بھی لکھتے  
تھے۔ گلشنِ نعت کی آبیاری بھی کی ہے انکی نعت  
کا انداز یہ ہے۔

ہو کس سے بیاں منزلت و شان محمد  
ہے آپ خداوند ثنا خوان محمد  
ہو کیوں نہ بشر تابع فرمان محمد  
فردوس میں جائیں گے غلامان محمد  
خستہ و بلوی۔۔۔ گنیشی لال خستہ دہلوی۔

شعر گوئی کا پاکیزہ مذاق رکھتے تھے۔ نعت بھی  
کہتے تھے جس سے ان کی حب رسول صلی اللہ علیہ  
کاشوت ملتا ہے۔

شفقت تھا۔ حیات و وحدانیت کی کتنی ہی ماورائی  
کیفیتیں اظہار بیان میں لانے کی انھوں نے  
کوشش کی ہے نعت کا نمونہ دیکھئے۔

چٹکیاں لیتی ہے دل میں ہر گھڑی یاد رسولؐ  
ہو گئی ہے اب تو میری زندگی یاد رسولؐ  
و فقائے دل مثالی خفیہ و کلیل کھلا  
جب و فور یا س و غم میں آگئی یاد رسولؐ  
راگھو ندر را و جذبہ بہ پندت راگھو ندر را و جذبہ  
پیشہ کے اعتبار سے وکیل رہے۔ غزلیں کہتے  
رہے لیکن نعت گوئی حیثیت سے بھی جانے جاتے  
رہے۔ انھیں حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ  
وسلم کی ذات والا صفات، قرآنی تعظیم اور اسلام  
سے دلی عشق رہا ہے انکی نعتیہ شاعری عشق و  
مہارت کی آئینہ دار ہے

لکھتا ہوں ثنائے ربخ نیکوئے محمدؐ  
ہے روکش خورشید فلک روئے محمدؐ  
مکے سے مدینے سے ہی پہنچی ہے ہر افلاک  
بوئے گل رخسار و گیسوئے محمدؐ  
رام سرور پشید او۔ لالہ دھرم پال پشید  
کی شاعری دل گلا خستہ کی تراوش کا نتیجہ ہے لیکن  
نعت گوئی سے انکی فطرت کا اظہار صحیح معنوں  
میں ہوتا ہے۔ ان کی نعت میں بعض مخصوص  
نعتیہ تراکیب سے اندازہ ہوتا ہے کہ نعت  
گوئی میں انہیں مہارت حاصل تھی۔ ایک

کاشف اسرار وحدت یا محمدؐ مصطفیٰ  
آن کر تو نے عرب کا پار بیرا کر دیا  
جاہلوں اور وحشیوں کو لایا راہ راست پر  
آفریں بہت یہ تیری یا محمدؐ مصطفیٰ

دلورام کو شری بہ۔ دلورام کو شری بشنوی  
برادری کے پہلے شخص تھے جنھوں نے میرک پاس  
کیا تھا ان کے آبا و اجداد کا سلسلہ نسب چوہان  
خاندان کے راجپوتوں سے ملتا ہے بعد میں ان کے  
رشتے جاتوں سے لشنوی برادری میں استوار ہوئے  
شاعری کا شوق انھیں بچپن سے تھا اسی شوق کیوجہ  
سے وہ کالج کی تعلیم حاصل نہیں کر سکے۔ پہلے  
غزلیں کہتے تھے بعد میں نظمیں اور نعت کہنے لگے  
انھوں نے اسلامی روایات پر کثرت سے نظمیں لکھی  
ہیں اور محمدؐ اور آلِ محمدؐ کی مدح و ثناء میں دفتر کے  
دفتر لکھ ڈالے ہیں اور خوبی یہ ہے کہ پامال اور  
پیش یا افتادہ مضامین کم باندھے ہیں۔

طفلی سے فدا نام محمدؐ پہ ہوا ہوں  
اسلام پر شید اہوں میں سو جان سے جمے  
دل دولت اسلام سے بندہ کا غنی ہے  
آسودہ میں کوئیں میں ہوں نعت نبی سے

دھر پال گیتا و فدا۔ لالہ دھرم پال گیت  
وفا کی ایک حیثیت صحافی کی بھی ہے۔ وہ روزنامہ  
”تبیح“ دہلی کے مدیر اعلیٰ بھی رہے ہیں۔ انھوں نے  
غزلیں بھی کئی ہیں لیکن نعت گوئی سے انہیں خاص

نعتیہ محسن کا ایک جہد ملاحظہ کیجئے۔

ہے۔

اے رسول پاک باطن منزل حق آشنا

پیشوائے دین ملت حامی ملک خدا

تیری الفاظ و معانی سے ہے بالا تر شا

شان میں تیری کہا شمس الضحیٰ بدر الدجی

بھجی خلق خدا ہے تجھ پہ یوں صمد اسلام

رام کشمیری :- لالہ بیلی رام کشمیری کی

نعت میں صوفیانہ کیف و سرور ہے۔ بیشتر ازیں

وہ غزلیں کہتے رہے لیکن نعت گوئی میں بھی نام پیدا

کیا ان کی نعت میں سوز و گداز اور عشق رسول

صلی اللہ علیہ وسلم کی چاشنی ہے۔

آپ وہ ہیں اکبریا کے دل میں ہے گھر آپ کا

آپ اس کے پیارے ہیں اور وہ دلیر آپ کا

رات ہو دن ہو سحر ہو شام ہو یاد و پیر

منتظر رہتا ہے سائل کے لئے۔ در آپ کا

جو ہمارے پاس ہے وہ آپ کا ہے یا نبی !

جان شیریں آپ کی دل آپ کا سر آپ کا

رتن پند وری :- پندت دلارام رتن پند وری

کئی کتابوں کے مصنف ہیں "نور تنیہ بنجائے ادب"

"داستان ادب" معاون الادب "دستور القواعد"

گر داب جنوں ہندی کے مسلم شعراء وغیرہ ان کی

مقبول کتابیں ہیں۔ اپنی نعت میں حضور رسالت

مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات اور اپنے عجز کے

بیشتر پہلوؤں پر دل نواز انداز میں روشنی ڈالی

آیا ہے لب پہ نام رسول کریم کا

جلوہ تزیں اٹھا ہے ریاض نعیم کا

بحر عدن میں لاکھ بہوں لولائے شاہ نور

کچ رنگ روپ اور ہے در یتیم کا

رشی پٹیا لوی :- پندت رشی پٹیا لوی بنیادی

طور پر افسانہ نگار اور مضمون نگار ہیں لیکن انہوں

نے غزلیں بھی کہی ہیں۔ بعض رسائل میں ان کا

نعتیہ کلام بھی ملتا ہے جو صاف اور سلیس زبان

میں ہے۔

اے رسول اللہ ! اے صلی علی !

آپ نے اولیٰ کو اصلی کر دیا

ہر طرف ہے آپ سے نور ضیا

آپ نے دل میں اجالا کر دیا

روشن لال نعیم :- روشن لال نعیم غزل اور

نعت کے شاعر ہیں آپ کا مطالعہ وسیع ہے اس

لئے کلام کافی پرزور ہے۔ دوسرے الفاظ میں

نہایت خوش فکر بلند خیال اور قادر الکلام نعت

گو ہیں عشق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہرہ

وافر پایا ہے۔

ترے معجزے جو کہ تھے یا محمد

انہیں برحق و بر ملا دیکھتے ہیں

ترے پاک پند و نصائح میں حضرت

ہم اک جو خوش صدق و صفا دیکھتے ہیں

ان کے ایک نعتیہ محفل سے یہ چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

اے باعثِ صد فخر جہاں شانِ مدینہ

اے نغمہ کسرا ببلِ بستانِ مدینہ

اے موجبِ صد شانِ وطنِ جہاںِ مدینہ

اے رنگِ وفا زینتِ ایوانِ مدینہ

کہتے ہیں تجھے اہلِ نظر جہاںِ مدینہ

ساحرِ ہوشیار پوری و ساحرِ ہوشیار پوری نے

اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ درس و تدریس اور صحافت

سے وابستہ رہے ہیں شعر و سخن میں صالحِ ادب

کی فروغ کی طرف توجہ دی ہے۔ غزلیں، نظمیں

اور نعت کہتے رہے ہیں۔ ان کا ذوقِ سخن

پاکیزہ ہے وہ فن کی باریکیوں سے بھی واقف ہیں

جہاں تک عقیدتِ رسولؐ کی بات ہے وہ نہایت

پرکھتے ہیں۔

ہے زمانے بھر میں شہرہ اب مرے اشعار کا

ذکر ہے ان میں جنابِ احمد مختار کا

جسمِ خاکی میں بہاں اک محضرتِ تنویر ہے

ہے مرے دل میں تصورِ احمد مختار کا

ساقی سہارنپوری و شکر لال ساقی سہارنپوری

حضورِ رسالتِ مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات

گرامی سے والہانہ عقیدت رکھتے ہیں اس لئے

غزل کے علاوہ نعت سے بھی شغف ہے خوبصورت

زمینوں میں نعت کہنا آسان اور سہل نہیں ہے

لیکن ان کے نعتیہ اشعار ایسی خوبیاں جابجا ملتی ہیں

رونقِ دہلوی :- پیارے لال رونقِ دہلوی صاحب

دیوانِ شاعر ہیں۔ ان کا دیوان "دیوانِ رونق"

کے نام سے منظرِ عام پر آچکا ہے۔ زبان اور حسن

بیان کی طرف ان کی توجہ زیادہ ہوتی ہے انہوں

نے نعت گوئی کی شمع کو بھی فروغ دیا ہے۔ ان

کی نعت کا نمونہ یہ ہے۔

نظر آئے نہ جلوہ ہر گھڑی کیوں کر محبت کا

ازل سے ہے دل و دیدہ میں پنے گھر محمد کا

قلم لاؤں پر جبریل بن کر شاخِ طوبی سے

رسم ہو جب کہیں دصفِ رخِ انور محمد کا

زیبا امر تسری :- بر جو بن زیبا امر تسری

شعر گوئی کا پاکیزہ مذاق رکھتے ہیں حضورِ رسالت

مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی سے والہانہ

شفیقگی کے باعث نعت گوئی کی طرف زیادہ

توجہ دی ہے ان کا انداز بیان صاف و سادہ

ہے۔

سبقتِ دنیا کو وحدت کا دیا حضرت محمدؐ نے

دوئی تو دور ہر دل سے کیا حضرت محمدؐ نے

انہما کریرہ دیگا نگہی ہر دل کے چہرے سے

انہیں رنگِ آشنائی کا دیا حضرت محمدؐ نے

ساحرِ سنائی :- بیچ و نت رائے ساحرِ سنائی

پیارے میں تحصیلدار تھے انہیں شاعری کا بھی شوق تھا

نعت میں سطحی باتوں سے بھائے حقائقِ آرائی سے کام

لیتے ہیں۔ ان کی زبان پر زورِ عام فہم اور روان ہے



جذبہ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے عاشقانہ  
عقیدت رکھنے کی وجہ سے پر کیف اور پر سرور  
نعتیں کہتے تھے۔ وہ فن کے نکات سے بخوبی  
واقف تھے ان کا نعتیہ کلام ان کے جذبات  
محبت کا عکاس ہے۔

اے اے گری جان تمنائے مدینہ

مدت سے ہے اب ور در زبانے مدینہ

کیونکہ زل دل دجان سے مجھے بجا مدینہ

آنکھوں میں بسا ہے مری مولائے مدینہ

شائق امر قسری :- لکھن داس شائق امر قسری

کو اردو اور فارسی پر مہارت حاصل تھی۔ بلکہ دونوں

زبانوں میں امر قسری کے غزل و سہجائی اسکول میں

درس دیا کرتے تھے۔ ساتھ ہی اپنے اشہب فیکہ اور

اشہب قلم کو رواں رکھتے تھے۔ ان کی نعت میں

جذبہ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا دھڑ ہے

برحق کہا خدا ہے رسول کریم نے

اعجاز ہی کیا ہے رسول کریم نے

اللہ کا جلال و جمال اب ہے آشکار

جلوہ نما کیا ہے رسول کریم نے

اللہ رے جناب کی ایمان فروزیاں

شائق بنا لیا ہے رسول کریم نے

شمیم فرخ آبادی :- سردار شیر سنگھ شمیم

فرخ آبادی کا مذاق شعر آئینہ شیر سے روشن

تھے۔ مجسٹریٹ کے عہدہ پر فائز رہے محکم زبان

تھی شب معراج میں سارے فلک پر چاندنی

نور محبوب خدا سے تھی منور چاندنی

عیش و کرسی پر کہاں تھا ماہ کا نام و نشان

روئے احمد چاند تھا تھی اس کے بکسر چاندنی

کی کہوں جلوہ تھا کیا حسنی علی صلی علی

رہ گئی تھی دیکھ کر حیران و ششدر چاندنی

شاد دہلوی :- لالہ مرلی دھرشاد دہلوی

علم دوست ادب پرور اور ادیب و شاعر تھے بخود

دہلوی سے تلمذ حاصل تھا۔ معروف سائنسدان سر

شنکر لال شنکران کے بھائی تھے ان دونوں سے

بھائیوں نے ہی آزادی سے قبل "شنکر شاد شاعر"

کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس وقت شاد دہلوی لائل پور

کائن ملز کے مالک تھے۔ ان کے بارے میں مشہور

ہے کہ شعر و ادب کی خدمت کے سلسلے میں لاکھوں

روپے خرچ کرتے تھے۔ ان کا کلام پر سوز ہے

حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ تنویر

صفات و الہانہ جذبہ عشق کے اتقنا سے نعت بھی

کہتے تھے۔

جلوہ دکھا دے مجھ کو خدایا حضور کا

لکھا ہے مجھ کو آج کسرا پا حضور کا

چمکے گا چاند ہی کے یہ تربت میں خرنگ

دل میں ہے میرے داغِ تنہا حضور کا

سالم سالم :- لالہ سالم رام سالم کو شعر کا

نہایت پاکیزہ مذاق تھا۔ غزلیں کہتے تھے، لیکن

شیداد پلوی و لالچند پر شاو شیداد پلوی

غزل اور نعت کی شاداب وادیوں میں سیر

کرتے رہے۔ وہ کہہ مشق نعت گو تھے

ان کی نعت میں عشق رسولؐ کا بے پناہ جذبہ

ہے۔ اپنی نعتوں، محسوس اور منقبتوں کی وجہ

سے وہ "مداح رسولؐ" کے لقب سے پہچانے

جاتے تھے۔ ایک نعتیہ مسدس کا ایک بند

ملاحظہ کریں۔

نور سے معمور تھا شمع شہستان عرب

جس کے جلوے سے منور ہو گئی شان عرب

کہ دیا رنگین وحدت شہستان عرب

کلمہ گو حق سے ہوئے سببت پرستان عرب

پیش کی وہ سامنے ہر اک کی صورت نور کی

نعرۃ اللہ اکبر سے فضا معمور کی

نوٹ۔ غیر مسلم عندلیبان رسولؐ کا یہ تذکرہ نامکمل

ہے مستقبل میں اس مضمون سے باقی حصے کی اشاعت

منتوقع کی جا سکتی ہے (ایڈیٹر)

اور فن پر انہوں نے قابو رکھا ان کی نعتوں میں

خیالات بلند اور مضامین اعلیٰ وارفع ہوتے ہیں۔

رواں ہوں جانب کوئے محمدؐ

دکھا دے اے خدا روئے محمدؐ

ہیں غنبر بار گیسوئے محمدؐ

صبا لائی ہے خوشبوئے محمدؐ

شیام سندربا صر کا شمیمی و

شیام سندربا صر کا شمیمی غزل کے شاعر ہیں

قطعات بھی کہتے ہیں اور حضور رسالت مآب صلی

اللہ علیہ وسلم کی ذات قدسی صفات سے شریف نگاری

کے ثبوت میں نعت بھی کہتے رہے۔ ان کے کلام میں

پختگی اور زبان صاف ہے۔

دنیا کو تم نے آکر پُر نور کر دیا ہے

اور ظلمتوں کو یکسر کا فور کر دیا ہے

پیغام حق سنا کر مسرور کر دیا ہے

وحدت کی بے پلا کر محمور کر دیا ہے

بقیہ نعت و منقبت میں احترام و التزام کا پہلو

جن کا کلام باعث تبرک اور قابل افتخار سمجھا جاتا ہے۔ ان کی نگاہیں کلام کی بہت سی یاریکیوں پر ہوتی

ہیں ایسے شعرا کہ ہم پورے ہر صغیر میں ہی نہیں بلکہ دنیا کے تمام حصے اور خطے میں موجود ہیں۔

## نعت و منقبت میں احترام و التزام کا پہلو

نعت عربی زبان کا وہ لفظ ہے جس کے لغوی معنی تعریف، توصیف، مدح اور وصف کے ہیں۔ لیکن نعت کسی عام شخص یا کسی اور ذات کی تعریف و توصیف سے عبارت نہیں ہے بلکہ نعت پاک کا لفظ صرف سرور کائنات، فخر موجودات محمد الرسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ذات گرامی اور انھیں کی تعریف و توصیف کے مختص ہے۔ اصطلاحی ادبی اور روزمرہ کی بولی پر بال میں بھی نعت اسی مفہوم کے لیے مخصوص سمجھی جاتی ہے۔

نعت یکے کے کلام کا موزوں ہونا شرط ہے اگرچہ غیر موزوں کلام ذکر رسول کے دائرہ میں آتا ہے جس کا دوسرا پہلو نعتیہ پہلو بھی رکھتا ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ تقریر میں بھی حضور کی تعریف و توصیف اور ان کی سیرت کا ذکر ہوتا ہے پھر بھی اس ذکر و بیان کو ہم نعت نہیں کہہ سکتے۔

نعت شریف کا موضوع جتنا وسیع اور بہہ گیر ہے اتنا ہی اس کا موضوع مشکل ترین بھی ہے۔ ایسا اس لیے ہے کہ معنیاتی اور اسلوبیاتی ہر سطح پر نعت مکرمہ کے امکانات بے حد منور ہوتے ہیں اور ان کی تابانی کی گرفت کوئی آسان نہیں۔ اس موضوع پر غور و فکر کی شدید ضرورت ہے۔ اس تناظر میں نعت شریف کی حرمت و احترام کی پاسداری اسی وقت ممکن ہے جب نگری، ذہنی اور ایمانی حرارت رنگ رنگ میں لہو بن کر دوڑ جائے۔

نعت و منقبت کہنے کے لیے محبت نبی اور محبت ذات بہت ضروری ہے اس لیے کہ چند بنیادی عناصر ایم میں جن میں تقدیس، تکریم، پاکیزگی، تسبیح، حدیث، اسلامی تعلیمات و مسائل سے بہرہ ور ہونا، طہارت اور تقویٰ کو کلیدی حیثیت حاصل ہے جو شاعر اس روشنی میں نعت و منقبت کہنے کی سعادت حاصل کرتا ہے اس کے کلام میں تاثیر، جذب و کیف اور سوز و گداز کی سرسری لہجہ ہے۔ ایسا نعت گو اور نعت خوان کسی بھی مقام پر حضور کے مرتبہ کو مجروح نہیں کرتا اور ان کے احترام و حرمت کی پاسداری کرتا ہے تو وہ

اپنے لئے راہ نجات کا ذریعہ تلاش کر لیتا ہے نہیں تو سخت گنہگار ٹھہرتا ہے۔

لفظ احترام یا حرمت نبی ہمارے لئے سب سے زیادہ قابل غور و فکر لفظ ہے۔ اور میرے اس مضمون کا سبب اہم نکتہ بھی ہے۔ اس کو مرکزی اہمیت بھی اس لئے حاصل ہے کہ اس کی روشنی میں زبان و بیان کے معائب و نقائص کو دور کرنا شعائر کرام کے لئے سبب اہم فریضہ ہے۔ موضوع کے ساتھ اگر زبان و بیان کے ذریعہ کسی طرح بھی حرمت نبی پر آپخ آئے تو اس سے اجتناب کرنا ناگزیر بن جاتا ہے۔ چونکہ ایمان کے سلامتی کے لئے یہ نکتہ بہت ضروری ہے۔ اس لئے نعت و منقبت کو شعائر کرام اور ایسے مقدس کلام کو پڑھنے والے حضرات ہر حال میں سرور کائنات کی تقدیس و تکریم اور انکی حرمت و احترام کا پاس رکھنا زندگی کا نصب العین سمجھیں اور ایمان کا جز بھی۔

موضوع کے لحاظ سے احترام اور حرمت کا مقصد یہ ہے کہ کسی بھی مقام پر حضور پر نور کے مرتبے کو نہ گھٹایا جائے اور نہ افسدہ پاک کے مرتبے سے ان کا مرتبہ پڑھایا جائے۔ یہ بڑی سخت منہر لی ہوتی ہے۔ چونکہ اس اہم نکتہ پر عمل کرنے سے بڑی باریک بینی اور سخت کوشش کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے نعت پاک کے کہنے کے عمل کو پیل صراط سے گھڑنا سمجھا جاتا ہے اور یہ کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔

زبان و بیان کے اعتبار سے ہمیں بہت سے بے شمار معائب اور نقائص پڑھنے اور سننے کو ملے ہیں ان وجوہ کی بنا پر نعت و منقبت گویاں اور اس کو پڑھنے والے کا کوتاہی لا پورا ہی اور لالچی سے تشویش ہوتی ہے کہ ان کا یہ رویہ ثواب کی جگہ باعث عذاب نہ بن جائے کسی بھی زبان کے اپنے اصول اور قواعد اور صرف و نحو ہوتے ہیں۔ اس کے اپنے اسماء، ضمائر اور افعال ہوتے ہیں۔ یہی وہ مقام ہے جہاں ہمیں بہت ہوشیار اور پوکنا رہنا چاہئے۔ اور کسی طرح اور کسی مقام پر بھی سرور کائنات کے مرتبہ اور اولیائے کرام کے مرتبہ کو مجروح نہ کرنا چاہیے۔ ان کی حرمت پر آپخ نہ آئے اور ان کی شان کے عظمت کے خلاف کوئی لفظ ادا نہ ہونے پائے اس کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔

جہاں تک اردو زبان و ادب کا تعلق ہے تو اس کے اسماء، ضمائر اور افعال کے استعمال کے وقت سخت احتیاط کی ضرورت ہے چونکہ مذکورہ ایس منظر میں ہی گستاخی رسول اور برہنہ کان دین کی بے حرمتی کا خطرہ زیادہ مندلاتا ہے۔ مثال کے طور پر "ہیں" کے بدلے "ہے"۔ "تھے" کے بجائے "تھا"۔ "آپ"۔



کی جگہ ”تم“، ”آپ کا“ کے بجائے ”تیرا“، ”تمہارا“، ”ان“، ”یا“ ان کی ”کے بدلے“ اس  
 ”یا“ اس کی ”دیگرہ جیسے الفاظ کو کوئی لغت و منقبت گو شاعر یا اس کو پڑھنے والا استعمال کرنا ہے تو بارگاہ  
 نبوت میں اور اولیائے کرام کے نزدیک ایک مجرم کا باعث ہوتا ہے۔

روزمرہ کی زندگی میں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ گفتگو اور تقریر میں اپنے سے بڑے آدمی کو ”تم“ کہہ  
 بجائے ”آپ“ جیسے لفظ سے ہم مخاطب کرتے ہیں۔ اسی طرح ہم اپنے والدین گھر کے دوست و سرپرست اور  
 استاد کو مناسبت القاب و آداب اور قابل احترام الفاظ ہی سے یاد کرتے ہیں تو سرور کائنات فیض موجودات  
 اور پیارے نبی محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور ان کے ساتھ تمام انبیائے کرام، خلفائے راشدین،  
 ازواج مطہرات، ذریات پاک، حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین رضوان اللہ اجمعین، دیگر شہدائے کرام  
 اور اہل بیعت و اہل اطہار جملہ صحابہ کرام، تمام تابعین و تبع تابعین، تمام ائمہ کرام، مفکرین اسلام اور محدثین  
 عظام، غوث پاک، غریب نواز، تمام اولیائے کرام اور بزرگان دین، تمام قطب اور ابدال، تمام  
 صالحین، عابدین اور زاہدین، اور اپنے پیرو مرشد کے لئے ان کے مقام و مرتبہ کے مطابق ہی قابل احترام الفاظ  
 کا استعمال کرتے ہیں جو ان کے شان و عظمت کے شایان شان بھی ہوتے ہیں اور ان سے قرآن و حدیث کے  
 فرمان کی تکمیل بھی ہوتی ہے۔ تو لغت و منقبت میں ہم ان کی حرمت کا پاس کیوں نہیں رکھتے۔ جبکہ شرعی تحریری  
 اور بات چیت میں ان کی حرمت و احترام کی تمام نزاکتوں کا ہم بھرپور خیال رکھتے ہیں۔ یہ نہایت گمراہی اور  
 بدنقصی کی بات ہے۔ اس سلسلے میں دو عذر لنگ پیش کئے جاتے ہیں۔

اولیہ کہ اشعار میں وزن کی قید اور پابندی ہوتی ہے اس لئے لغت و منقبت میں حرمت و احترام  
 کا لفظ استعمال کرنا بہت مشکل ہے۔ اگر ایسے شعرا لغت و منقبت میں وزن کی بندشوں پر عمل کرنے کی مہارت  
 نہیں رکھتے تو ان کو میرا مشورہ ہے کہ وہ ان اصناف میں طبع آزمائی نہ کریں۔ دنیا میں ثواب کمائے کے اور  
 بھی بہت سے ذرائع ہیں۔ جو شعرا زبان و بیان اور عروض پر قدرت و مہارت رکھتے ہیں ان کو اس طرح  
 کی شکایت نہیں ہوتی اور وہ ہر بندش اور قید و بند قبول کر کے لغت و منقبت کہہ کر اپنے لئے راہ نجات  
 حاصل کر لیتے ہیں۔

کم مایہ شعرا کرام دوسرا عذر یہ پیش کرتے ہیں کہ اب تک بے شمار شعرا نے ایسا ہی نعتیہ کلام

کہا ہے جس میں مذکورہ تمام نقائص ملتے ہیں یہاں تک کہ بہت سے اولیائے کرام بزرگانِ دین اور صالحین و عابدین نے بھی مذکورہ تناظر میں اپنی نعمتوں اور منتقوں کو باعثِ رحمت و برکت، قابلِ ثواب اور ذریعہ نجات سمجھا ہے۔ جہاں تک ان مقتدر مشیونِ اولیائے کرام اور بزرگانِ دین کا سوال ہے تو ان کے متعلق ہم کچھ نہیں کہہ سکتے چونکہ یہ اللہ والے ہوتے ہیں۔ ہماری ظاہری آنکھیں ان کے باطن میں نہیں آ سکتیں چونکہ ان کا ظاہر بھی ہے تو اس کا مطلب اور ہے اور ان کا باطن بھی ہے تو اس کا معنی کچھ اور ہے۔ نعت و منقبت میں ان کی طرف سے جو بھی تسامح اور فرو گذاشت ہم محسوس کرتے ہیں اس روشنی میں ہم ان پر انگلی نہیں اٹھا سکتے۔ ہم عام انسان ہیں اور ہم کو صرف اپنے اعمال کا ہی محاسبہ کرنا چاہیے۔ نعت و منقبت کہنے والے اور پڑھنے والے عوام اور پبلک سے مخاطب ہوتے ہیں اور عوام علم و تہذیب کے نا آشنا ہوتے ہیں۔ یہ لوگ زیادہ تر اس پڑھنے والے کو پسند کرتے ہیں جو گا کر ان کو خوش کرے۔ اس لئے ہمارے پورے معاشرہ اور ماحول میں ایک ذہنی اور فکری انقلاب کی ضرورت ہے۔ اس لیئے نعت و منقبت کہنے والے اور پڑھنے والوں کی ذمہ داریاں بہت بڑھ جاتی ہیں۔

نعت دنیا کی تقریباً تمام زبانوں میں ملتی ہے۔ حضور پر نور کی لغت پر تمام چرند و پرند اور تمام شجر و حجر نے بھی سرکارِ دو جہاں کو صلوٰۃ و سلام کی ڈال پیش کی۔ یہاں تک کہ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ خود اپنے محبوب کی تعریف و توصیف ان الفاظ میں کرتا ہے۔ ”وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرًا“ اور ہم نے آپ کے ذکر کو بلند کیا۔ (اور اے نبی محبوب آپ کے لئے آپ کا ذکر ہم نے بلند کیا۔) اس کی قطع بحرِ مل کے دو برابر ارکانِ فعل و تثنیٰ حاصل ہوئی ہے۔

تاریخ اسلام سے شہادت ملتی ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی والدہ مکرمہ حضرت بی بی آمنہ نے جب اپنے نورعین حضور کو ایام طفلی میں بی بی حلیمہ سعدیہ کو سپرد کیا تو سرکارِ دو جہاں کی زبان مبارک سے یہ سافہ ایک نفیقہ رباعی ادا ہوئی۔ اس طرح اللہ پاک کے بعد سرکارِ دو عالم سے خود ہی نفیقہ شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔

جب حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنی نبوت کا اعلان فرمایا تو آپ کے سر پر اور عم محترم حضرت ابوطالب (والد محکم شہیر خدا حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے نعت شریف کے چند اشعار کہے

اور سچ پوچھے تو ہمیں سے نعتیہ شاعری کا باضابطہ آغاز ہوتا ہے۔

جب مکہ سے ہجرت کرنے کے بعد حضورؐ مدینہ تشریف لے گئے تو وہاں ہر چھوٹے اور بڑے نے استقبال اور نعتیہ نظم پیش کر کے حضور اکرمؐ کا شاندار خیر مقدم اور خوش آمدید کیا۔ جس کے تین اشعار یہ ہیں۔

۱۔ طَلَعَ الْبَلَدُ رَعِيْنَا      مِنْ ثِيَابِ الْوُدَا عِي  
۲۔ وَجَبَتْ شُكْرُ عَلَيْنَا      مَا دَعَا لِلَّهِ دَا عِي  
۳۔ إِلَيْهَا الْمُبْعُوْتُ فِينَا      حُبْتُ بَانَ مَرِ الْمَطَاعِي

ہجرت کے زمانے میں ہی نعتیہ شاعری بام عروج پر پہنچ گئی جوں کہ اس عہد میں بہت سے بالکل نعت گو شعرا کرام نے نعتیہ اور مدحیہ شاعری میں اپنے گہائے عقیدت و محبت نے انداز سے پیش کئے۔ ان شعرا کرام میں سے حضرت حسان بن ثابتؓ کو نعت گوئی میں خاص مہارت اور ملکہ حاصل تھا۔ اس نے ان کو شاعر رسولؐ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ حضرت کعب بن زبیرؓ نے حضورؐ نے نعتیہ کلام سن کر اپنی دوائے مبارک عنایت کر دی۔ اسی حضرت عباس بن مرواس سے جب حضورؐ نے کلام سنا تو ان کو اپنا حلقہ عطا کر دیا۔ حضرت عبداللہ بن رواحہؓ اور حضرت زبیر بن صرمہؓ بھی اہم نعت گو شعرا کرام تھے۔ غزوہ تبوک کے سفر کے دوران شدید گرمی کے عالم میں حضورؐ نے ارشاد فرمایا کہ قافلہ میں کوئی شخص ہے جو نغمہ سرائی کرے تاکہ سفر کی صعوبت کم ہو تو قافلہ میں سے ایک شاعر بوسیرؓ نے مترنم ہو کر اپنا نعتیہ قصیدہ پیش کیا۔ جس کو سننے کے بعد حضورؐ بے حد خوش ہوئے اور انھوں نے حضرت امام شرف الدین بوسیرؓ کو اپنی چادر مبارک عنایت کر دی۔ اس نے یہ قصیدہ قصیدہ بردہ (چادر والا قصیدہ) کے نام سے مشہور و معروف ہو گیا۔

عربی شاعری کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ ہر عہد میں شعرا کرام نے اپنی نعت گوئی سے ثواب لکھا ہے۔ لہذا پہلی صدی ہجری کے کچھ شعرا کا تذکرہ مطلقاً الامین کیا گیا ہے۔ اس دور کے مزید کچھ شعرا نے کرام اور شاعرات یہ ہیں۔ حضرت علیؓ، حضرت عائشہؓ، حضرت عباسؓ، حضرت ابوسفیانؓ، حضرت عذرا بن ابی حاتمؓ، حضرت حمید بن ثور اللہدیؓ، حضرت عامرہ بن وائلؓ، حضرت رئیس بن حذیمہؓ، حضرت سعد بن ربیعہؓ، حضرت نابغہ بن جعدیؓ، حضرت عیسیٰؓ، یحییٰؓ، وائلؓ وغیرہ۔

دوسری صدی ہجری میں حضرت امام اعظم ابوحنیفہؒ، تیسری صدی ہجری میں حضرت امام بخاریؒ

چوتھی صدی ہجری میں ابن دریدؒ، پانچویں صدی ہجری میں عبدالرحیم البرکیؒ، چھٹی صدی ہجری میں غوث اعظم سید شاہ عبدالقادر جیلانیؒ، اور شیخ احمد کبیر رفاعیؒ مغز ہستیاں تھیں جنہوں نے نعت مکرمہ کے ذریعہ گہائے عقیدت پیش کیں۔

ساتویں صدی ہجری کو نعتیہ شاعری کے بے باب زریں اور سنہراد ورکھنا چاہیے۔ اس ہجری میں علامہ محمد بن سعید البوصیریؒ، جابر اندلسیؒ، محمود حلّیؒ، ابن فارسیؒ، شیخ بجا بن یوسف الحریریؒ وغیرہ کے اصنام گرائی قابل مبارک ہیں۔ آٹھویں صدی ہجری میں ابن خلدونؒ، ابن سعید الاناسیؒ، امام تقی الدین سبکیؒ، علامہ خطیب بغدادیؒ، نویں صدی ہجری میں علامہ ابن حجر مکیؒ، شمس الدین نواجیؒ، دسویں صدی ہجری میں شیخ محمد ابکریؒ، گیارہویں صدی ہجری میں شمس الدین محمد صالحیؒ اور علامہ شہاب خفاجی مصریؒ، بارہویں صدی ہجری میں عبداللہ شیرازیؒ، تیرہویں صدی ہجری میں شیخ حسین وجاجیؒ، محمود بکؒ، شیخ عبدالغنی نابیہؒ، شیخ حسین مخلوفؒ، علامہ یوسف ابن اسماعیلؒ وغیرہ قابل ذکر اور نعتیہ شاعری کے درخشندہ ستارے ہیں۔

جہاں تک فارسی شاعری میں نعت و منقبت کا تعلق ہے تو اس زبان میں بھی بہت سے علیل اقدار شعراء کرام نے اپنے نعتیہ کلام سے بیش بہا انسانے کے فارسی زبان کا سب سے پہلے نعتیہ شاعر ایران کے فخر الدین استادؒ گرگانی متوفی ۴۳۶ھ کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ ان کے بعد اپنے اپنے زمانے میں سنائیؒ، خاقانیؒ، نظامیؒ، مولانا رومؒ، عراقیؒ، سعدیؒ، تبریزیؒ، ہجائیؒ، سنائیؒ، فیضیؒ، قدسیؒ، اشوتیؒ، خسرو، بیدلؒ اور نظیریؒ وغیرہ بے مثال شعراء کرام تھے۔

اردو اور دکنی زبان و ادب کی طرح اردو کی نعتیہ شاعری کا آغاز بھی دکنی عہد سے ہوتا ہے۔ چنانچہ اس زمانہ سے لے کر عہد جدید تک ہر دور ہر دبستان میں نعت و منقبت کہنے والے شعراء کرام کی ایک لمبی قطار ملتی ہے جس کو صفحہ قرطاس پر لانا ممکن نہیں لیکن قطب شاہ ولی دکنی اور سراج اورنگ آبادی نامور شعراء کرام ہیں۔ کلاسیکی نعتیہ شاعری تمام اصناف میں رائج تھی جیسے وہ مثنوی ہو یا قصیدہ، مثنوی ہو یا رباعی، یہاں تک کہ دوہوں میں بھی نعت و مناقب کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ چونکہ اس زمانہ میں عام مزاج اور ماحول میں یہی تھا۔

اردو زبان و ادب کی نشوونما میں صوفیائے کرام اور زرگان دین کا خاص حصہ رہا ہے۔ چاہے ان کے

فرمودات ہوں۔ رشد و ہدایت کے کلمات ہوں، تبلیغ نشر و اشاعت کا مقصد ہو یا حمد، نعت و منقبت کی شاعری ہو، ان کے اسمائے گرامی قابلِ قدر اور تحسین ہیں۔ ان میں سے کچھ اسمائے مبارک اور ان کی نعتیہ شاعری کے کچھ امثال ذیل میں درج ہیں۔ (۱) غوثِ پاک (۲) بابا فرید الدین گنج شکر (۳) بندہ نواز گیسو دراز (۴) غریب نواز (۵) مخدوم شاہ بہاری وغیرہ۔

(۱) مجدد اعظم امام احمد رضا خان فاضل بریلوی سے  
پیش حق مشردہ شفاعت کا سناتے جائیں گے  
آپ روتے جائیں گے ہم کو ہساتے جائیں گے  
تین حصوں میں  
عالی جناب محمد ابوالبرکات محی الدین جیلانی لوری۔ مفتی اعظم ہند۔ (فاضل بریلوی کے صاحبزادے)

(۲) کرم جو آپ کا اے سید ابرار ہو جائے  
تو ہر بدکار بندہ دم میں نیکو کار ہو جائے  
مجموعہ کلام سامانِ بخشش  
حضرت مولانا سید شاہ محمد احمد مآثر قادری صاحبِ سجادہ نشین خانقاہ قادریہ ابدالیہ سلیمانہ رشید۔ شاہی محلہ۔ پرانا شہر۔ داؤدنگر، اورنگ آباد۔ گیا۔ بہار

آپ دامن میں ہیں اپنے چھپا جائیں حضور  
آپ کی شفقت کا سایہ ہم بھی پا جائیں حضور  
مجموعہ کلام در شانِ رحمت  
(۲) عنوانِ مغفرت  
ذیل میں ایک فہرست پیش کر رہا ہوں جس میں نعت و مناقب کے ایسے شعرا و کرام اسمائے گرامی ہیں جو ہر لحاظ سے ممتاز ہیں اور ان کے شاعری کے مجموعے بھی شائع ہو کر منظر عام پر آچکے ہیں۔

(۱) خواجہ الطاف حسین حالی (مقدس حالی) (۲) غلام امام شہید مولود شہید "مقائدِ نغمہ"  
(۳) کرامت علی خان شہیدی (دیوان شہیدی) (۴) لطف علی لطف (دیوان لطف) (۵) ہشاہ نیاز بریلوی  
(دیوان نیاز) (۶) محسن کاکوروی (کلیاتِ نعت) (۷) حضرت شاہ حسن (بحرِ حقیقت۔ نعتیہ مثنوی)

(۸) امیر مینائی (کلیاتِ نعت) (۹) سعید عظیم آبادی (مطالعہ النجات) (۱۰) سید عطاء الدین پھلواری  
(۱۱) ملا غلام تحقیق (اسرار الاسرار تصوف پر) (۱۲) قاضی عبدالغفار غفّار (جواہر الاسرار) (۱۳) بی بی ولیہ (والدہ محترمہ حضرت آیت اللہ جوہری)۔ ان کا یہ نعتیہ شعر دیکھیں۔



حضرت کا دیوڑھی پر حب وین  
سیر جھکے آنکھ لگا وین

(۱۳) حضرت شاہ آیت اللہ جوہری (۱۲۷۱ھ تا ۱۳۱۰ھ) بٹنوی گوہر جوہری (۱۵) غلام نقش بند سجاد (۱۶)  
نور محمد دلدار (۱۷) غلام محی حضور (۱۸) شاہ کمال علی کمال (۱۹) شاہ نور الحق تپان (۲۰) شاہ امان علی  
مرتبی (۲۱) شاہ ظہور الحق ظہور (۲۲) شاہ ابوالحسن فرد (۲۳) حضرت رکن الدین عشق (۲۴) صدیقی منیری  
(۲۵) شرفی منیری (۲۶) عطا بہاری (۲۷) قاتل دانا پوری (۲۸) بی بی محمودہ (۲۹) قتیل کریمی۔ (سائیکف)  
(۳۰) نادم لٹی (چودہ طبق) (۳۱) شاہ سید کچھوچھو۔ (عرش پر فرشتہ) (۳۲) شاہ نعیم الدین مراد آبادی  
(ریاض نعیم) (۳۳) حسن رضا بریلوی (ذوق نعت) (۳۴) آسی سکندر پوری (عین المعارف) (۳۵) شاہ  
عبدالمسیح بیدل رام پوری (راحت قلوب "نور ایمان") (۳۶) اشرف میاں کچھوچھو (تحائف اشرفی) (۳۷)  
عبدالقیوم شہید اختر۔ (دیوان شہید) (۳۸) بہنراد لکھنوی (نغمہ روح) (۳۹) بیدم وارثی (۴۰) مصحف  
بیدم (۴۱) ذکر دیار (۴۲) ولی محمد خواجہ (دربار رسول) (۴۳) محرم علی چشتی دہلوی (ارمغان چشتی) (۴۴)  
وحید مہوی (دیوان نعت) (۴۵) جمید صدیقی لکھنوی (گلابگرم) (۴۶) ضیاء القادری (۴۷) تجلیات  
نعت (۴۸) نغبات حرم (۴۹) مابہر القادری (ذکر جمیل) (۵۰) ظفر علی ظفر (کلیات نعت) (۵۱) صدر  
الدین صدر (بادۂ عرفان) (۵۲) حفیظ جانندھری لسان العصر (شائمانہ اسلام) (۵۳) مولانا  
مظفر حسین کچھوچھو (نسیم حجاز) (۵۴) ضیاء الدین ربانی (دیوان نعت) (۵۵) آوج گیوی (۵۶) دیوان نعت  
(۵۷) انور فیروز پوری (مختار گل) (۵۸) راجا رشید محمود (ورقعتا لک ذکر لک) (۵۹) غزنی میر آبادی  
(آفتاب سازم) (۶۰) حافظ لدھیانوی (تحفہ حرم) (۶۱) عارف القادری (۶۲) کلیات نعت (۶۳) آواز کربلا  
(۶۴) حکیم جوہر شاہ وارثی (دیوان نعت) (۶۵) عبد العزیز خالد (۶۶) فاروقی (۶۷) منجم (۶۸) عبدالحکیم بزم  
(۶۹) منزل (۷۰) شاخ سدرہ (۷۱) کوثر امجدی (جام کوثر) (۷۲) سید اعظمی شاہ عبدالحق (نغبات سید)  
(۷۳) انور حسین صدیقی انجمن (نغمہ کوثر) (۷۴) قمر محمدی دہلوی (دیوان نعت) (۷۵) ابوالحسن حیدری  
(کیف حیات) (۷۶) طفیل احمد مدنی (گلدستہ حرم) (۷۷) عرش علیانی (آہنگ حجاز) (۷۸) عامر  
صدیقی (شمع شبستان) (۷۹) بسمل بہرائچی (نقوش حرم) (۸۰) نظریہ شتی سہری (نکر نظر)

(۷۱) محشر رسول پوری (فخر کونین) (۷۱)، فخر جلال پوری (آیات حرم) (۷۲)، افسر الحمادی (دیوان نعت) (۷۳)،  
 شفیق جونپوری (دیوان نعت) (۷۴)، حفیظ پبلی بھیتی (دیوان نعت) (۷۵)، حفیظ تائب (دیوان نعت) (۷۶)،  
 سعید رحمانی (روشن عبارت) (۷۷)، عثمان عارف نقشبندی (عقیدت کے پھول) (۷۸)، بیگل آسہی (کلیات  
 نعت) (۷۹)، منور لکھنوی (منور نعین) (۸۰)، راز الہ آبادی (اشک ندامت) (۸۱)، اسلم بستوی (جمال نور)  
 (۸۲)، اکبر دانا پوری (جذبات اکبر) (۸۳)، عبدالرحمن شوق امرتسری (نعت خاتم النبیین) (۸۴)، جمیل بریلوی،  
 (دیوان نعت) (۸۵)، طالب بریلوی (دیوان نعت) (۸۶)، اقبال عظیم۔ قلاب قوسین (۸۷)، شاہ احصا  
 الدین ناڈر (دیوان نعت) (۸۸)، کفایت علی کافی (دیوان نعت) (۸۹)، راسخ دہلوی (دیوان راسخ لغیر)  
 (۹۰)، اسحاق دہلوی (آئینہ عبرت) (۹۱)، معین الدین آروی (تحفۃ الرسول) (۹۲)، بے نظیر شاہ وارثی (۹۳)  
 قیصر اکبر آبادی (نعت سرور) (۹۴)، اجمل سلطان پوری (انتخاب اجمل) (۹۵)، صادق دہلوی (حرم  
 نور) (۹۶)، ادیب رائے پوری (دیوان نعت) (۹۷)، مشترکہ نعتیہ مجموعے (خود شید عرب، پریم نور، جلوۃ  
 حرم، روح کائنات، مہمان عرش، نور مجسم، باران نور، روح تبسم، رہبر اعظم، فردوس عقیدت، اشک  
 مسرت) (۹۸)، علیم صبا نویدی (۱)، ن۔ (۲)، نور السموات (۹۹)، ظفر علی راہی جونپوری (نور عار حرام) (۱۰۰)  
 انوار معرفت: شاعر مقبول منظر۔ ناڈم لکھی۔

یہ فہرست نہ تو مکمل ہے نہ تو ترتیب وار ہے لیکن اس فہرست اور تفصیلات سے اس کا اندازہ  
 ضرور ہوتا ہے کہ نعت، منقبت، سلام، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ وغیرہ اصناف میں کیا کیا اضافے ہوئے ہیں  
 اور نعتیہ کلام کو کیا رنگ و نور دینے والے شعراء کرام کا کتنا حصہ رہا ہے۔ کچھ اور مثالیں دیکھیں۔

- (۱) مشہد دوسرا کا مقام اللہ اللہ + زمیں تافلک احترام اللہ اللہ (حضرت حماد احمد صابر قادری)
- (۲) اپنے لب پر مصطفیٰ کا نام لینے کے لئے + آب زمزم کے تصور زبان نہلائے (ناڈم لکھی)
- (۳) میں معطر سینہ نورانی ہوا + اور نزول شان یزدانی ہوا (علیم صبا نویدی)
- (۴) تصور لطف دیتا ہے دہان پاک سرور + بھرا آتا ہے پانی میر منہ میں جو جس کو تو کا (مولانا حسن رضا خان)
- (۵) چلتے پھرتے ہیں وہ آدمی کی طرح + پھر بھی ہے کون میسر نبی کی طرح (پریم بھوشن بیگل آسہی)

(۶) بھیرپروالوں کی ہے گنبد خضر کے قریب ہر کھنچ کے بیمار چلا آئے سیمہا کے قریب (حضرت آجمل سلطان پوری)

(۷) میسر نبی کی ذات ہے شمع رہ ہدی نقطہ اہل نظر کے واسطے اسوۃ مصطفیٰ فقط (ڈاکٹر نازق ادوی)

یہ خاکسار بھی مختلف اصناف اور تکنیک میں نعتیں اور مناقب کہنے کی سعادت حاصل کر رہا ہے۔ جیسے غزل کی تکنیک ہو یا آزاد غزل کی۔ اسی طرح رباعی قطعہ دوہا ہائیکو اور مایا وغیرہ اصناف پر مشتمل انشائندہ جلد ہی نعتیہ مجموعہ ”نذر تاب“ منظر عام پر آنے کی امید ہے۔ مثال کے طور پر ایک نعتیہ دوہا نقل کر رہا ہوں۔

شش و قمر ہیں آپ ہی شمع منیر آپ {  
وجہ شفاعت آپ ہی سب کے سیمہا آپ {  
(ظفر ہاشمی۔ جمشید پور)

مذکورہ منظر اور پس منظر سے نعت و مناقب کی سمت اور رفتار کا ہمیں پورا اندازہ ہوتا ہے۔ اس روشنی میں میری گزارش ہے کہ نعت و منقبت کہنے والے تمام شعرائے کرام اور نعت و منقبت خوان حضرات زبان و بیان کی تمام تر اکتوں اور موضوعات کے حسب حال ان الفاظ کے استعمال کو عین اسلام اور ایمان سمجھیں جس سے حرمت و احترام کی بنیاد ملتی ہے۔ نعت و منقبت خوانی کی مختلف مجلسوں اور محفلوں کے منتظیلین سے میری درخواست ہے جو شعرائے کرام حرمت و احترام کی پاسداری نہیں کرتے تو منتظیلین حضرات ایسے پیشہ ور شعراء کو ہرگز مدعو نہ کریں ورنہ اس کے ذمہ دار اور گنہگار وہ بھی قرار دے جائیں گے۔

نعت و منقبت کہنے والے شعراء کرام کا اصل مقصد یہ ہوتا ہے کہ وہ اس کو ثواب کا ذریعہ سمجھتے ہیں اور اپنے جذبات کی ترجمانی سے وہ حضور اکرمؐ اور اولیاء کرامؑ نیز بزرگان دین کو نذرانہ عقیدت و محبت پیش کرتے ہیں۔ ”ترنم“ اور ”لے“ سے نعت و منقبت خوانی عوام کے ساتھ خواص کا بھی مزاج بن چکا ہے۔ خوش الحانی یقیناً ایک بڑی نعت ہے۔ لیکن نعت و منقبت کو ترنم سے پُر ضابطہ طور پر یا عث بھی ہوتا ہے۔ کیوں کہ ترنم دینری کی بنا پر حرمت اور احترام کے مجروح ہونے کا احتمال زیادہ ہوتا ہے لہذا اس کے پس پردہ جو چوک اور بداحتیاطی ہوتی ہے اس سے ہم سب واقف ہیں۔

دور حاضر میں تمام علوم و فنون کے ساتھ شعر و ادب میں بھی ایک عہد آفریں انقلاب آیا ہے۔ اس لئے نعت و منقبت میں بھی موضوعاتی، اسلوبیاتی اور معنیاتی تغیر و تبدل کی وجہ سے شعور و وجدان کو نئی جلا سے آشنائی ہوئی ہے۔ لہذا موجودہ عہد میں بہت سے نعت و منقبت گو شعراء ایسے موجود ہیں جن کا بقیہ صفحہ پر

صَلَامٌ عَلَيْكَ  
اللَّهُمَّ

مبارک و تسلیم  
تلیلند مستور قلم لای

کہہ دو کہ ملک و گوشیں بر آواز رہیں  
مذاج پیہمبصر کی زباں کھلنی ہے

## ملاوتھی

المثنوی: ۶: ۱۲۳۴

محمد نبی نانوتیرا ہے  
 کہ چودہ ملک کا تو سلطان ہے  
 اسی ہو کر ایک لاکھ پیغمبر آئے  
 چھپا نور سب کا ترے نور انگے  
 سیتھا بندہ آج تجھ راز کا  
 خدا سوں گے توں جہاں آئے خلیل  
 عرش کر سی تج گھر ہے در آسمان  
 ملائکہ رہیں جیتے آسمان میں  
 توں سلطان مصحف علم ہے ترا  
 اول ہو کر تھا دین اب ہو رہوا  
 محبت، مروت، وفا ہو رہوا  
 توں پیدا ہوا یو ہویدا ہوئے  
 نو دویں سچ فانیک نانوں میں  
 توں نور ہو کر نور چہ ترا نا نو ہے  
 جو دن چھا تو تیرا اُجالا اچھے  
 کہ تو نور سچ چھا نو بھی نور ہے  
 اُجالا ہے جاں واں اندھا نہیں  
 ترا چھا نو دھے جو کہہ طور تے  
 تری چھا نو کا نور جگ دیک کر  
 جو دیکھے تری چھا نو کا ذرہ نور  
 امیدوار ہے جگ ترے پیار کا  
 شفاعت کر نہا رہ سب کا تہیں

عرش کے اُپر چھا تو تیرا ہے  
 علی سترے کھڑے ہیں بردھان ہے  
 ولے مرتبا کوئی تیرا نہ پائے  
 کہ چھوٹا ہے چھپتے ہے سور انگے  
 معلم ہے نوح تجھ جہاز کا  
 نہ عیسیٰ وہاں آئے ناجی موصول  
 توں سورج ہے بادل تر سایہ باں  
 رہیں رات دن سب کے دھیان میں  
 نبیاں ہو روایاں سب چشم ہے ترا  
 محمد تے تو دین در زور ہووا  
 علی علی عمل ہو رہوا  
 اول یونہ تھے سچ تے پیدا ہوئے  
 توں رب چھا نو ہے چھا نو کوں چھا نو میں  
 کہ چند سچ چند کر کے چھا نو ہے  
 نہ نس توں کہ تجھ چھا نو کا لاجھے  
 اندھا را اُجالے سستی دور ہے  
 اندھا رہے جاں واں اُجالا نہیں  
 نکلتیج بھکیا ادکھ سور تے  
 خبر سن کے موسیٰ ہووا ہے خبر  
 پڑے مست ہو بھیں پو از تے سو  
 کہ بختائے توں باپ سنسار کا  
 ای لاؤلا اک رب کا تہیں



# محمد قلی قطب شاہ

المتوفی ۱۶۱۱ء

چاند سورج روشنی پایا تمہارے نور تھے (۱۷) آب کوثر کو شرف تھدی کے پانی پور تھے (۱۸)

دل پر مچلتے تھے دیا نکل صبا بونے صال کیا رضا ہے منج کو آون یا نہ آون دور تھے

تج نہیں کی شاب تھے کہہ نور جل سرمہ ہوا کیوں کمز باندھے بچار دل تمہارے کھوڑ تھے

مکھ بجلی دیکھیا بیداری یا سہنے منے نیر نہہ کا منج پلا تیرے ادھر سمدور تھے

جسم مراد اں جام ہستی بھرا چھونت بزم میں نامراد اکن مرا جام ہے اس حور تھے

دل دریا میں غم کی موجاں آوتی میں فوج فوج عشق کے تختے اوپر کیا دے طوفاں زور تھے

عاشقاں تج باٹ میں بسمل ہوئے میں بے شمع عاشق بے چارہ کوں رکھ پیار کے دستور تھے

اے صبا توں قول یا تب نہ دے دل کو قرار حق پرستی منج رقیباں نابو تھیں اب زور تھے

اے معافی رات دن نام محمد و دروگر  
تج دعا با مدعا ہے ترسہ منصو تھے

# ملائقہ نصرتی

المثنوی ۱، ۱۶۷۲

رہے نامور سید المرسلین  
 ادا ہوئے نہ حمد احد کی بچن  
 عجب آفرینش کے دریا کا در  
 نول رکھ پر خلقت کے دل توں رنج  
 اٹھا تب تو موجود تمسکین میں  
 جگک علم آسا کا آدم سبق  
 شرفدار پوتے اس حد کوں پاڑ  
 حبیب احد تو پنچے اے مصطفیٰ  
 احد ہو احد میں جگک کون عظیم  
 اسی میم تھے بن معاشگاف  
 نہ ہے دین دنیا میں سرمہ ہے تو  
 تری ذات تی پائی دنیا سکت  
 اوچایا ہے توں گرچہ آخر علم  
 قیامت کے طوفان میں ہو جگک ادا  
 قیامت کو تیرے طفیل اے دلیل  
 تری شان سرتاج لولاک کا  
 کہ آخر ہے وے شافع المذنبین  
 نرا کھجنگ مدح احمد میں فن  
 کہ جس نور تی بحر ہستی ہے پر  
 وہی پھل ہے آخر جو اول ہے بیج  
 جب آدم تھا مار والطین میں  
 پیریا میں تلگ تھا توں علام حق  
 بزرگی دھری جوں میٹھے پھل تی جھاڑ  
 تراناؤں یتیم ہوئے دل صفا  
 معما ہوئی گھرچہ میانے کی میم  
 دیکھیں عین احد کوں چہ احمد تے صفا  
 توں محمود وہاں یہاں محمد ہے تو  
 تیری سوں چہ محمود اچھے عاقبت  
 اول سب تی حنبت میں تیرا قدم  
 لے جادے تو امانت کی کشتی کو پار  
 کرے جگک پر جنت کون خوان خلیل  
 ترے بخت کون تخت افلاک کا

# مرزا محمد رفیع سودا

المتوفی : ۱۲۸۰ھ

ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تغائے مسلمانی  
ہنر پیدا کر اول ترک کچھ تب لباس اپنا  
فرام زریکا کرنا باعث اندوہ دل ہووے  
خوشامد کب کریں عالی طبیعت اہل دولت کی  
عروج و مست بہت کو نہیں ہے قدر بیش و کم  
کھے ہے کلفتِ ایام ضائع قدر مڑوں کی  
اکیلا ہو کہ دنیا میں اگر چاہے بہت جینا  
اذیت فصل میں مونی جدائی سے ہو عاشق کو  
موقر جان ارباب ہنر کو بے لباسی میں  
برنگ کوہ خاموش حرفِ ناسزا سن کر  
یہ روشن ہے برنگ شمع ربط باد و آتش سے  
نہیں غیر از ہوا کوئی ترقی بخش آتش کا  
کھے ہے دہر زینت ظالموں پر تیرہ روزی کو  
طلوع مہر ہو یا مال حسرت آسماں اوپر

نہ ٹوٹی شیخ سے زناں تبسحِ سلیمانی  
نہ ہو جو تیغ بے جوہر و گر نہ ننگِ عریانی  
نہیں کچھ جمع سے غنچہ کو حاصل بجز پریشانی  
نہ جھارے آستین کمکشاں شاہوں کی بیانی  
سدا خورشید کی جگ پر مساوی ہے زرافسانی  
ہوئی جب تیغ زنگ آلود کم جاتی ہے پہچانی  
ہوئی ہے فیض تنہائی سے عمر خضر طولانی  
بہت رہا ہے نالاں فصل گل میں مرغِ بستانی  
کہ ہو جو تیغ با جوہر اے عزت ہے عریانی  
کہ تابد گو صدائے غیب سے کھینچے پشیمانی  
موافق اگر نہ ہووے دوست ہے وہ دشمن جانی  
نفس جب تکے داغ دل فرصت کیونکہ ہے پانی  
کہ زیب ترکِ چشم یارِ سر مر ہے صفائی  
لکھوں گا پھر غزل گراں زمیں میں مطلع ثانی

# مولانا محمد اسماعیل شہید دہلوی

المتوفی : ۱۸۳۱ء

اسی سے ہے مقصود اصلی خطاب  
 خصوصاً کہ جو اکمل انسان ہے  
 وہ انسان اکمل ہے سنتے ہو! کون؟  
 نبی البرایا، رسول کریم  
 حبیب خدا سید المرسلین  
 محمد ہے نام ان کا احمد لقب  
 دل ان کا جو ہے مخزن مرغیب  
 زبان ان کی ہے ترجمان قدم  
 بظاہر جو ہے مقطع انبیاء  
 ہے اول ہی پیدا ہوا ان کا نور  
 جو اس میں شامل ذرا یکجہے!  
 کہ جب سب سے اکمل وہ انسان ہوا  
 ہے دستور یہ ناظموں کا تام  
 سو تھا انبیاء کا قصیدہ عجیب  
 تخلص کا موقع تھا یا دو جہاں  
 وہی ہے گا مضمون اُم الکتاب  
 وہ سارے صحیفوں کا عنوان ہے  
 ہوئے مفتخر جس سے یہ دونوں کون  
 نبوت کے دریا کا دُریہ تسیم  
 شفیع الوری، ہادی راہ دین  
 بیاں ہو سکے منقبت ان کی کب  
 مبرا خطا سے ہے بے شک فریب  
 ہوا باغ دیں جس سے رشک ارم  
 حقیقت میں ہے مطلع اصفیاء  
 بظاہر کیا گو کہ آخر ظہور  
 ابھی نکتہ باریک پالیمے!  
 تو بے شک وہ تصویر رحماں ہوا  
 کہ آخر کو ہوتا ہے ناظم کا نام  
 ہوا ختم اس کا بہ نہج غریب  
 سو تصویر ناظم ہوئی واں عیاں

الہی ہزاروں درود اور سلام

تو بیج اُن پر اور اُن کی اُمت پر عام

# ذوق دہلوی

المقوقی د ۱۸۵۴ء

ہو اسدِ خدا میں دل جو مصروفِ رسم میرا  
الف الحمد رب العالمین کا ہے تسلیم میرا

رہے نام محمد لب پہ یا رب اول و آخر  
الف جائے بوقتِ نزع جب سینہ میں دم میرا

محبت اہل بیتِ مصطفیٰ کی نورِ برحق ہے  
کہ روشن ہو گیا دل مثل قندیلِ حرم میرا

دکھائی مجھ کو راہِ شریع اصحابِ پیمبر نے  
جس راغِ راہ ہے اکرام اصحابِ کرم میرا

کہیں شاہِ نجف کے عشق میں دل میرا ڈوبا تھا  
کہ ہے دُورِ نجف ہو کر چمکتا دُورِ یم میرا

رہے گادانہ افشاں مزرے اُمید بخشش میں  
غسبِ آلِ نبی ہے دانہ ہر اشکِ نرم میرا

شبہ بغداد کا خطِ غلامی ذوق رکھتا ہوں  
نہ کیوں دل اس خطِ بغداد سے ہو جامِ جم میرا



# امیر مینائی لکھنؤی

المثنوی : ۱۹۰۰ء

نامِ عاصی واصلِ فرد شفاعت ہو گیا  
مُربِ عصیاں اڑ کے صید بازِ رحمت ہو گیا  
گرمیِ خورشیدِ محشر سے ہوئی حاصلِ نجات  
آلِ احمد کی محبت کا چُجھا تھا دل میں خار  
جم گیا تھا دل میں جو مشقِ معاصی سے غبار  
واہ ری رحمت جو رکھا پاؤں بالائے صراط  
جس علم کے نیچے پائی فیضِ احمد سے جگہ  
دفعۂ صورت بدل کر بن گئی امید یاس  
راستہ تھا اولِ منزل جو ناہموار پیش  
قصرِ یاقوتِ زمرد کی ہوئی آساں خرید  
تشنگی میں کوثر و نسیم کے چشموں پہ ہم

خاتمہ باخیر احمد کی بدولت ہو گیا  
دنگ شاہین ترازوئے عدالت ہو گیا  
شامیانہ سر پہ میرے امیرِ رحمت ہو گیا  
بڑھ کے محشر میں کلیدِ بابِ جنت ہو گیا  
سرمہ بہرہ دیدہ عینِ عنایت ہو گیا  
دشگیری امن نے کی خوفِ رخصت ہو گیا  
میری بے بھرمی پہ انگشتِ شہادت ہو گیا  
خار زار رنجِ فرشِ خوابِ راحت ہو گیا  
رفتہ رفتہ نردبانِ بامِ رفعت ہو گیا  
باغِ جنت کا قبالہ داغِ محنت ہو گیا  
اس طرح پہنچے کہ رضواں غرقِ حیرت ہو گیا

صبحِ محشر جلد چھٹکارا ملا ہم کو امیر  
مہر کیا چمکا کہ تاباں نجمِ قسمت ہو گیا

# محسن کا کوڑی

۱۹۰۵ء

المثنوی

کیا جھکا کعبے کی جانب کو ہے قبلہ بادل  
 چھوڑ کر میکہ ہندو صنم خانہ بُرج  
 سبزہ چرخ کو اندھیاری لگا کر لایا  
 بحر اسکاں میں رسول عربی دُرِ یتیم  
 قبلہ اہل نظر کعبہ ابروئے حضور  
 رشک سے شعلہ رخسار کے روتی ہے برق  
 دُور پہنچی لب جاں بخش نبی کی شہرت  
 چشم انصاف سے دیکھ آپ کے دندان شریف  
 تھا بندھا تار فرشتوں کا درِ اقدس پر  
 آمد و رفت میں تھا ہمّت م برق بُراق  
 ہفت اقلیم میں اس دیں کا بجایا ڈنکا  
 دینِ اسلام تری تیغِ دودم سے چمکا  
 آستانے کا ترے دہریں وہ رتبہ ہے  
 تو وہ فیاض ہے کہ در پر تیرے سائل کی طرح  
 تیغ میدان شجاعت میں چمکتی بجلی  
 ہاتھ گلزار سخاوت میں برستا بادل

محسن اب کیجئے گلزارِ مناجات کی سیر

کہ ابابت کا چلا آتا ہے گھرتا بادل

# منشی درگاہ سہائے سر رہاں آبادی

سرگاہی: ۱۹۱۰ء

دل بے تاب کو سینے سے لگا لے آجا کہ سنبھلتا نہیں کم نجات سنبھالے آجا  
پاؤں ہیں طولِ شبِ غم نے نکالے آجا خواب میں زلف کو کھڑے سے لگا لے آجا  
بے نقاب آج تو لے گیسوؤں والے آجا

نہیں نور شید کو ملتا ترے سائے کا پتہ کہ بنا نور ازل سے ہے سراپا تیرا  
اللہ اترے چاند سے کھڑے کی ضیا کون ہے ماہِ عرب کون ہے محبوبِ خدا  
اے دو عالم کے حسینوں سے ترالے آجا

دل ہی دل میں مرے ارمان کھلے جاتے ہیں خاک پر گر کے دُورِ اٹک رُلے جاتے ہیں  
تیری رسوائی پہ کم نجات تلے جاتے ہیں ہوں یہ کار مرے معیب کھلے جاتے ہیں  
کلی والے مجھے کملی میں چھپا لے آجا

ہائے واما ندگی و سعتِ دامنِ صراط المدد المدد اے خضرِ بیابانِ صراط  
بر قدمِ یزید گنگہ یاس ہے یارانِ صراط دیکھتے ہیں تجھے مژمر کے صغیفانِ صراط  
ذمہ گاتے ہیں قدم کون سنبھالے آجا -

کان میں کچھ جو ادھر غد زراکت نے کہا مرجا بڑھ کے ادھر شاید وحدت نے کہا  
آبلائیں تری لوں جوشِ محبت نے کہا پہنچا محبوب تو مشاطہ قدرت نے کہا  
خلوتِ راز میں اے ناز کے پالے آجا

# مولانا حالی

المتوفى ۱۹۱۳ء

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا      مرادیں غریبوں کی بر لانے والا  
مہیبت میں غیروں کے کام آنے والا      وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا  
فیقروں کا بچی ضعیفوں کا ماوی

یتیموں کا والی غلاموں کا مولی  
خطا کار سے درگزر کرنے والا      بداندیش کے دل میں گھر کرنے والا  
مفسد کا زیر و زبر کرنے والا      قبائل کو شیر و شکر کرنے والا  
اُتر کر حرا بے سونے قوم آیا

اور اک نسخہ رکیمیہ ساتھ لایا  
مس خام کو جس نے کُندن بنایا      کھڑا اور کھوٹا الگ کر دکھایا  
عرب جس پہ قرونوں سے تھا جمل چھایا      پلٹ دی بس اک آن میں اُس کی کایا  
رہا در نہ بیٹے کو موج بلا کا  
ادھر سے ادھر پھر گپ رُخ ہوا کا

سبق پھر شریعت کا ان کو پڑھایا      حقیقت کا گر، ان کو اک اک بتایا  
زمانے کے بگڑے ہوؤں کو بنایا      بہت دن کے سوتے ہوؤں کو جگایا  
کھلے تھے نہ جو راز اب تک جہاں پر  
وہ دکھلا دیئے ایک پردہ اٹھا کر

# مولانا احمد رضا خاں بریلویؒ

الموتوی ۱ ۱۹۲۱ء

وہ سرورِ کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے  
نئے نئے لڑائے طرب کے سامانِ عرب کے بہان کے لئے تھے

یہ چھوٹ پڑتی تھیں ان کے رُخ کی کہوش تک چاندنی تھی چھٹی  
وہ رات کیا جگمگار ہی تھی جگہ جگہ نصب آئے تھے

نئی دہلی کی پھبن میں کعبہ نکھر کے ستورا ستور کے نکھرا  
حجر کے صدقے کمر کے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے

خوشی کے بادل امنڈ کے آئے دلوں کے طاؤس رنگ لائے  
وہ نفرتِ لغت کا سماں تھا حرم کو خود دوجہ آ رہے تھے

غبار بن کر شمار جائیں کہاں اب اُس رہز کو پائیں  
ہمارے دل حوریوں کی آنکھیں فرشتوں کے پر جہان کھتے تھے

خدا ہی دے صبر جان پر غم دکھاؤں کیونکر تجھے وہ عالم  
جہاں کو جھڑپ میں آئے کے قدسی جہاں کا دولہا بنا رہے تھے

آتا کر ان کے رُخ کا صدقہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا  
کہ چاند سورج چمچل چمچیں کی خیرات مانگتے تھے



# انجرا الہ آبادی

المقوقی: ۶۱۹۲۱

مدیح سرور کوہن میں خامہ اٹھاتا ہوں خیال کفر کی ظلمت پہ اک بجلی گراتا ہوں  
شب اوبام ہے شمعِ نقیس محفل میں لاتا ہوں چراغِ طور ایمن کوہِ معنی پر جلاتا ہوں

الہی شوخی برقِ تجبستی وہ زبانم را  
قبولِ خاطرِ موسیٰ نگاہاں کن بیانم را

محمد پیشوا اور رہنمائے خلق و عالم ہیں معجزہ ہیں مقدس ہیں معظم ہیں محکم ہیں  
فروغِ محفلِ ہستی میں نورِ عرشِ اعظم ہیں حبیبِ حق ہیں مدوحِ ملک ہیں فخرِ آدم ہیں

انہیں کے رنگ کے رنگ گلِ ہستی کی زینت ہے  
انہیں کی بو سے عطر آگیاں بنی آدم کی طینت ہے

انہیں کے دل کی آگاہی ہوئی تھی رازِ فطرت پر انہیں کی طبع کو وجد آگیا تھا سازِ فطرت پر  
وہی چشمِ خدا ہیں محو تھی اندازِ فطرت پر انہیں کا ناز غالب آگیا تھا نازِ فطرت پر

وقائع ان کے عزم و فکر کے سانچے ہیں ڈھلتے تھے  
ذرائعِ غیب سے تکمیل مقصد کو نکلتے تھے

وہ نظریں ساقی میخانہِ یزدان پرستی تھیں وہ آنکھیں مظہرِ انوارِ رازِ بزمِ ہستی تھیں  
انہیں پر بدلیاں خالق کی رحمت کی برستی تھیں اسی محفل کی کھٹیں خلد کے پھولوں میں لہتی تھیں

اسی سرکار نے رتبہ بڑھایا طبعِ انساں کا

اسی دربار نے خلعت پہنایا نورِ ایماں کا

# عبدالباری آسی (الدنی) لکھنؤی

الموتی ، ۱۹۳۹ء

وہی ہیں طاہر ہی مہلر وہی ہیں شافع وہی تمیمی سر ۔ وہ سب افضل وہ سب بلا وہ سب امیر وہ سب بزر

تحت ان پر درود ان پر صلوٰۃ ان پر سلام ان پر  
شفیق سب اویس سب انیس سب خلیل سب کے رفیق سب حبیب سب رئیس سب کفیل سب کے

تحت ان پر درود ان پر صلوٰۃ ان پر سلام ان پر  
ممنور ہیں وہ عرب کے زبیر ان پر نہ کوئی ہالا جہاں کے حق میں سب طرح کے بے لطف تر برہ خلق اعلا

تحت ان پر درود ان پر صلوٰۃ ان پر سلام ان پر  
حکیم امت رحیم صورت کریم صورت عظیم ہمت شریف طینت قسیم جنت دلیل قت رقیع رفعت

تحت ان پر درود ان پر صلوٰۃ ان پر سلام ان پر  
شہیر عالم بہ خوش گلائی عبیر کے والی عجم کے حامی جہاں کے مولا جہاں میں نامی بہ دل حکم بہ جاں گزائی

تحت ان پر درود ان پر صلوٰۃ ان پر سلام ان پر  
بلا زاب یہ بے گداز ہے ہوا ہے ایسا نہ کوئی ہوگا اسی سے ظاہر ہے ان کا تہرہ کہ خود بنا گو ہے حق تعالیٰ

تحت ان پر درود ان پر صلوٰۃ ان پر سلام ان پر  
وہ ساتھ شمع ہدیٰ جولا سے توبت کو خیر ہر جھکائے چراغِ نیک یوں جلائے کہ درے دنیا کے جگمگائے

تحت ان پر درود ان پر صلوٰۃ ان پر سلام ان پر  
کہاں تک آسی یہ ہرزہ کوشی کہاں تک آخر یہ سخت جوشی کہاں تک اتنی سخن فروشی یہ کہہ کے ہوا مائل خوشی

تحت ان پر درود ان پر صلوٰۃ ان پر سلام ان پر

# سیماب اکبر آبادی

المقتوفی : ۱۹۵۱ء

سلام اے صبحِ کعبۃ السلام اے شامِ بُت خانہ  
 تو چمکا بزمِ آذر میں بہ اندازِ حسنِ میلانہ  
 حریمِ پاک تیرا وہ بلند ایوانِ حقیقت کا  
 جہاں جبریلؑ بھی ناچیز سا ہے ایک پروانہ  
 کہیں تو زندگی پیرا بہ اندازِ لبِ عیسیٰ  
 کہیں تو خطبہ فرما، اوجِ طائف پر کیمانہ  
 فراغِ آفرینش ہے تو ہے تیرے ہی جلوؤں سے  
 کہیں تو شمعِ محفل ہے کہیں تو نورِ کاشانہ  
 کچھ اس انداز سے جلوہ نمائی تو نے فرمائی  
 کہ ہر ذرہ زمیں کا ہو گیا تیرا ہی دیوانہ  
 یہ دنیا تیری نظروں میں مثالِ نقطہ ناقص  
 یہ عالمِ خرمینِ عرفان کا تیرے صرف اک دانہ  
 مجھے معلوم ہے رازِ غلامی اہلِ عالم کا  
 ہے آئینِ سیاست تیرے ذہن ان کا بیگانہ  
 اگر پیر و ترا یہ عالمِ ایجاد ہو جائے  
 تو اک انسان ہی کیا کل کائنات آزاد ہو جائے

# مولانا ظفر علی خاں

المتوفى ۱ ۱۹۵۶ء

وہ شمع اُجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں  
اک روز چمکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں

گر ارض و سماں کی محفل میں "لولاک لما" کا شور نہ ہو  
یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو سیاروں میں

جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا، جو نکتہ وروں سے حل نہ ہوا  
وہ راز اک کھلی واے نے تبلا دیا چند اشاروں میں

وہ جنس نہیں ایمان جسے لے آئیں دکانِ فلسفہ سے  
ڈھونڈے لے لے گی عاقل کو یہ قرآن کے سپاروں میں

ہیں کرنیں ایک ہی مشعل کی، بلو بکر، عثمان و علیؓ  
ہم مرتبہ بن یا ران بنی کچھ فسق نہیں ان چاروں میں

# جگر مراد آبادی

المقونی : ۶۱۹۹۰

باہمہ زندگی و مسرتی و عشرت طلبی ہوں درِ احمد مرسل کا غلام نہیں  
مرحبا سید مکی مدنی العسری دل جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقی

کیوں نہ پھر رحمت باری کا طلبگار ہوں میں  
ہاں مجھے فخر ہے اس پر گنگناہوں میں

وہ رسولِ عسری، فخرِ رسولانِ سلف ذاتِ اقدس سے ملا جس کی زمانے کو شرف  
جس پر نازل ہوا قرآنِ پاک کا ملِ مصحف جس کی جامعِ حق و انسان بھی ملا تک کہ کما صفا

اک وہی شمعِ نبوت جو ضیا بارِ ہوتی  
ساری تاریک فضا مطلعِ الانوار ہوتی

ہر زمانے میں پیغمبر بھی نبی بھی آئے مصلحِ ملی و ملکی بھی، رشی بھی آئے  
حق کے جو بندہ بھی اور حق کے ولی بھی آئے واقفِ محرمِ سرازلی بھی آئے  
آئے دنیا میں بہت پاک محکم بن کر  
کوئی آیا نہ مگر رحمتِ عالم بن کر

اُس نے جامِ مئے تو حید پلایا سب کو کس نے پیغامِ مساوات سنایا سب کو  
راستہ کس نے حقیقت کا سنایا سب کو کس نے اس حسن کا دیوانہ بنایا سب کو

تم نے دیکھا ہے بہت دفترِ پیغام اس کا

اور ایسا کوئی گھڑا ہو تو لو نام اس کا



# نیاز فتحپوری

المقونی ۱ ۶۱۹۶۶

مہر کا بل نکل آیا غرض ظلمت رہا ہو کر      چمک اٹھا شب تاریک میں بدرالدجی ہو کر  
صداقت دہر میں پھیلی نقوش جانفزا ہو کر      محمد حبیبوہ آرا ہو گیا شانِ خدا ہو کر  
منا کچھ اس طرح پر تو ہے اس کے داغ عصیاں کا  
سمٹ جاتا ہے جیسے دو پہر کو سایہ انساں کا

جگہ تہذیب نے وحشت کی لی سعد وال کی ایماں نے      صداقت نے منایا کذب اور دردِ دل کو درماں نے  
کیا دشواریوں کو محو بکسر رنگ امکاں نے      تجھ کا دیں اپنی اپنی گردنیں قیس و رہباں نے  
کئی دل کی مٹی کچھ ایسی فیض طبع انور سے  
نکل کر نیچے ہو جاتا ہے سیدھا تارِ جنت سے

تختِ برے زمانے کو یہ افسوں تھا کیا تھا؟      سوا دگر کو جس نے مٹا کر رکھ دیا کیا تھا؟  
بیا کی جس نے تاریکی میا یہ بزمِ ضیا کیا تھا؟      وہ آخر کون تھا جہاں ملک تھا انس تھا کیا تھا؟  
بظاہر یوں تو وہ اک فرد ہی تھا نوبِ انساں کا  
باطن تھا گماں کا نیز حبیبوہ یزداں کا

وہ مہرِ حکم کی عادتِ فداکاری کا وہ حبیبوہ      جمالِ سحر آگیاں اور وہ سوزِ فلک پیمہ  
نہیں تھا اکس کا مسلک صرف ابراہیم کا شیوہ      بہم تھے اس میں ایوب و یوسف و عیسیٰ  
نبی تھے اور اگر تارے تو یہ بدر درخشاں تھا  
اگر وہ بدر روشن تھے تو یہ نورِ شیداں تھا

نبوت ختم ہے اُس پر یہ اپنا دین و ایماں ہے      وہ ہے مثلِ آپ ہی اپنا یہ مرکزِ دو جہاں ہے  
محمدؐ سا اگر دنیا میں کوئی اور انساں ہے      تو میں کہہ دوں گا ہمتاے خدا ہو نا بھی آساں  
گھر انساں ہمسرِ شانِ رحیمی ہو نہیں سکتا  
تو کوئی رحمتِ للہ ہو نہیں سکتا

# تشکیل بدایونی

المقونی : ۱۹۷۰ء

تمنا ہے کہ مرتے وقت بھی ہم مسکراتے ہوں  
 زباں پر یا محمدؐ ہو جب اس دنیا سے جاتے ہوں  
 بنے اے کاش اُس دم ساز ہستی آخری ہچکی !  
 فرشتے نغمہ صلّ علی جب گنگنا تے ہوں  
 مزہ جب ہے کہ ہم دیوانہ وار انکی طرف جاتیں  
 اشاروں سے شہر ہر دو سرا ہم کو بلاتے ہوں  
 شبِ فرقت کی ان رنگینوں پر جان و دل صد تے  
 تمہاری یاد ہو دل میں ستارے جھلملاتے ہوں  
 نہ کیوں اوپنچا ہو سارے انبیاء مرتبہ اُن کا  
 سفارش کر کے جو امت کو اپنی بخشواتے ہوں  
 سکوں کی ساعتوں میں کون ان کو بھول سکتا ہے  
 دم مشکل جو ہر اک بے نوا کے کام آتے ہوں

بیاں ہو یکا تشکیل اس بزم دل کی جلوہ سامانی  
 جلیب کبریا جس بزم میں تشریف لاتے ہوں

# ناصر کاظمی

المقونی : ۱۹۷۲ء

(تضمین بر اشعار غالب)

یہ کون طائرِ سدرہ سے ہم کلام آیا  
جہاں خاک کو پھر عرش کا سلام آیا  
جبیں بھی سجدہ طلب ہے یہ کیا مقام آیا  
زبانِ پیرِ خدا یا یہ کس کا نام آیا  
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لئے

خطِ جبیں ترا ام الکتاب کی تفسیر  
کہاں سے لاؤں ترا مثل اور تیر کا نظیر  
دکھاؤں پس کبر الفاظ میں تری تصویر  
مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ اسیر  
کرے نفس میں فراہمِ خمسِ آشتیاں کے لئے

کہاں وہ پیکرِ نوری کہاں قبائے غزل  
کہاں وہ عرشِ میکیں اور کہاں نوائے غزل  
کہاں وہ جلوۂ معنی کہاں ردائے غزل  
بقدرِ شوقِ نہیں ظرفِ تنگسائے غزل  
کچھ اور چاہئے وسعتِ مرے بیاں کے لئے

تھکی ہے فکرِ رسا اور مدحِ باقی ہے  
قلم ہے آبلہ پا اور مدحِ باقی ہے  
تمامِ سرِ نکھا اور مدحِ باقی ہے  
ورقِ تمام ہوا اور مدحِ باقی ہے  
سفینہ چاہئے اس بھرِ بیکراں کے لئے

# احسان دانش

الموافق ۱ ۱۹۸۲ء

کعبہ جہاں قبلہ قلب و نظر پیدا ہوئے  
 خوابِ کونین، شاہِ بحر و بر پیدا ہوئے  
 ہر قدم اک مشرقِ نور و ضیا کا سامنا  
 ہر نفس امکانِ معراجِ نظر پیدا ہوئے  
 جس زمیں کو پائے بوسی کا شرف حاصل ہوا  
 اس زمیں میں لعل و یاقوت و گہر پیدا ہوئے  
 غارِ ارض و سما، میرِ بساطِ کائنات  
 خیر سے خیر الامم خیمہ البشر پیدا ہوئے  
 جس نے دیکھا پھر نہ دیکھا اور کچھ ان کے سوا  
 اک نظر میں سیکڑوں حسنِ نظر پیدا ہوئے  
 اب نہ اتریں گے صحیفے اب نہ آئیں گے رسول  
 لے کے قرآنِ آخری پیغمبر پیدا ہوئے  
 حسن کو جس رنگ میں دیکھتا ٹپ کر رہ گئے  
 اور یہ حالات دانشِ عمر بھر پیدا ہوئے

# حفیظ جالندھری

المثنوی : ۶۱۹۸۲

سلام اے آمنہ کے لال اے محبوبِ سبحانی  
 سلام اے فخرِ موجوداتِ فخرِ نوعِ انسانی  
 سلام اے ظلِ رحمانی، سلام اے نورِ یزدانی  
 ترا نقشِ قدم ہے زندگی کی لوحِ پیشانی  
 سلام اے سرِ وحدت اے سراجِ بزمِ ایمانی  
 زہے یہ عزت افزائی زہے تشریفِ ارزانی  
 ترے آنے سے رونی آگئی گلزارِ ہستی میں  
 شریکِ حالِ قسمت ہو گیا پھر فضلِ ربانی  
 سلام اے صاحبِ خلقِ عظیمِ انساں کو کھلا دے  
 یہی اعمالِ پاکیزہ یہی اشغالِ روحانی  
 تری صورت، تری سیرت، ترا نقشہ، ترا جلوہ  
 تبسم، گفتگو، بندہ نوازی، خندہ پیشانی  
 اگرچہ فقرِ فخریٰ رتبہ ہے تیری قناعت کا  
 مگر قدوں تلے ہے فز کسرائی و خاقانی



زمانہ منتظر ہے اب نئی شیرازہ بندی کا  
 بہت کچھ ہو چکی اجزائے ہستی کی پریشانی  
 زمیں کا گوشہ گوشہ نور سے معمور ہو جائے  
 ترے پر تو سے مل جائے ہر اک ذرے کو تابانی  
 حیف بے نوا بھی ہے گدائے کوچہ الفت  
 عقیدت کی جہیں تیری مروت سے ہے نورانی  
 ترا در ہو، مرا سر ہو، مرا دل ہو، ترا گھر ہو  
 تمنا مختصر سی ہے مگر تمہید طولانی  
 سلام اے آتشیں زنجیر باطل توڑنے والے  
 سلام اے خاک کچے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنے والے

---

# جوشِ ملیح آبادی

المقتوی : ۱۹۸۲ء

اے سلا نو مبرا رک ہو نوید فتح یاب      لو وہ نازل ہو رہی ہے چرخِ عالمِ الکتاب  
 وہ آنکھ تار کیوں کہے بامِ گردوں سے حجاب      وہ عرب کے مطلعِ روشن سے ابھر آفتاب  
 گمِ ضیائے صبح میں شب کا اندھیرا ہو گیا  
 وہ کلی چٹسکی کر ن پھوٹی سویرا ہو گیا  
 خسروِ خاور نے پہنچا دیں شعائیں دو دروڑ      دل کھلے شاخیں ہیں شبنمِ اری چھایا سرور  
 آسمان روشن ہوا، کاپی زمیں پر موجِ نور      پو پھنسی دریا بہے سسکی ہوا چھلکے طیور  
 نورِ حق منارِ ان کی چوٹی کو جھکانے لگا  
 دلبری سے پرہیزِ اسلام لہرانے لگا  
 گردِ بیٹھی کفر کی اٹھی رسالت کی نگاہ      گر گئے طاقتوں سے بتِ ختم ہو گئی پشتِ گناہ  
 چرخ سے آنے لگی پیہم صدا لائے لائے      ناز سے کج ہو گئی آدم کے ماتھے پر کلا  
 آتے ہی ساتی کے ساغر آگیا، ختم آگیا  
 رحمتِ یزداں کے ہونٹوں پر بستم آگیا  
 آگیا جس کا نہیں ہے کوئی ثانی وہ رسول      روحِ فطرت پر ہے جس کا حکمرانی و رسول  
 جس کا ہر تیور ہے حکمِ آسمانی وہ رسول      موت کو جس نے بنا یا زندگانی وہ رسول  
 محفلِ وفا کی وحشت کو برہم کر دیا  
 جس نے خوں آشام تلواروں کو مرہم کر دیا

# اٹھہر نفیس

سلام اُس پر — جو ظلمتوں میں مینارہٴ روشنی ہوا ہے  
وہ ایسا سورج ہے جس کی کرنیں ازل ابد کے تمام گوشوں  
میں نور بن کے سما چکی ہیں  
ہر ایک ذرے کو ماہ تاباں بنا چکی ہیں

سلام اُس پر

سلام اُس پر — جو حرفِ حق ہے  
وہ حرفِ حق جو سماعتوں اور خدائے برتر کے درمیان ایک واسطہ ہے  
جو خاکِ مُردہ میں جان ڈلے وہ کیمیا ہے

سلام اُس پر

سلام اُس پر — جو خیرِ اعلیٰ ہے  
اور سب کو بلند یوں پر بلارہا ہے  
بلارہا ہے کہ —  
رفعتوں کا سفیر ہے وہ  
بشیر ہے وہ نظیر ہے وہ

سلام اُس پر درود اُس پر

سلام اُس پر — جو بے نواؤں کا آسرا ہے  
جو سارے عالم کی ابتدا ہے  
جو سب زمانوں کی انتہا ہے  
سلام اُس پر — جو راہِ حق پر بلارہا ہے کہ رہنا ہے  
جو سب کو حق سے ملارہا ہے کہ حقِ ناب ہے

۱۰۷  
ظہورِ نظر

رسول اکرم !

حضورِ صلعم !

خدا سے کہئے !

بزرگ و برتر خدا سے کہئے

کہ ہم جو اس کی فضیلتوں کو بشارتوں کو بھلا چکے ہیں  
مجتہدوں کو 'عنایتوں کو' نوازشوں کو لٹا چکے ہیں !

ہیں پھر اپنی فضیلتیں دے، بشارتیں دے

مجتہدیں دے، 'عنایتیں دے' نوازشیں دے

نہیں تو ہم غفلتوں کے جس تیرہ خار میں محو خواب ہیں

بے ضمیر و بے حس کی جس بے پناہ گہرائی میں پڑے ہیں

ابد کے دن بھی وہیں سے ہم کو اٹھائے گا وہ

کہ ہم گنہگار

اتنے نادار

اتنے لاچار

اتنے بیمار ہو چکے ہیں

کہ ہم پر جہت تک

خدا سے برتر کی خاص چشمِ کرم نہ ہوگی

ہماری آنکھیں نہ کھل سکیں گی

ہماری رو میں 'خلیظہ' رو میں نہ دھل سکیں گی

ہمارے سینوں 'سیاہ' سینوں میں روشنی کا گزر نہ ہوگا

ہمارے ذہنوں 'کینگلی' شکار ذہنوں سے نیکیوں کا سفر نہ ہوگا

دلوں میں عصیاں کی تیرگی 'بے کراں ہے جو' بے کراں رہے گی  
 بدی لہو کی طرح رگوں میں رواں رہے گی  
 ہوس، خواہس و حیات پر حکمران رہے گی

رسول اکرم!

حضور صلعم!!

ہمیں یقین ہے

ہمارا ایمان ہے کہ اللہ آپ کی بات مانتا ہے  
 تمام دنیاؤں، سب جہانوں میں آپ سے بڑھ کر کوئی پیارا نہیں خدا کا  
 کوئی دلا رانہیں خدا کا  
 خدا سے کہیے!

خدا را اپنے بزرگ و بزر خدا سے کہیے!!

کہ ہم کو اپنی عنایتِ خاص سے نوازے

کرم کرے ہم پر

اور ہمیں پھر آپ کے دیں پہ

آپ کے نقشِ پایہ چلنے کی استطاعت دے، استقامت دے،

حوصلہ دے!!



پیدائش: ۱۵ دسمبر ۱۹۱۸ء  
پتہ: ۱۔ ۲۵ گورنمنٹ کوانٹرس، گاندھی نگر، جو۔ ۴۔ ۱۸

سلام اے جلوۂ معنی سلام اے نورینزدانی  
سلام اے وقت کی تقدیر کے ماتھے کی تابانی  
سلام اے سازایمانی سلام اے سوزِ قرآنی  
سلام اے حرفِ روحانی سلام اے نطقِ ربانی  
سلام اے آسمانِ قدس کے مہرِ جہاں آرا  
سلام اے کیف و رنگِ نو بہار اے گلستاں آرا  
سلام اے رحمتِ عالم سلام اے سیدِ والا  
سلام اے فخرِ آدمِ انبیاء کے طرۂ زیبا  
سلام اے نورِ حق اے شمعِ باطل خانۂ دُنیا  
سلام اے ساتھی دریا دلِ میخانۂ دُنیا  
سلام اے دستگیرِ بے کساں اے بادیِ اکرم  
سلام اے دو جہاں کی زندگی کے محسنِ اعظم  
سلام اے وہ کہ تیری ابنِ مریم نے بشارت دی  
جہاں زندگی کے کیف نے کم نے بشارت دی  
سلام اے بے کسوں کو ارمبندی بخشنے والے  
سلام اے پست حالوں کو بلندی بخشنے والے  
سلام اے دیوِ باطل کی کلائی توڑنے والے  
سلام اے آدمی کا حق سے رشتہ جوڑنے والے  
سلام اے نازش و فخر و دستِ آدمِ فانی  
سلام اے بنیمِ تاریخ جہاں میں شمعِ نورانی

## شوکت واسطی

پیدائش: ————— یکم اکتوبر ۱۹۲۲ء

پتہ: ————— ۱۔ مکان۔ ۶۱ گلی۔ ۴۶ ایفہ ۴/۱ اسلام آباد (پاکستان)

رسم جب بھی ثنائے رحمت اللعالمیں ہوگی  
وضاحت سے بیاں تفسیر آیات میں ہوگی

نماز دل ادا ہوگی در بیت رسالت پر  
کہ سجدہ ریز دہیز رسم پر تو ہمیں ہوگی

ہدایت آپ نے دی سو عقیدہ حقا بہ لازم ہے  
عقیدت آپ سے ہوگی تو پھر تکمیل دیں ہوگی

محبت دل سے آگے روح کا مذہب ہوتی جس  
محیط چشم بیا صرف وہ شکل حسین ہوگی!

خدا ناکر وہ ان کا فیض اگر دنیا سے اٹھ جائے  
تو پھر یہ آسماں ہو گا نہ باقی یہ زمیں ہوگی

خود کو فلسفہ داں لائے ان کے باغ حکمت تک  
یہاں وہ گل نکات زندگی کی خوشہ چیں ہوگی

جسے ان کی شفاعت پر نہیں ایمان ہے شوکت  
میرا ایمان ہے اس شخص کی بخشش نہیں ہوگی

یارب! ہے ایک بندہ عاصی کی التجا  
مدح رسول پاک کی توفیق ہو عطا  
تری نگاہ لطف سے مرا وہ بخت ہو  
کہہ پاؤں بات میں جو تقاضائے وقت ہو

دانشوری کا دور' یہ دور عجیب ہے  
محسوس ہو رہا ہے' قیامت قریب ہے  
ہے خط یہ کہ دھول اڑے آفتاب پر  
تنقید ہو رہی ہے رسالت مآب پر  
اللہ کی کتاب بھی زیر بحث ہے آج  
وہ دور اتلا ہے کہ جینا عبث ہے آج  
عورت کو جس کتاب نے جینے کا حق دیا  
عورت ہی اس کتاب سے بدظن ہوئی ہے آج  
دنیا کو جس سے امن و صلح کا سبق ملا  
دنیا ہی اس کتاب کی دشمن ہوئی ہے آج  
پھیل تھی روشنی جو مدینے سے چار سو  
ہم کو ہے آج اس کا تلاش اور جستجو!

اے رب ذوالجلال! دعایہ قبول ہو  
 دنیا پہ رحمتوں کا تری پھر نزول ہو  
 خلقِ خدا میں عام طریقِ رسول ہو  
 جو بات بھی ادا ہو زبان سے وہ قبول ہو

مقبول سارے دہریں تیرا کلام ہو  
 ہر اہلِ دین کے لب پہ محمد کا نام ہو

پیدائش -

یکم مئی ۱۹۲۲ء

پتہ -

۹ برادر سار کی ناؤن، منگل بازار، ناگپور - ۴۴۰۰۰۱

ذاتِ پیغمبر جگ جگ جگ جگ  
 پر تو دا اور جگ جگ جگ جگ  
 اُس کے کیا کیا وصف گنائیں  
 اک اک جوہر جگ جگ جگ جگ  
 صورتِ زیبا پیاری پیاری  
 سیرتِ انور جگ جگ جگ جگ  
 سر پر کسلی کا لی کا لی!  
 علم کا زیور جگ جگ جگ جگ  
 اس کے اک اک حرف یقیں سے  
 زلیست کا دفتر جگ جگ جگ جگ  
 شادِ عمرِ عجب سے آیا  
 لگتا ہے گھر جگ جگ جگ جگ  
 اس کے گرد قدم کے صدقے  
 دیوار و درجہ جگ جگ جگ  
 اللہ اللہ نور مجسم!  
 از پاتا سر جگ جگ جگ جگ  
 اس کی گل کا ذرہ ذرہ  
 غیرتِ اختر جگ جگ جگ جگ  
 اس کے غم کا اک اک آنسو  
 بگم گویا جگ جگ جگ جگ

اس کے چمکتے درد کے ہاتھوں!  
 دل کا مقدر جگ جگ جگ جگ  
 عرش و سرش کی آنکھ کا تارا  
 نیچے اوپر جگ جگ جگ جگ  
 اس کے رنگ میں رنگتے والے  
 اندر باہر جگ جگ جگ جگ  
 کعبہ دل میں اس کی جگہ ہے  
 نام ہے لب پر جگ جگ جگ جگ  
 ذکر ہے اس کا ارفع ارفع  
 یادِ سر اسر جگ جگ جگ جگ  
 اس کے دیوانوں کے لہو سے  
 پتھر پتھر جگ جگ جگ جگ  
 فیضِ کرم ہے اس کا منشاء  
 اس کے تیور جگ جگ جگ جگ



پیدائش۔ ۹ جولائی ۱۹۲۲ء

پتہ۔ ۱۰۲۔ سی بلاک۔ ۶ فیڈرل۔ بنی ایریا۔ کراچی (پاکستان)

وردِ زباں ہے اب یہی صلّٰی علیٰ محمد  
وجہ سکونِ زندگی صلّٰی علیٰ محمد

آپ نے اک نگاہ کی ظلمتِ کفر چھٹ گئی!  
راہِ نجات مل گئی صلّٰی علیٰ محمد

لاکھوں درود اور سلام اس شہِ دوسرے نام  
نازناں ہے جس پر سروری صلّٰی علیٰ محمد

گوئے حبیب سے صبا لاتی پیامِ زلیت کیا  
دل کی کھلی کھلی گئی صلّٰی علیٰ محمد

جس پہ نگاہِ مہر کی دہریں مفتخر ہوا  
آپ کی بندہ پروری صلّٰی علیٰ محمد

آپ فلک پہ کیا گئے رفعتِ آسمان بڑھی  
قسمتِ مہر و مہ کھلی صلّٰی علیٰ محمد

آپ کا لطف چاہئے ہوش کو فکرِ راہ کیوں  
آپ ہیں شمعِ رہبری صلّٰی علیٰ محمد

پیدائش:-

۲۱ دسمبر ۱۹۲۲ء

پتہ:-

مدیر "توازن" نیا پورہ - مایگاؤں - ۳۲۳۲۰۳

آپ حبیب کبریٰ، صلوا علی محمد  
 آپ ہی مظہر خدا، صلوا علی محمد  
 آپ اولین و آخرین، نور خدا ہے پاک میں  
 مختص بنام مصطفیٰ، صلوا علی محمد  
 آپ اک بشر ہی مگر، جو مرتبہ ہے آپ کا  
 اُس کو نہ کوئی چھو سکا، صلوا علی محمد  
 قرآن کا جو سبق دیا، روشن سا اک طبق دیا  
 اُمت کو اس کا حق دیا، صلوا علی محمد  
 اُس کی فضیلتوں کا چاند، ہرگز نہ ہو سکے گا نہ  
 ہے جو غلام آپ کا، صلوا علی محمد  
 اُس رحمت تمام نے، خیر الہام کر دیا  
 جس تس کو دے کے آسرا، صلوا علی محمد  
 اک بوند آفتاب سی، دو جی بھی ماہتاب سی  
 یوں تھا پسینہ آپ کا، صلوا علی محمد

ہم ہیں عتیق مدح خواں، اُن کے ہی جن کے وصف  
 قرآن ہے بھر پیر، صلوا علی محمد

پیدائش :- \_\_\_\_\_ ۲۵ نومبر ۱۹۲۵ء

پتہ :- \_\_\_\_\_ امیر منزل، قلعہ گھاٹ، درجننگا۔ م۔ ۸۴۰۰۔ بہار

دنیا سے رنگ و بو میں سر و زان تمہیں تو ہو  
 سورج میں چاند میں بھی درخشاں تمہیں تو ہو  
 فطرت کے نظم و ضبط میں پنہاں تمہیں تو ہو  
 ہر برگ و گل میں پھر بھی نمایاں تمہیں تو ہو  
 رحمت کی وہ گھٹا بنی آدم پہ چھا گئی  
 انساں پہ جو ر و ظلم کی سختی نہیں رہی  
 پر تو ہوا جو نور کا ظلمت خلی گئی  
 رحمت کا ایک نور درخشاں تمہیں تو ہو  
 ہر اک نفس کو در کس اخوت پڑھا دیا  
 انساں کے دل سے بغض و کدورت مٹا دیا  
 آئے جو تم تو امن کا پیغام آگیا  
 جس نے مٹا یا دہرے طغیاں تمہیں تو ہو  
 وحدانیت کا در کس بلا دل غنی ہوئے  
 عظمت کا اپنی آدمی احساس پا گئے  
 انساں کے سر نہ غیر کے در پہ کبھی جھکے  
 انسانیت کا گنج فراواں تمہیں تو ہو  
 اللہ اور فرشتے بھی کہتے سلام ہیں  
 اور انس و جن بھی بیچتے رہتے سلام ہیں  
 پتھر ہوں یا درخت ہوں پڑھتے سلام ہیں  
 ہے کائنات جس کی شناخواں تمہیں تو ہو

۱۹۲۵

پیدائش :-

کوہسار - برہ پورہ - بھنگپور (بہار)

پتہ :-

مرے جنوں کا مری بے کلی کا حاصل ہے  
تری رضا ہی مری زندگی کا حاصل ہے

ہوا اے طیبہ کی خوشبو تلاش ہے میری  
مرے نفس کی یہی تازگی کا حاصل ہے

مری حیات کی عظمت تری رضا میں ہے  
تری رضا مری آشفنگی کا حاصل ہے

تری ضیاء منور ہے آرزو میری  
ترا ہی نور مری روشنی کا حاصل ہے

مری جبین کا کعبہ ہے نقش پائیرا  
ترا ہی در تو مری بندگی کا حاصل ہے

ترے جمال سے روشن ہے آئینہ دل کا  
ترا کرم ہی مری عاشقی کا حاصل ہے

مرے خیال کی وسعت میں تو سمایا ہے  
مرے سخن کا مری شاعری کا حاصل ہے

مری طلب میں مری جستجو کے شیشے میں  
تری ہی ذات مری ہر سہی کا حاصل ہے

دیار پاک سے احمد ہے سلسلہ میرا  
یہ سلسلہ ہی مری زندگی کا حاصل ہے

## جمال قریشی

پیدائش: ۲۶ جنوری ۱۹۲۶ء  
پتہ: تنگرواڑہ - جمال پور - احمد آباد

قطعہ

حشر تک شاید رہے گی ارض طائف دوستو  
سیکڑوں پتھر فقط اک جسم پر آتے رہے  
میرجا صد مرجا وہ محسن انسانیت  
دشمنوں پر بھی دعا کے پھول برساتے رہے

فیصلہ امت کی قسمت کا ہوا اک رات میں  
دوسرا کوئی نہیں تھا مصطفیٰ کے ساتھ میں

مصطفیٰ کی بات ٹالی جائے یہ ممکن نہیں  
گو نظر ام بنہم عالم ہے خدا کے ہاتھ میں

مسجد اقصیٰ سے سدرۃ تک روح الامیں  
اور پھر کوئی نہیں ہے مصطفیٰ کے ساتھ میں

مرتبہ صدیق نے خود اپنا اونچا کر لیا  
عاشق کا ہاتھ دیکھ مصطفیٰ کے ہاتھ میں

کیوں کیا کیسے کیا کس نے کیا ہے اے جمال  
آسمانوں کی بلندی کا سفر اک را



پیدائش: ۱۲ ستمبر ۱۹۲۹  
پتہ: -

مرحبا! کیا بات ہے ذاتِ رسولؐ

ذاتِ بابرکات ہے ذاتِ رسولؐ

مصطفیٰؐ کی ہر عطا بولی یہی ! با صفا سوغات ہے ذاتِ رسولؐ

سلطنت جس کی زمیں تدا آسماں اُس خدا کا ہات ہے ذاتِ رسولؐ

پوچھے قرآن سے تو فوراً کہے کاشفِ آیات ہے ذاتِ رسولؐ

ہر جگہ اور ہر زمانے کے لئے قبلہ حاجات ہے ذاتِ رسولؐ

صاف اور شفاف سیرت نے کہا ردِ مکروہات ہے ذاتِ رسولؐ

چشمِ باطن ہو اگر تو دیکھ لے فخرِ موجودات ہے ذاتِ رسولؐ

جس کی مدحت ختم ہو سکتی نہیں ذاتِ ایسی ذات ہے ذاتِ رسولؐ

کیوں نہ اسکی معترف ہو کائنات جانِ مخلوقات ہے ذاتِ رسولؐ

دشتِ ظلمت کیوں نہ ہو نادومِ خجل نور کی برسات ہے ذاتِ رسولؐ

# شارقِ جمالِ ناگپوری

پیدائش: ۱۳ اگست ۱۹۲۷ء

پتہ: ۱۔ ادارہ غالب۔ ٹیکہ معصوم شاہ مومن پورہ ناگپور ۱۸-۲۰۰۰

- واصلِ رب ہونے والا آپکے جیسا کہاں؟ اور کوئی عرشِ اعظم پر کبھی پہنچا کہاں؟
- چند ساعت میں کوئی کر سکتا ہے طے یہ سفر؟ اُتھانی کا کہاں گھر، عالم بالا کہاں؟
- ایک قرآن، ایک مصلح، ایک دستور العمل آپ کے اس دین میں گنجائشِ رخصت کہاں؟
- فخر تھا شاہِ امم کو بھی اویسی عشق پر آپ محبوبِ خدا کا ایسا دیوانا کہاں؟
- بعثتِ احمد سے سب ہیں آج مضر و عمل امتِ خیر الوریٰ میں کارِ عقیق تھا کہاں؟
- اے سرِ آفتابِ رحمتِ عالم اگر ہوتے نہ آپ یوں کبھی کسریٰ کا کنگن تیرے ہاتھ آتا کہاں؟
- دیکھتا خیر الوریٰ کے معجزے کو کس طرح؟ تھا میسر بولہب کو دیدہ بینا کہاں؟
- آپ کی آمد نے فکرِ عشرِ بخش دی آخرت کا فرد کو احساس تھا اتنا کہاں؟
- دھندلی دھندلی صورتیں تھیں قبل مولودِ نبی اس قدر شفاف تھا دنیا کا آئینا کہاں؟
- معجزہ بوجہل کی مٹھی میں بھی تھا لبِ کتبہ اس سے پہلے کنگروں نے تھا پڑھا کلمہ کہاں؟
- کیوں نہ روشن ہو گا شارقِ مغربِ مشرق کا دل تھا پیغمبرِ پہلے ایسی روشنی والا کہاں؟

پیدائش :- \_\_\_\_\_ ۲۲ اکتوبر ۱۹۲۷ء

پتہ :- \_\_\_\_\_ ڈھاکہ وارڈ - احمد آباد

الحمد والضحیٰ کی صدا ساتھ ہو گئی  
حمدِ خدا، نبی کی ثنا ساتھ ہو گئی

نقشِ قدم پہ انکے چلارہ عشق میں  
ہر ہر قدم پہ رب کی رضا ساتھ ہو گئی

حق ہے کہ انکے در پہ مرنے والے زندگی  
جامِ فنا پیا، تو بقا ساتھ ہو گئی

جانے لگا میں رحمتِ عالم کے جب حضور  
امیدِ مغفرت میں خطا ساتھ ہو گئی

پہنچا درِ رسولؐ پہ فریاد کے لئے  
مظلوم و بیگسوں کی نوا ساتھ ہو گئی

تو بہ جو کر کے ظلمتِ عصیاں سے جب چلا  
قندیلِ مصطفیٰؐ کی نصیاً ساتھ ہو گئی

صادق درِ رسولؐ پہ جب بھی چلا بشوق  
منظور ہی رسولِ خداؐ ساتھ ہو گئی

پیدائش۔ \_\_\_\_\_ ۴ جنوری ۱۹۲۸ء

پنت۔ \_\_\_\_\_ محلہ معروف گنج۔ گیارہ۔ بہار

جب ذاتِ پاک مرکزِ تخیل ہی نہیں نعتِ نئی کی ذہن میں تنزیل ہی نہیں

اللہ خود خدا ہوا جب ذاتِ پاک پر پھر تو کمالِ حسن کی تاویل ہی نہیں

بے مثل و بے نظیر ہیں ذات و صفات میں دونوں جہاں میں آپ کی تمثیل ہی نہیں

ہونٹوں پہ کچھ نہیں ہے دُعاؤں کے ماسوا آنکھیں ہیں آئینہ کرم جھیل ہی نہیں

سارے صحیفے آپ کے رطب اللساں ہوئے تورات یا زبور یا انجیل ہی نہیں

پابندِ عہد سب ہیں درود و سلام کے اس باب میں کسی کو ذرا ڈھیل ہی نہیں!

جو آپ کا ہوا وہ خدا کا بھی ہو گیا اُس کی کسی مقام پہ تذلیل ہی نہیں

مشہودِ کبریا ہیں تو شاہدِ رسول ہیں شاہدِ نبی شہود کی ترسیل ہی نہیں

فرحت وصالِ نور کی وہ کیسی رات تھی

مہوت سب فرشتے تھے جبریل ہی نہیں

پمیدالش ————— ۱۴ جولائی ۱۹۲۹ء

پتہ ————— ایس ایس فاروق ٹیکنیکل کینی لیاق ت روڈ۔ گوجرانوالہ (پاکستان)

زہنے وابستگی خیر البشر سے  
ارم میری قدم بوسہ کو ترے

ہوئی مدت کہ دیکھا تھا مدینہ  
نہیں او بھل ہوا اب تک نظر سے

جہاں بر آئیں بن مانگے مرادیں  
پلٹ کر کون جائے اُس نگر سے

ہے زلیخا پائے مرسل اوچ گر دوں  
کھلا عقدہ یہ مسراج بشر سے

بہاے جائے جو انبوہ عصیاں  
گھٹا رحمت کی ایسی کھل کے برے

اسی امید پر ہی جی رہا ہوں !  
بلا وا آئے گا پھر اس نگر سے

رہ طیبہ کے ثاقب سنگدیز  
کہیں بہتر لگے لعل و گہر سے



۱۹۲۹ء

پیدائش :-

پتہ :- مورکس وارڈ - شاہ پور - احمد آباد - ۱

لکھا جو نام محمد کو اہتمام کے ساتھ  
برایک طرف چمکنے لگا ہے نام کے ساتھ

سفرِ مدینے کا طے ہوا اس اہتمام کے ساتھ  
درد و زباں ہو مرے سلام کے ساتھ

اب اس غلام کی قسمت کا کیا ٹھکانہ ہے  
حضور آپ کو نسبت ہو جس غلام کے ساتھ

عجیب طرح کی خوشبو دینے آئی تھی  
لیا تھا نام محمد جو احترام کے ساتھ

تمہیں تو شاہِ دو عالم ہو شافعِ محشر  
کہ وڑ بادلِ مسلم تمہارے نام کے ساتھ!

درِ حبیب سے جو چاہو مانگ لو رحمت  
جھکا کے سر کو اب اور احترام کے ساتھ

پیدائش:- \_\_\_\_\_ ۸ اگست ۱۹۲۹ء

پتہ:- \_\_\_\_\_ پوسٹ بڑا بازار۔ چائی باس۔ ۸۳۳۲۰۱ ضلع سنگھو۔ ولیٹ بہار

جہرے سے پھوٹتی ہے کرن ماہتاب کی  
ہر شے میں روشنی ہے رسالت مآب کی

دنیا کی رہ نمائی کو سیرت جناب کی  
تصویر ہے خدا کی تقدس کتاب کی

ہیں عطر بارِ ذرے مدینے کے آج بھی  
پھیلی ہے خوشبو گیسو نے عالی جناب کی

دیکھو خلوص عشق کہ دیدار کے لئے !  
ہیں ندیاں رواں مری چشم پر آب کی

آنکھوں سے اشک جاری ہیں عشق رسولؐ میں  
طیبہ سے لو لگی ہے دلِ اضطراب کی

اک عمر سے ہے حسرت دیدار رات دن  
تعبیر کاش دیکھتے ہم اپنے خواب کی

کل دائمی سکون کے لئے حشر میں قمر  
کافی ہے اک نگاہ رسالت مآب کی

پیدا الش۔ ۱۹۳۰۔

پتہ در۔ ہندیا لہ روڈ۔ شیخوپورہ۔ پاکستان

اک چشم کرم امتِ آخر بھی سکر اے سید ابرار  
 ہیں آپ ہی عظمتِ فضیلت کے سزاوارے سید ابرار  
 اسلام کا منجد ہار میں آیا ہے سفینہ اے شاہ مدینہ  
 ظلمت کے تلاطم سے کریں ہم کو بھی اُس پار اے سید ابرار  
 اخلاق بہت پست ہیں جینا ہوا ہے دھنگ اے مٹا از رنگ  
 ہم بھول گئے اپنے ہی اسلاف کے کردار اے سید ابرار  
 درکار ہیں آج ہے ناریں سار سیر اے ساقی کوثر  
 آتی ہیں اطراف سے دشمن کی ہے لکڑا اے سید ابرار  
 پھر تین سو تیرہ سی عطا کیجئے طاقت اے صافغت  
 اب آپ کی کملی کا ہے سایا ہمیں درکار اے سید ابرار  
 طاقت تو ہے موجود اخوت ہوئی مفقود اے منزل مقصود  
 اب ہم کو عطا شفقت و الفت کی ہو پکار اے سید ابرار  
 اے کاش جوں جاتا مجھے عہد رسالت پاتا میں سعادت  
 جان اپنی نذا کرتا جو ملتی مجھے سو بار اے سید ابرار  
 حسرت ہے مری آپ کے دربار میں جاؤں نہ کبھی لوگے آؤں  
 اے ختم المرسلین ہے مرے عشق کا معیار اے سید ابرار

اے تاجور تاجوراں نعت سرائی ہے میری کمائی

مقبول ہو اجل کا یہ نذرانہ اظہار اے سید ابرار

پیدائش \_\_\_\_\_ ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۰ء

پتہ \_\_\_\_\_ محلہ پورہ، راولپارک، نزد غوثیہ مسجد، چنڈیالہ روڈ، شیخوپورہ (پاکستان)

تمہیں کائنات اے سردار شش جہات  
شامل ہے کتاب میں شامل اذان میں  
دنیا کے سب علوم پہ تیری ہے دسترس  
تو ہے دعا خلیل کی عیسیٰ کی ہے نوید  
سب مومنوں کو ایک ہی صف میں کھڑا کیا  
بو بکرؑ میں عمرؑ میں غنیؑ میں علیؑ میں ساتھ  
مولا علیؑ کے ساتھ میں حسینؑ و فاطمہؑ  
و ندان پاک ایسے کہ موتی بھی ہوں نجل  
آنکھیں تمہارے بھر میں کب سے بنی ہوئیں  
رکھتا ہوں تیری نصرت کی صورت ترے حضور  
افضل کہا گیا کبھی اکمل کہا گیا

تو مہر التفات اے سردار شش جہات  
تو مرکز صلوٰۃ اے سردار شش جہات  
اے شہر علم ذات اے سردار شش جہات  
آدمؑ کی تو نجات اے سردار شش جہات  
دیکھی نہ ذات پات اے سردار شش جہات  
تیرے نوازاات اے سردار شش جہات  
تیرے نواذات اے سردار شش جہات  
لب مخزن نبات اے سردار شش جہات  
میں دجلہ و فرات اے سردار شش جہات  
میں دل کی واردات اے سردار شش جہات  
اے محور صفات اے سردار شش جہات

مجھ کو تمہاری میم نے اجل بنا دیا —  
زینت وہ حیات اے سردار شش جہات

۶۱۹۳۱

پیدائش

پتہ ————— موجودہ رہائش۔ فیصل آباد (پاکستان)

بلا کا درد تھا اُن کے گدا کے لہجے میں  
سلام کہتا تھا لیکن دعا کے لہجے میں

لرزتے ہوئوں سے کہتا تھا یا رسول اللہ  
کی سوال ہو جیسے ہوا کے لہجے میں

صحابہ کھیل نہ جانوں پہ کس طرح جاتے  
نبی کا حکم تھے سنتے خدا کے لہجے میں

خوشی کی بات بھی طیبہ میں ہے رلا دیتی  
ہنس بھی آئی تو آئی بُکا کے لہجے میں

مُوم طیبہ میں آکر نسیم بنتی ہے !  
بلا تی گُل کو ہے صرصر صبا کے لہجے میں

خوشی کی بات غزلِ نعت میں ڈھلی صائم  
میں نعت کہتا ہوں لیکن رضا کے لہجے میں



## مرزا احمد حسین سیفی امرہوی

چیدالش۔ دسمبر ۱۹۳۱ء

پتہ۔ د۔ محلہ صدو۔ امرہہ۔ ضلع جے پی ٹکڑ۔ یو پی۔

اُن کی رحمت نے پکارا ہے اُدھر جاؤں گا  
 بے گھری ختم ہوئی میری۔ میں گھر جاؤں گا  
 آخری ایک ادب گاہ ہے دُزارِ ترا !  
 بہ قدمِ حبرم سانگت ہے یہ سرِ جاؤں گا  
 دست گیری بھی ترا ہاتھ ہی فرمائے گا  
 حکم تو دے تو سمندر میں اتر جاؤں گا  
 اپنے اخلاق کی اک چھوت مرے ذہن پہ بھیجا  
 اس اُجالے میں نہالوں تو نکھر جاؤں گا  
 ذہن بیمار کو کیا صحت افکار سے ربط  
 فکر کو سمت جو تو دے۔ تو سنور جاؤں گا  
 میرے انفاس میں گرمی ترے انفاس کی ہے  
 تیرا پیغام بنوں گا میں۔ جدھر جاؤں گا  
 اپنے ہلچے کی حلاوت مرے نغمات میں گھول  
 آئینیں بن کے فضاؤں میں بکھر جاؤں گا  
 دونوں عالم میں فقط ایک سہارا تو ہے  
 میں تجھی تک جو نہ پہنچا تو کدھر جاؤں گا  
 میں ہوں سیفی تیرا ادنیٰ سا غلام اے آقا!  
 جی اٹھوں گا جو تری راہ میں مرجاؤں گا

پیدائش :- ۲۹ ستمبر ۱۹۳۲ء  
پتہ :- محسن منزل - ۴ ایف - ۱۳/۵، ناظم آباد نمبر ۴ - کراچی - ۷۴۰۰۰

ہے آنکھ وہ جو محور دیدار مصطفیٰ ہے  
اس دل کی بات کیا جو سرشار مصطفیٰ ہے

یہ کہشاں و انجم یہ ہر و ماہ و ہر ویا  
ہر آئینے میں عکس انوار مصطفیٰ ہے !

آمین بن گیا ہے جو لفظ منہ سے نکلا  
معراج آدمیت کر دار مصطفیٰ ہے

مانگی ہوئی تجلی نظروں میں کب چمے گی  
پیش نظر ہمارے معیار مصطفیٰ ہے

ہر چند حین ایمان ہے ذات خالق کمال !  
لیکن بنائے ایمان افسار مصطفیٰ ہے

الفاظ نار سے نادم نہیں ہوں محسن  
محبے کی قدر ہے یہ دربار مصطفیٰ ہے

پیدائش :- \_\_\_\_\_ ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۲ء  
پتہ :- \_\_\_\_\_ مکان نمبر ۳۲ - گل نمبر ۱۱ - نزد بلاک - پیو پلس کالونی - گوجرانولہ پاکستان

ذکر رہتا ہے درد زبان آپ کا  
آپ بے مثل کردار ہیں یا نبی  
ہر قدم اک بنائے نئی کہکشاں  
ہے نزول وحی اور معراج بھی  
دولتوں عالم پر رحمت کا سایہ ہوا  
حکمتوں کا خزانہ ہے بات آپ کی  
ایک معدن ہے پیغمبری آپ کی  
تین دن ٹور تھج میں رہا چاند وہ  
بحر و بر میں بصورت اذان ذکر ہے  
ذکر کیا کیا کروں باعث کن فکان

ہے زباں آپ کی اور دہاں آپ کا  
بحر اخلاق ہے سیکراں آپ کا  
ہر قدم ایک گلشن نشاں آپ کا  
یہ زمیں آپ کی آسماں آپ کا  
کالی کسلی ہے اک سائبان آپ کا  
لعل و گوہر سے بڑھ کر بیاں آپ کا  
روئے نور ہے اک گلستاں آپ کا  
بول کیستا تھا وہ یہاں آپ کا  
ورد گلے گلے جاوداں آپ کا  
جسم و روح و زمان و مکان آپ کا

روزِ محشر مرا ہو خیال آپ کو  
میں کہ ادنیٰ ساہوں نعت خواں آپ کا

پیدائش \_\_\_\_\_ ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۲ء

پتہ \_\_\_\_\_ پاکستان

آسمان پر ہے غبار کف پاتا بندہ  
حرف تابندہ سے ہے کج جراتا بندہ

قطرہ انگ میں ہے خاصیت آب حیات  
سین گریہ سے ہوئی دل کی فضا تابندہ

یہ بھی وابستگی و قرب کا پیرایہ ہے  
آپ کے نام سے ہے نام خدا تابندہ

کرۃ ارض پہ کیا ایسا کوئی شہر بھی ہے  
حب کی شاہیں شفق حب کی ہوا تابندہ

جو بردا آپ نے ازراہ شفاعت بخشی  
سب برداؤں میں ہے وہ ایک روتا بندہ

کس سفر کا تھا ارادہ کہ سفر سے پہلے  
ہو گئی رہگذر عویش علی تابندہ

یہ فقط اسم گرامی کا ہے صدقہ محض  
ہم نے جو حرف بھی لکھا وہ لکھا تابندہ

پیدائش۔ \_\_\_\_\_ ۲۲ نومبر ۱۹۳۲ء  
پتہ۔ \_\_\_\_\_ ۱۰۰ کیمہال۔ ایبٹ آباد۔ ۱۰-۲۲ (پاکستان)

جس روز مجھے شہرہ مدینہ نظر آیا  
ساحل پہ غمِ دل کا سفینہ نظر آیا

جب گنبد خضرا پہ نظر میری پڑی تھی  
الطاف و عنایت کا خزانہ نظر آیا

جب فرطِ ندامت سے برسے لگیں آنکھیں  
ہر اشک ہی انمولِ نیکنہ نظر آیا

آقا کے وہ الطاف یہ اطوار ہمارے  
ما تھے یہ ندامت کا پسینہ نظر آیا

وہ جس کے شب و روز مدینے میں گزارے  
اس عمر کا حاصل وہ مہینہ نظر آیا

پھر لوٹ کے آنا تھا سکون آتو کیا ہیں  
بچنے کا نہ کوئی بھی قرینہ نظر آیا



پیدائش :- \_\_\_\_\_ ۷۲ / مارچ ۱۹۳۳ء

پیتہ :- \_\_\_\_\_ نعمانی بھون۔ بخوری ٹولہ۔ رامپور ۲۲۹۹-۱ لوہی

امنِ عالم کیلئے تابعِ قسراً آں ہونا۔ !  
ساری دنیا کو ہے اک روز مسلمان ہونا

جب تلک ہم نے اخوت کو بنایا ہے شعار  
ہم کو دنیا میں میسر ہوا دیشاں ہونا

ارضِ بطور تجھے آنکھوں سے لگاتے ہیں ملک  
حق بجانب ہے ترا اپنے پہ نازاں ہونا

ہم وہاں ظاہری ساماں پہ نظر رکھتے ہیں  
کام آتا ہے جہاں بے سرو ساماں ہونا

ہم ہیں محبوبِ خدا سرورِ عالم کے غلام  
ہم کو آتا نہیں مشکل میں پریشاں ہونا

اپنے ہمسائے کے ہر غم کا ہو احساس جسے  
اُس مسلمان کو مبارک ہو مسلمان ہونا

سکے دین محمد ہو جہاں پر رائج۔ !  
ایسے بازاروں میں اے ہوش تو ارزاں ہونا

پیدائش:

۲۱ اپریل ۱۹۳۲ء

پیتا: حمزہ پور ڈاک خانہ شیرگھاٹی۔ ۸۲۴۷۱۱ ضلع گجرات۔

ور در با نعت پاک شام و سحر ہے ذکر رسول کریم آٹھوں پہر ہے

سینہ ہے دریا کی طرح دل ہے صدنا جذبہ حب رسول اس کا گہر ہے

آپ رؤف و رحیم جان کرم آپ آپ کا خلق عظیم معجزہ اثر ہے

جو دو سخا کا مقام آپ کی چوکھٹ منبع لطف عیم آپ کا در ہے

لوٹ گیا آفتاب پا کے اشارہ معجزہ بے مثال شوقِ تیر ہے

حاجل اُمّ الکتاب ہادی عالم صاحب لولاک آپ حکم خبر ہے

آپ بشیر و نذیر خیر بشر آپ آپ کا حسن و جمال خلد نظر ہے

داروئے درد و فراق ڈھونڈ رہا ہوں صرف درد و سلام زاد سفر ہے

آپ کا ادنیٰ غلام ناوگ عاصی

کچھ اس پر نگاہ خاک بسر ہے

پیدائش: \_\_\_\_\_ ۱۲ جون ۱۹۳۳

پتہ: \_\_\_\_\_ "چٹائی بسرا" ڈھیری حسن آباد۔ راولپنڈی کینٹ پاکستان

میرا خدا کریم ہے، میرا بچہ کریم ہے  
خدا بھی ہے کریم تو رسول بھی کریم ہے

اسی کی پیشوائی کو سبھی تھی محفلِ دُئی  
خدا کا وہ حبیب ہے، ندیم ہے، کلیم ہے

خدا کی سب صفات کا ہے عکس اُسکی ذات میں  
مجیب ہے، مُنیب ہے، وکیم ہے، نسیم ہے

دلوں کے قافلوں کو جس کی بات بات ہے درا  
ہمارا خضر و رہنما وہ رہبرِ عظیم ہے

وہ جس کے در پہ شاہ کیا فرشتے بھی ہیں سرخس  
منقطع جس کا دہر ہے عرب کا اک یتیم ہے

غریبوں بیکسوں کو ہے بس اک اسی کا آسرا  
دُکھی دلوں کے واسطے وہ موجہ شمیم ہے

زہیر خستہ جاں پہ بھی حضور! چشم غم رُبا!  
کہ یہ فقیر بے نوا ایلیم ہے، سقیم ہے!

پیدائش۔ ۱۹ جولائی ۱۹۳۳ء

پتہ۔ ۱۔ بالاجی وارڈ۔ جگدل پور۔ ضلع بستر ایم۔ پی

جہاں واے بہار و خسراں سے گزرے ہیں  
رسول کس حد کون و مکاں سے گزرے ہیں

خدا نے قرب کا اپنی جے شرف بخشا  
زمین زمیں ہے نبی آسمان سے گزرے ہیں

دلوں میں جنکے ہے تنویر انکی الفت کی  
وہ تیرگی میں بھی نور جہاں سے گزرے ہیں

جب ان کی یاد کی خوشبو چمن میں پھیل گئی  
کہا نگلوں نے محسوس کیا یہاں سے گزرے ہیں

جنہیں عطا ہے نبی کا بلا ہے نذرانہ  
نبی کے عشق میں سوز نہاں سے گزرے ہیں

مجاہد کو سیف کی ناخدا بن کر !  
بشکل موج وہ بھر رواں سے گزرے ہیں

انہیں کے رسم و کرم کے طفیل ہم پروین  
جہاں فانی کے سود و زیاں سے گزرے ہیں

پیدائش \_\_\_\_\_ یکم مارچ ۱۹۳۲ء

پیشہ \_\_\_\_\_ کھید پورہ۔ لغو تھ بھجن یو پی۔ ۱-۵۱-۲۷

طیبہ میں جا کے دیکھے عظمت رسول کا  
ہر ذرہ کہہ رہا ہے حکایت رسول کی

نام و نشان بھی ان کا زمانے سے مٹ گیا  
کرتے تھے رات دن جو شکایت رسول کی

غبارِ حرا ہوا مسجد نبوی ہوا حرم  
ہر جا لے گی بوئے عبادت رسول کی

لوٹا نہ درے کوئی سوالی بھی خالی ہاتھ  
اللہ رے یہ شانِ سخاوت رسول کی

بڑھیا جو ڈالتی تھی غلاظت حضور پر  
اس کے نصیب میں تھی عبادت رسول کی

وحشی کو بھی اماں دی جو قاتلِ چچا کا تھا  
کس درجہ نرم دل تھی عدالت رسول کی

کوڑے کا بدلہ لینا بہانہ تھا صرف ایک  
بس دیکھنی تھی مہرِ نبوت رسول کی!

اصحابِ ظلم سہمہ کے بھی نکلے نہ شہرے  
جب تک ملی نہ انکو اجازت رسول کی

ملے کی قتیبا بی پیرا نکو بھی دی اماں  
کرتے تھے جو ہمیشہ بغاوت رسول کی

وہ حصہ خلق تھا ہوئے دشمن بھی منتشر  
پہنوں کی جہاں جہاں بھی جماعت رسول کی

نوئی چنان قیصر و کسری کا در کھلا  
سچ ہو گئی جہاں میں بشارت رسول کا

جو بھی نبی کے نقش قدم پر چلیگا نصر  
لازم ہے اسکے حق میں شفاعت رسول کی



پیدائش: ۱۵ جولائی ۱۹۳۴ء

پیشہ: ۲۸ اسکول وارڈ پرتاب گدھی - ۱ - ۲۳

بندوں کو ہے رب سے ملانے والا وہ  
 کفر کی تیرہ شبی ہوئی اس سے لرزاں  
 داعی اکمل کی سیرت دلکش ہے بہت  
 اک اُمّی کے حسن بیاں کا ہے اعجاز  
 دریائے حکمت کی شنا وراس کی ذات  
 اس کی دانش و حکمت نے دل جیت لئے  
 ابو جہل کی مٹھی کے کنکریں گواہ  
 اپنے کیا غیروں کا مداوا کرتا رہا  
 اُس کے اُسوہ حسنہ کی کیا ہوگی مثال  
 سنگ دلانہ طرز عمل کے وہ ایام  
 سورج اُس کے ہاتھ پہ رکھیں یا مہتاب  
 بدر میں تین سو تیرہ کا وہ حسن یقین  
 غیر اللہ سے ہونے والا کچھ بھی نہیں  
 کھن مرا حل میں اُس کی ثابت قدمی  
 معترضوں کے سب حربے بیکار ہوئے  
 بے کس و بے بس انسانوں پر اُس کا کرم  
 بدلا بے گھر اصحاب صُفّہ کا نصیب  
 دم ہے لبوں پر پھر بھی فکر ہے امت کی

ایک نئی تہذیب سکھانے والا وہ !  
 ذروں کو نور شید بنانے والا وہ  
 فرد و بشر کے دل میں سامنے والا وہ  
 دشمن کا دل موم بنانے والا وہ  
 قطرے کو بھی گہر بنانے والا وہ  
 صدیوں کی دشمنی مٹانے والا وہ  
 سچائی کا علم اٹھانے والا وہ  
 ہے ایثار کا سبق سکھانے والا وہ  
 ٹھکرائے طبقے کو اٹھانے والا وہ  
 مقابلے سے کب گھبرانے والا وہ  
 کب تبلیغ سے ہے کترانے والا وہ  
 ایک نئی تاریخ بنانے والا وہ  
 رب کی عظمت دل میں بٹھانے والا وہ  
 جور کے آگے سر نہ جھکانے والا وہ  
 باطل کی دیوار گرانے والا وہ  
 معذوروں کا درد بنانے والا وہ  
 آن کو بام عروج پہ لانے والا وہ  
 درد ہمارا کب ہے بھلانے والا وہ

مہدی اس کے طرز عمل کو اپنا لو

علم شفاعت کا ہے اٹھانے والا وہ

پمید الشہ ..... ۸ ستمبر ۱۹۳۲ء

پتہ ..... محلہ کوثر آباد۔ گلی نمبر ۳ جھنگ روڈ فیصل آباد (پاکستان)

نبی کے شہر کا منظر نظر میں رکھا جائے  
یہ اک جنوں ہے یہ سودا ہے سر میں رکھا جائے

ہمیشہ عزمِ مدینہ کو جو ہوا میں دے  
وہ پنکھ اپنی کتاب سفر میں رکھا جائے

شبِ فراق، سدا آنموں کے دیپ جلیں  
و قارِ اٹک، غمِ معتبر میں رکھا جائے

حسین گنبدِ اخضر کو دیکھنے کے لئے  
طلوعِ شوق کو طاقِ سحر میں رکھا جائے

مرے حضور نے نادر جے شرف بخشا  
ہمیشہ دیدہ و دل اس نگار رکھا جائے

پیدائش۔ ————— ۱۲ اگست ۱۹۳۵ء

پتہ: ————— جی۔ پی۔ او۔ - پاکسن نمبر ۴۲۳۔ کوئٹہ بلوچستان پاکستان

زیست کا جو بھی رنگ ہے صرف اُس کے نام ہے  
تائشِ رخ مری سحرِ سایہ زلفِ شام ہے

راہِنا بھی اس کی ذات 'منزلِ شوق' بھی وہی  
وہ جو نہ ہو سپرِ باغ رہ 'ذوقِ سفرِ حرام' ہے

ہوش و خسر دکی آگہی 'جوشِ جنوں' کی شعلگی  
قلب و نظر کی روشنی 'اس کی عطائے عام' ہے

ذوقِ طلب کے سلسلے 'شوق' کے سارے مرحلے  
اُس کے بغیر ہر امنگ صرف خیالِ خام ہے

سارے جہاں کی روئیں صرف اسی کے فیض سے  
موجِ بہارِ مدحین پر تو یکِ خسرام ہے

سب سے بلند اس کی ذات اس کے قدمِ ناز میں  
رفتِ بہفتِ آسمان طائرِ زیرِ دام ہے

بے زرو بے نوا بہی پھر بھی وہاں ہے سرفراز  
رحمتِ دو جہاں کا جواد فی ساکِ غلام ہے

پنیدالشر: ۸، نومبر ۱۹۳۵ء

پتہ: \_\_\_\_\_ پاکستان

پیمبروں کے بیانوں میں گو بنجے والا وہ نامسارے زمانوں میں گو بنجے والا

بہ شکل مدحت و نعت و قصیدہ و توصیف وہ نام ساری زبانوں میں گو بنجے والا

بس ایک نام انہی کا خدا کے نام کے بعد مودوں کی اذانوں میں گو بنجے والا

ہے بالیقین بہ مصداق آیہ رحمت وہ نام سارے جہانوں میں گو بنجے والا

ہے اسم سید و سر دار و سرور عالم دلوں میں ذہنوں میں جانوں میں گو بنجے والا

وہ دُخسترانِ سہر بام و دُف بکفِ انور

وہ نام اُن کے ترانوں میں گو بنجے والا

پیدائش: \_\_\_\_\_ ۲ جنوری ۱۹۳۶ء

پتہ: \_\_\_\_\_ موضع وڈاک خانہ۔ لدورا۔ درگا جنتا چوک سمستی پور (بہار) ۸۲۸۳۲۲

سر خرو وہ ہے خدا کا  
جو محمد مصطفیٰ۔۔۔۔۔ کا

فرش پر خلد بریں ہے  
گھر حبیب کبریا۔۔۔۔۔ کا

سیرت نبویؐ پڑھے جو  
در کس لے وہ ایکتا کا

دور کی شب کی سیاہی  
فیض لے بدرالدجی کا

بن مسافر اس جہاں میں  
جادہ خیر الوریٰ۔۔۔۔۔ کا

حق رسیدہ جان اس کو  
جو حبیب کبریا۔۔۔۔۔ کا

باب نور حق ہے انور  
در جو ہے نور الہدیٰ کا

پیدائش ۱۔ \_\_\_\_\_ ۹ فروری ۱۹۳۶ء  
پتہ ۱۵۔ \_\_\_\_\_ نزد ہوٹل واجدہائی، گدی محلہ، نیا بازار۔ دھندوار۔ ۸۲۶-۰۰۱

اے حبیبِ خدا آپ و جہہ جہاں  
آپِ حسنِ ازل آپ ہی ہر جہاں  
آپ انسان کا بل بنائے گئے  
سارے اوصاف تھے آپ ہی میں نہاں  
آپ خیرِ الأمم خاتم الانبیاء !  
ہر کلام آپ کا حق کا ہے ترجمان  
گفتگو آپ کی دل پذیر اسقدر  
آپ جیسا نہ تھا کوئی شیریں بیاں  
آپ کی ذات اقدس میں تھی وہ کشش  
سارے اصحاب نے کی فدا اپنی جاں  
درسِ اخلاق ایسا رہا آپ کا !  
پوری انسانیت پہ ہوا مہرباں  
غیر کی بات کیا دشمن جان بھی  
معترف تھے کہ ہیں رحمتِ دو جہاں  
ظلمت و ہر میں کوئی رعب نہ تھا  
نیلِ آدم کی خاطر ہوئے مستعان  
احمد مصطفیٰ سرورِ دو جہاں !  
ایک حسرت ہے بس دیکھ لوں آستان

نعت کہیو مجیبی ~~سنبھلے~~ ذرا !  
تو غلامِ نبی تیری کتر زباں



پیدائش :- ۹ مارچ ۱۹۳۶ء

پتہ :- ۶۵ بجاری کی نئی چال، گوتمی پور روڈ، احمد آباد - ۲۱

ادراک کی حد سے باہر میں کیا جانے کیا میں شاہِ امم  
جتنا کہ سمجھتی ہے دنیا اس سے بھی سوا میں شاہِ امم

کہنے کے لئے اُمّی ہے لقب دنیا کو دئے ہیں علم و ادب  
ظلمت کے گریباں چاک ہیں سب وہ نورِ ہدیٰ میں شاہِ امم

راضی ہیں رسولِ پاک اگر سمجھو کہ خدا راضی ہے مگر  
جنت میں ٹھکانہ مشکل ہے جس سے بھی خفا میں شاہِ امم

سورج کی تہا زت سے مومن حیران نہ ہوں گے محشر میں  
برسیں گی شفاعت کی بوندیں رحمت کی گھٹائیں شاہِ امم

تشکیلِ عبث، تمثیلِ عبث، تحریرِ عبث، تقریرِ عبث  
الفاظ میں اب تک ڈھل نہ سکے وہ نقشِ خدا میں شاہِ امم

قیصر شمیم

پیدائش: \_\_\_\_\_ ۲ اپریل ۱۹۳۴ء

پیشہ: \_\_\_\_\_ ۷۷۔ فیرس لین۔ ککٹہ ۷۳۔ ۷۴۔

اُسے ملا تھا تو کب ملا تھا؟  
وسیلہ کیا تھا؟

خدا سے پوچھو  
کہ اس نے کس کو

کیا تھا مہمان خاص اپنا  
زمین کو کیوں کچھ خبر نہیں تھی؟  
فرشتے حیران کیوں ہوئے تھے  
مقام بدرہ سے آگے جاتیں  
تو بڑ بھی جبریاً — پس گئے  
مگر یہ کیا تھا؟

یہ کیوں ہوا تھا؟  
کہ اُس کے آگے بھی ایک مہمان کا گزر تھا؟  
بہت ہی حیران کن سفر تھا  
خدا نے پہلے تو اس طرح سے  
کبھی کسی کو نہیں بلایا  
کبھی تو پہلے کسی کو مہمان نہیں بنایا؟

خدا سے پوچھو  
یہ بات کیا تھی  
تو اس کی رحمت جواب دے گی !  
تمام باتیں یہی درج قرآن

حراسے پوچھو  
 کہ اس کے تاریک غار میں جو ہوئی تھی روشنی  
 وہ شمع کیسی تھی؟  
 جس کے آگے تمام سورج سرنگوں تھے

ہوا سے پوچھو  
عرب کی کلیوں سے جو گذرتی ہے جھومتی سی  
وہ کس کی جو گھٹ کو چومتی ہے  
وہ کس کی خوشبو سے ہو کے سرشار  
ایسی راہوں میں جھومتی ہے ؟

قسم پوچھو  
جو اک اشارے پر شوق ہوا تھا  
تو وہ اشارہ تھا کس کی انگشت حق نما کا  
ثبوت حق جس نے ایک پل میں  
جہان باطل کو دے دیا تھا ؛

اذاں سے پوچھو  
کہ کس کے دل کی صدا وہ پہلے بہل بنی تھی ؟  
جو کتنی صدیوں سے اسے عالم میں گونجتی ہے  
بلالؓ کا نطق نور طینت

میدانش-۱

۲ اکتوبر ۱۹۳۶ء

E / 38 - جی. بی. بی. - نگر (کرلی) الہ آباد

پتہ-۱۵

کوہِ فسا راں سے جب چل پڑی روشنی  
 دشتِ ظلمات پر چھا گئی روشنی  
 جہل و عصیاں میں تھے لوگ ڈوبے ہوئے  
 آپ نے بخش دی علم کی روشنی  
 لات و عزتی، اہلِ گر پڑے منہ کے بل  
 جب حرا سے نکل کر چلی روشنی  
 در کس یہ آپ ہی سے ملا ہے ہمیں  
 جہل ہے تیر گی، آگئی روشنی!  
 دامنِ مصطفیٰ جس کے ہاتھ آگیا  
 اُس کے ہاتھ لگتی زیست کی روشنی  
 آپ نور الہدیٰ، آپ خیر الوری  
 سارے عالم یہاں ہے آپ کی روشنی  
 آپ کا خلقِ اطہر میں اشمس ہے  
 سیرتِ پاک ہے دائمی روشنی!  
 از ازل تا ابد نور کا سلسلہ!  
 یہ نہ سمجھو کہ ہے عارضی روشنی  
 بہریت میں تھے جو انھیں دے گئی  
 حسنِ تہذیب و شائستگی روشنی

اے حجابِ آپ - فیضِ ہی سے ملی!  
 حسنِ شلاق و لہ دار کی روشنی

پیدائش ————— ۱۹۳۶ء  
پتہ ۱ — مکان ۲۰۲۹ گلی - ۳۲ - آئی - ۲/۱ اسلام آباد۔

اب کے یوں مدح کا ایوان سجایا جائے  
ماہ و خورشید کو الفاظ بنایا جائے  
کہکشاں تو س بنے فقط ستاروں کے لگیں  
ہفت افلاک پہ قمر طاس بچھایا جائے  
روشنائی کے لئے کوثر و تسنیم ہوں وقف  
شاخِ طوبی سے قلم خاص بنایا جائے  
سب پیغمبر ہوں سلامی کے لئے استاد  
اور جبریل کو دربان بٹھایا جائے  
شرف انساں کی سند آپ کے ہاتھوں عطا  
سر پہ آدم کے نیا تاج سجایا جائے  
آپ کی فکر سے روشن ہوں بصیرت کے چراغ  
آپ کے خلق کو آئین بنایا جائے  
آپ کے رنگ میں رنگیں ہو قبائے ہستی  
روح کو آپ کی خوشبو میں بسایا جائے

صدر تقریب ہوں خود خالق اکبر آکر  
جشن یوں عظمت انساں کا منایا جائے

۲۹ دسمبر ۱۹۳۴

پیدائش

47 sutton garden sundon park LUTON  
Beds LU3 3AF U.K.

نگاہیں رواں میں ہیں معظم

رسول اکرم

وہ ذاتِ اعلیٰ

وہ معتبر بر گزیدہ ہستی

وہ خاتم المرسلین

جنھوں نے مٹائی دنیا سے بت پرستی

جنھیں تھی وحدانیت کی مستی

وہ جن کی تعریف میں خدا نے

اتارا قرآن

وہ نیک خصلت وہ پاک دامان

فرشتے بھی جن کے تھے شاگرد

وہی رسول و عظیم انسان

کبھی نہیں لرزا جن کا ایمان

اجالا جن کی حیات کا

شریک رہے گمراہ جہاں میں

سکون تھا جن کے کارواں میں

وہی کہ ہوتا ہے ذکر جن کا

زمین پر اور آسمان میں

وہی ایس جن و بشر کے رہبر

وہی ملائکہ کے بھی ایسے سرور

ہے اب ہمارا بھی فرض سحر

کہ ان پر دل سے درود بھیجیں

درود بھیجیں سلام بھیجیں

پیدائش: ۱۵ اپریل ۱۹۳۷ء

پتہ: ۷۷۔ نیابہادر گنج۔ الہ آباد۔ ۲۱۱-۳

جسمِ اطہر نوری پیکر نوری چہرہ آپ کا  
کیا بیان لفظوں میں ہو نوری سراپا آپ کا

چاند دو ٹکڑے ہوا پا کر اشارہ آپ کا  
عرشِ اعظم پر چمکتا ہے ستارہ آپ کا

نار و خس، فصلِ نزاں میں بردھ گئیں شادایاں  
موسمِ گل میں مہکتا ہے پسینہ آپ کا

بے پناہوں کے لئے دارالاماں، ابر سکوں  
ساری دنیا میں ہے یکساں شہرِ طیبہ آپ کا

غز دوں کی غمگساری کرنے والے آپ ہیں  
یکسوں پر ہے کرم شاہِ مدینہ آپ کا

شعر و شاعر، شاعری، حرفِ سخن، لوح و قلم  
نصر سب کو چاہیے روشن و سیدہ آپ کا



پیدائش :- \_\_\_\_\_ ۱۳ نومبر ۱۹۳۷ء

پتہ :- \_\_\_\_\_ پاکستان

(انسانیت کے محسنِ عظیم کا حلیہ شریفہ ام معبد کی نعت ہے)

اور پستیاں سیاہ بے حد	و فور نور سے معمور چہرہٴ انور
بہت سفید تھے آنکھوں کے خوشنما ڈھیلے	کھلا کھلا سا
کوئے تھے سرسبز	درخشاں تر
دونوں بھنویں جدا نہ بڑھی	بہت روشن
بھنویں کے کوئے تھے باریک	بڑے بند
بال کا لے تھے	نہایت ہی پاک تھے اخلاق
گھنی گھنی سی تھی ڈاڑھی	نہ جسم بھاری تھا اُس کا
درا نہ گردن تھی	نہ تھا بدن کمزور
خوشیوں میں بھی اس کی وقار گویائی	
جو بولتا	وہ خوب رو تھا
تو صدا گرد و پیش چھا جاتی	خوش اقدام تھا
	جمیل تھا وہ
وہ گفت گو تھی کہ موتی تھے جو نکلتے تھے	کمال گہری سیاہی تھی اُس کی آنکھوں میں
زباں کے مخزنِ طاہر سے سلسلہ بن کر	یہ لمبی پلکیں تھیں

وہ سب سے قدر میں افضل تھا  
منزلت میں بلند

کلام شیریں تھا  
واضح تھا  
غیر مبہم تھا

وہ سارے اس کے تھے خادم  
وہ سب کا تھا مخدوم  
چھلک رہے تھے قلوب اُن کے اُس کی الفت کے

نہ کم سخن تھا نہ بسیار بولنے والا  
سنو جو دُور سے آواز تھی بلند  
مگر

نہ اس کے چہرے پر ترشی تھی  
نہ درشت تھے لب

حلاوت کی طراوت میں بھیگی بھیگی تھی  
قریب سے بھی آواز نرم اور لطیف

خدا گواہ بڑی برکتوں کا حامل تھا  
وہ شخص  
آج ادھر سے جو ہو کے گزرا ہے

میانہ قدر نہ اتنا دراز خوش نہ لگے  
نہ اتنا چھوٹا کہ اس سے بڑے کو ڈھونڈے آنکھ

وہ اپنے حلقہ اصحاب میں تھا سب سے حسین

پیدائش:- \_\_\_\_\_ ۱۸ جنوری ۱۹۳۸ء  
 پتہ:- \_\_\_\_\_ عالم بلڈنگ، شاہ بازار گلبرگ

میرے سرکار کی توصیف میں دفتر لکھنا  
 صاحب لوح و قلم علم کے مرکز لکھنا

خاکِ بطحا میں مرے تن کو ہلا کر لکھنا  
 میری تقدیر محمد کو سنا کر لکھنا!

وہ نبی رحمت عالم ہیں یہ اکثر لکھنا  
 مصطفیٰ، نور خدا، شافی، محشر لکھنا

مجھ کو حاصل ہوں مدینے کے اُجائے یارب  
 اک مرانام بھی اب کے سہر محضر لکھنا

میں نہ لکھ پاؤں گی توصیف محمد صفی  
 اتنا آساں نہیں توصیف پیغمبر لکھنا!

پیدائش۔۔۔۔۔ ۵ مارچ ۱۹۳۸  
پنت۔۱۸۔۔۔۔۔ ایل۔۲۴۔۔۔۔۔ نارنگ کراچی۔ پاکستان

زریں کے وصف میں ہے منکشف حیات میں ہے  
نبی کی روشنی جو وقت کی صفات میں ہے

تلاش کر لیا تحقیق کرنے والوں نے!  
صدی صدی کی صدا اُن کی بات بات میں ہے

ازل کی صبح سے شام ابد کے رُخ پہ رواں  
مجتہدوں کا سفر آپ کی ہی ذات میں ہے

میں دیکھتا ہوں اُسی نقطہ نظر کے طفیل!  
یہ پھیلتا ہوا منظر جو کائنات میں ہے

مرا وجود مری زندگی کے شام و سحر  
بس ایک سلسلہ چشم التفات میں ہے

ابھر رہی ہے جو عرفان کی نوا بن کر  
یہ گونج آپ کے قدموں کی شش جہات میں

پیدائش:-

۸ جون ۱۹۳۸ء

پتی:-

ہاشیم کاونی۔ محلہ پگنل۔ ہزاری باغ (ہزار) ۸۲۵۳-۱

وہ سانحہ گزرے کبھی دل پر تر و تازہ  
نظروں میں رہے طہیر کا منظر تر و تازہ

سب چپکے ہوئے برگِ خزاں دہریں لیکن  
اب تک ہے نبی کا رخِ انور تر و تازہ

جو نعت نبی کے لئے قرآن میں آئے  
صدیوں سے ہیں وہ لفظِ منور تر و تازہ

اب تشنہ لبی کا نہ کرے گا کوئی ٹھکو  
زمزم ہے کہیں تو کہیں کوثر تر و تازہ

موجود ہیں یوں آپ کی یادیں مرے دلیں  
گلزار میں نیسے ہوں گل تر تر و تازہ

رحمت سے اگا دیجھے لبِ دل پہ ہمارے  
وہ دُوب کہ جس سے رہے پتھر تر و تازہ

پھولوں کی طرح ہیکے مری کشتِ نوا میں  
بس آپ ہی کا روضہِ اطہر تر و تازہ

پیدائش ۱۸ نومبر ۱۹۳۸ء  
پتہ ۱۔ نیا بازار۔ سمپلٹوٹی۔ اڑیسہ ۷۶۸۰۰۱۰

آپ کی ذات پاک ہے نوع بشر کی آبرو  
روئے مہیں کی اک جھلک عین نظر کی آبرو  
آپ کی یاد ہے مری شام و سحر کی آبرو  
شعبِ حریم شہرِ جاں دیدہ تر کی آبرو  
شعلہ شوقِ بے کراں قلب و جگر کی آبرو  
خوابِ سرشکِ غم، لعل و گہر کی آبرو  
کیفِ نشاطِ جاوداں راحتِ دلِ سرورِ جاں  
فیضِ نگاہِ مجتبیٰ ذوقِ نظر کی آبرو  
شوقِ تعاجنوں فزا میری سارِ بے بہا  
حُبِ رسولِ کبریا زادِ سفر کی آبرو  
رکھتے ہیں روز و شب خبرِ مجھ پہ بے آپ کی نظر  
ہے میرے حال سے عیاں خیرِ خیر کی آبرو  
زیرِ قدم جو آگیا دُور وہ جگمگا اٹھا  
چمکا وہ بن کے چرخ پر شمس و قمر کی آبرو  
اسری کی شب کا یہ سمان نقشِ قدمِ مہرواں  
گردِ سفرِ لہکشان راہِ گزر کی آبرو  
شانِ قدمِ مہینتِ واللہ عرشِ منزلت  
نہکت زلفِ مشک بوا بادِ سحر کی آبرو

جامِ مےِ طہور ہے فیضی عجب سرور ہے

و جہانِ بے خودی سے ہے کیف و اثر کی آبرو



پیدا آتش :- \_\_\_\_\_ ۱۹۳۸ء

پیتھ :-

کبھی تو روضہ اقدس پہ میری حاضری ہوگی      دعا مقبول ہوگی دو رافردہ دلی ہوگی  
یہاں تو میری دنیا میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے      وہاں تو روشنی ہی روشنی ہی روشنی ہوگی  
میں جب آنکھوں سے اپنی گنبدِ خضر اکو دکھوں گا      تو یہ معراج میری زندگی کی واقعی ہوگی  
یقیناً ناز ہوگا مجھ کو قسمت کی بندی پر      مگر اعمال کے پیشِ نظر گردن جھکی ہوگی  
وہ مفلس ہوں کہ سارا دفترِ اعمال خالی ہے      مگر وہ رحمتِ عالم ہیں یہ ڈھارس بندھی ہوگی  
فرانض سے اگر تھوڑی سی فرصت بھی ملی مجھ کو      مرا سجدہ شہرِ مصطفیٰ کی ہر گلی ہوگی  
جہاں ہوش و خرد بھی ساتھ میرا چھوڑ جائیں گے      وہاں پر رہنا میسر ہی مری دیوانگی ہوگی  
مجھے اقبالؔ نے بخشا ہے سونہ آرزو و مندی      وہاں بھی فکر مجھ کو ملتِ مظلوم کی ہوگی  
نہ ہوگی آئیناں اقبالؔ کی آہ سحر کا ہی      اُسی کے نم سے یہ سوکھی ہوئی ٹہنی کا ہوگی  
مری آنکھوں کے پیمانوں سے چشمے پھوٹ نکلیں گے  
وہ دن بھی آئے گا جس دن وہاں سے واپسی ہوگی



پیہا لٹن

پتہ ۱۔ لالہ کا پورہ - سلطان پور یو پی

اے رسولِ کریم !

آپ کی یہ عنایت ہے بے حد عظیم  
زندگی کا ہمیں وہ سلیقہ دیاجس سے ایوانِ انسانیت کا ہر اک طاق روشن ہوا  
بے سہاروں کو ایسا سہارا ملا

حوصلہ بے نواؤں کو ایسا ملا

قلبِ انسانیت پھر دھڑکنے لگا

آدمی کا مقدر چمکنے لگا

ابنِ آدم کو اس روئے گیتی پہ ایسی فضیلت ملی

بن گیا باعثِ رشک وہ قدسیوں کے لئے

اے رسولِ کریم !

آپ کے فیض سے

آدمیت کا خوں آدمی کی رگوں میں رواں ہو گیا

ظلم کو ظلم کہنے کی طاقت ملی

جبر پر ثلوث پرنے کی ہمت ملی

پھر سے انسان کو روشن دماغی میسر ہوئی

اتنا توقیرِ آدم کا مینار اوجھا ہوا

آسمان نے اُسے جھک کے بوسہ دیا

شہریاروں کی نخوت ہرن ہو گئی

تاجداروں پہ وہ رعب طاری ہوا

آپ کے در کے سائل سے تھرا اٹھے

روشنی وہ عطا کی جو سارے صحائف کی ناسخ ہوئی  
زندگی ایسی بخشی جسے دیکھ کر موت پر کپکپی آگئی  
ایسی تہذیب ایسا تمدن دیا  
آج تک جس پہ نازاں ہے نوح بشر  
لیکن افسوس پھر جہل ایسا مسلط ہوا  
وزرہ وزرہ زمیں پر خدا ہو گیا  
اے رسول کریم !

آپ نے اپنے قدموں سے جس جاہلیت کا کچلا تھا سر  
آج سارے جہاں پر مسلط ہے پھر  
آج پھر وحدت نوح انسان خطرہ میں ہے  
آج پھر آدمیت کی پہچان خطرہ میں ہے  
آج پھر ساری انسانیت تشنہ لب ہے حضور !  
آپ کی رحمتوں کا گھاؤں کا ہے منتظر  
سارا روئے زمیں

کاش پھر آپ کے طرز کردار سے  
کاش پھر آپ کے حسن اطوار سے  
کاش پھر آپ کے روئے انوار سے  
یہ زمیں یہ زمان اور یہ نوح بشر  
سرخ و سر بلند اور سرفراز ہو

پیدائش :- \_\_\_\_\_ ۶/ اگست ۱۹۴۰ء  
پتہ :- \_\_\_\_\_ ۳- ڈی۔ ۲۸/۵ ناظم آباد، کراچی (پاکستان)

غلام ہیں تو غلامی پہ ناز کرتے ہیں  
حضور ہی کی سلامی پہ ناز کرتے ہیں

پئے حصولِ طلب آئے ہیں ترے در پر  
ہم اس بلند مقامی پہ ناز کرتے ہیں

ہمارے سامنے ہے اک دیارِ خوش آباد  
ہم اس زمیں کی سلامی پہ ناز کرتے ہیں

نسیم کوئے مدینہ ادھر سے گزری ہے  
عروجِ بخت مقامی پہ ناز کرتے ہیں

تمہاری نسبت عالیٰ پیہر ہے ہم کو  
عطا و لطف گرامی پہ ناز کرتے ہیں

ریس تم بھی چلو اس دیارِ مولا میں  
جہاں کی سب ہی غلامی پہ ناز کرتے ہیں

پیدائش: ۹ دسمبر ۱۹۴۰ء

پیشہ: ۱۔ قادری منزل - مہدسن روڈ - مظفر پور - بہار - ۸۲۲۰۰۳

میرے نبی کی ذات ہے شمعِ رہِ ہدیٰ فقط !  
اہلِ نظر کے واسطے اسوۂ مصطفیٰ فقط

اپنی عطائے خاص سے حق نے انہیں دیا عروج  
فرش سے عرش تک گئے احمدِ مجتبیٰ فقط

بات رسولِ پاک کی محسنِ علمِ دینِ حق  
عقدہ کشائے فکر ہے آپ کا تذکرہ فقط

جتنے بھی میں نشانِ راہ باعثِ گمراہی ہیں سب  
نقشِ قدمِ حضور کا اپنا ہے رہ نما فقط

کس لئے یکجہ اختیار اور کوئی طریقی کار  
فسکو عمل سے آپ کے اپنا ہے رابطہ فقط

ہے جو مشیتِ خدا رحمتِ حق کا آئینہ  
حشر میں کام آئے گی آپ کی وہ رضا فقط

موت سے پہلے دیکھ لے وہ بھی نظارۂ حجاز  
ناز کی تجھ سے اے خدا ہے یہی التجا فقط



پمید الش ۱۹۴۱ء

پتہ ۱۔ منغل گیت۔ چاہ غوری۔ امر دہنہ۔ یوپی۔

شوق کی پہلی نشانی ہے مرے آقا کی ذات  
لفظ کن کی ترجمانی ہے مرے آقا کی ذات  
ذات رب العالمین دریائے رحمت یقیں  
اور دریا ہی روانی ہے مرے آقا کی ذات  
بے حجابانہ بلا ہے قربت حق کا شرف  
ہاں جواب کن ترانی ہے مرے آقا کی ذات  
ایک ہی پیکر میں سارا حسن ہے کونین کا  
حیرت بہنہ آدوانی ہے مرے آقا کی ذات  
دیکھئے تو ارض طیبہ پر ہیں قدموں کے نشان  
سوچئے تو آسمانی ہے مرے آقا کی ذات  
غیر ممکن ہے کہ پروانہ نہ ہو اور شمع ہو  
میرے ہونے کی نشانی ہے مرے آقا کی ذات  
دہر میں سایہ نہ تھا یا تھا یہ تم جانو مگر  
حشر میں تو سائبانی ہے مرے آقا کی ذات  
لوگ ٹھکڑے معتبر کہنے پہ یوں مجبور ہیں  
معتبر ہے جانی مانی ہے مرے آقا کی ذات

پیدائش: \_\_\_\_\_ ۱۳ جون ۱۹۴۱ء  
 پتہ: \_\_\_\_\_ ہو میو شفا خانہ۔ رحمت کالانی۔ ڈورنڈا۔ راولپنڈی

نازشیں نیرداں، فخرِ رسولان، ذاتِ محرمِ مکلی والے  
 عرش کے جلوہ نور کے پیکرِ حسنِ مجسمِ مکلی والے

چھوٹ جبین کی صبح ازل ہے زلف کا پر تو شامِ ابد ہے  
 افضل و اعلیٰ، اول و آخرِ عرش کے محرمِ مکلی والے

دشمن پر بھی چشمِ عنایت سب کے لئے پیغامِ محبت  
 ظاہر و باطن دونوں کیساں خلق کے مہدمِ مکلی والے

اسمِ مبارک چارہ غم ہے دنیا پر اک خاصِ کرم ہے  
 وجہِ دو عالمِ مکلی والے جانِ دو عالمِ مکلی والے

ہادیِ برحق، رہبرِ کامل، شافعِ محشر، زینتِ محفل  
 نازِ سلیمان، حسرتِ عیسیٰ، نازِ شش آدمِ مکلی والے

خالقِ کافران، سنایا فرقوں کو اک کتبہ بنایا  
 کیسے نہ بجھا شعلہٴ نفرت پیار کی شبِ بنمِ مکلی والے

ہجر کی آگ سے روشن سینہ آنکھوں میں تصویرِ مدینہ  
 اتنا بتا دو برقی جھیلے کیسے شبِ غمِ مکلی والے

پیدائش :- ۱۲ جولائی ۱۹۰۷ء  
پتہ :- ۱۔ انصارنگہ۔ رکھیاں روڈ۔ احمد آباد۔ ۲۳

یا شاہِ ختم المرسلین	ہے آپ کا ثانی نہیں
محبوب رب العالمین	یہ سرور دنیا و دین
اے تاجدارِ اولیٰ	یہاں آپ شاہِ آخری
شیریں دہن شیریں زباں	نیچے نہات و انگلیں !
موصوفِ مازاغ البصر	تا منتہی سدرہ نشین
پابندِ خدمت کے لئے	سارا زمان ساری زمین
حاضر صفِ خدام میں	ہوتے ہیں جبریل امین
عزم و ارادہ آپ کا	صد آفریں صد آفریں
نرخہ ہے اعداء کا مگر	ہوتے نہیں یہیں خستگیں !
اللہ رے علم و آگہی	یعنی نگاہِ پیش ہیں !
اے وارثِ ہر دو جہاں	دو لون جہاں زیرِ نگین
کون و مکان زیرِ قدم	زیرِ قدمِ عرشِ بریں
جو رحمتیں طیبہ میں ہیں	دیکھیں کسی نے کب کہیں

کہہ دے انیس بے نوا  
ہیں آپ ہی دینِ میں !

پیدائش۔ ۸ نومبر ۱۹۲۱ء

پیتا۔ پوسٹ بکس ۶۱۶ سیالکوٹ (پاکستان)

روشنی کا سفر، سوئے ارض و سماں تیرے ہونے سے ہے  
 ہر لمبائی کی قسمت میں غارِ حرا تیرے ہونے سے ہے  
 تیری معراج، فکر و نظر کے لئے، عظمتوں کا ہدف  
 علم تحقیق میں آج بھی ارتقا تیرے ہونے سے ہے  
 زندگی کو جو مفہوم تو نے دیا، معتبر ہے وہی  
 یہ وجود و عدم کا ہر اک فلسفہ تیرے ہونے سے ہے  
 ذہنِ انساں ہے تشکیک کی گرد میں گم مگر یا نبیؐ  
 قہرِ ایمان میں ایقان کا رتجگا تیرے ہونے سے ہے  
 روزِ ميثاق وہ محفلِ انبیاء میں ترے تذکرے  
 بندگی کا فریضہ ازل سے ادا تیرے ہونے سے ہے  
 دائمی امنِ عالم کا مشردہ رسم ہے افق در افق  
 مختصر ساعتِ نار واکِ قبا تیرے ہونے سے ہے  
 تیری دہلیز سے پھوٹی ہے کرم کی کرن یا نبیؐ !  
 یا نبیؐ خیر و رحمت کا ہر سلسلہ تیرے ہونے سے ہے  
 شہرِ شب کے مقفل در تپکے کھلے عید میلاد پر  
 پرفشاں رنگ و بو کا ہر اک تافلہ تیرے ہونے سے ہے  
 ہر صدی کی جہیں پر جو لکھا ہوا ہے، سرا نام ہے !  
 ہر زمانے کے انسان کو حوصلہ تیرے ہونے سے ہے  
 داستانِ تشنگی کی ریاض اپنے ہونٹوں پہ لکھے گا کیا  
 عالم و جد میں یہ جو کالی گھٹا تیرے ہونے سے ہے

پیدائش: ————— ۱۰ اکتوبر ۱۹۲۲ء  
پیشہ: ————— A - 265 چاہ بونہر والا۔ ملتان (پاکستان)

سرچشمہ انوار ہے خوشبو کا تزمینہ  
شہروں میں کوئی شہر اگر ہے تو مدینہ  
ہے ختمِ رسل ذات تری اے شہرِ بطحا  
کو نہیں انگوٹھی ہے اگر تو بے نگینہ  
ہر سانس ہے تیری دلِ داریں کی دھڑکن  
اسرارِ الہی کا ہے مخزنِ ترا سینہ  
تاروں سے فزوں خاک ترے نقشِ قدم کی  
ہے مشک ترے جسمِ مطہر کا پسینہ  
کیا گنبدِ خضرا کی ہے رفعت کا ٹھکانہ  
یہ عرشِ الہی کی تجلی کا ہے زمینہ  
اعجاز ہے یہ رحمتِ عالم کی نظر کا  
کافور ہوئی تیر گئی سخوت و کینہ  
اشکوں سے وضو کر کے لکھوں نعتِ پیغمبر  
اللہ! عطا ہو مجھے مدحت کا قرینہ  
شاید کہ درِ شہرِ پور سائی کا سبب ہو  
یہ آہِ سحر میری مرا سوزِ شبینہ !

۷ نومبر ۱۹۴۲ء

پیدائش۔

پتہ۔ ۶۵-۴-۵۔ ایل۔ آئی۔ جی کالونی اندور - ۴۵۲-۱۱ (مدھیہ پردیش)

رحمتِ عالم ادا ہو غایت آپ کی  
 آج پھر مائل بہ پستی ہے یہ امت آپ کی  
 لوگ کہتے ہیں اُسے دنیا میں جنت مل گئی  
 خواب میں جس کو نظر آ جائے صورت آپ کی  
 روشنی ہی روشنی پھیلی عرب سے تا عجم  
 کس قدر پُر نور ہے شمعِ ہدایت آپ کی  
 دینِ حق کو آپ نے تکمیل پر پہنچا دیا  
 آخری پیغام حق ٹھہری نبوت آپ کی  
 آئے ہیں دنیا میں جنت سے کہ دیکھیں آپ کو  
 اب ہمیں جنت بھی مل جائے بدولت آپ کی  
 آپ کے کردار کی عظمت کا سکھ دل پہ ہے  
 یعنی ہر انسان کے دل پر ہے حکومت آپ کی  
 لے چلے تھے سوئے دوزخ کھینچ کر جس کو گناہ  
 لے گئی جنت کی جانب اُس کو رحمت آپ کی

آپ کے نقشِ قدم دیکھے گئے ہیں عرش پر  
 صابرِ خاکی کہاں سمجھے گا عظمت آپ کی



پیدائش: ————— ۵ اپریل ۱۹۲۲ء

پتہ: ————— ۱۳۔ گورونانک پورہ۔ گوجرانوالہ۔ پاکستان

اتنا بینائی کے قیاس میں ہے۔  
روشنی نور کے لباس میں ہے

اُن کی آمد بھی ابر رحمت ہے  
دُورہ دُورہ اسی سپاس میں ہے

برگزیدہ ہیں وہ خدا کے بعد  
بات محکم مرے حواس میں ہے

اُنکی آمد کی صدیوں پہلے نوید  
صاف انجیل برنا باکس میں ہے

ہیں فقط وہ ہی شافعِ محشر  
بات ایمان کی اساس میں ہے

انصر ایک جُرحہ اُن سے کاش ملے  
ایک لذت سی اس پیاس میں ہے

چیدائش: \_\_\_\_\_ ۱۵ جولائی ۱۹۲۳ء

پیتہ: ۱۰ \_\_\_\_\_ محلہ: قاضی نولہ۔ نزد سرائے مسجد آریہ۔ ۱-۸۰۲۳-۱ (بہار)

انہیں کا صدقہ ہیں ساری چیزیں یہ روز و شب کا نظام کیا ہے  
ازلے سے قرآن تبارہا ہے، نبی کا میرے مقام کیا ہے

وہ فتح مکہ کا واقعہ تو زمانہ! تجھ کو بھی یاد ہو گا  
یہی تو تاریخ کہہ رہی ہے کہ درس امن و سلام کیا ہے

کل محبت کی جیسے خوشبو مشام جاں میں آ رہی ہو  
یہ دشمنوں سے بھی جا کے پوچھو مرے نبی کا کلام کیا ہے

وہیں سے حلقی ہیں جب ہو ایں تو پھول کھتے ہیں بہرین ہیں  
نسیم طیبہ تبارہی ہے کہ فصل گل کا خرم کیا ہے

ذرا سا باہر نکل کے دیکھو تو برہم پر ہے اک تفاوت  
نبی کے پرچم تلے جو آئے تو شاہ کیا ہے، غلام کیا ہے

سحر کی ضو پاشیاں ہوں جسے ہر ایک جانب قلب و جاں پر  
یہ حاجیوں سے ہی جا کے پوچھو کہ شام بیت الحرام کیا ہے

شیم نعت نبی جو پڑھ کر اٹھا تو مجھ سے کہا کسی نے  
خدا نے واحد ہی جب پڑھ ہے، تراد و د و سلام کیا ہے

## سجاد مرزا

سیدائش ————— ۸ فروری ۱۹۲۲ء

پتہ ۱۔ ————— 2۔ گوند گڑھ گوجرانوالہ ۵۲۲۵۰ (پاکستان)

آئے ہیں وہ دنیا میں صدر نگ ضیاء کر  
پیغام بدئی لے کر، بُراں خدا لے کر

کب مجھ کو بلائیں گے وہ شہر محبت میں؟  
ایسا بھی کوئی مشردہ آ بادِ صبا لے کر

ہو جائے کرم آقا! رکھ لیجے بھروسہ آقا!  
مدت سے ہیں پھرتا ہوں، کشکولِ دعا لے کر

تشریف کبھی لائیں، آباد ہو تنہائی  
بینچا ہوں تصور میں، میں غارِ جبرائیل لے کر

سرکار کی سگلیوں میں عیسٰی گزر جائے  
بھٹکوں گا کہاں تک میں، یہ بارِ امان لے کر

سب روگ مٹیں میرے، حاصل ہو سکوں دل کو  
طیبہ سے ہوا آئے گر خاک شفا لے کر

سجاد بھی پہنچے گا دربار رسالت میں  
آنکھوں میں گہر لے کر، ہونٹوں پہ ثنائے کر

پیدائش - ۱۱ نومبر ۱۹۴۲ء

پتہ - ۱۔ رام سیتو جونا لاکھنڈ بازار - مایگاؤں - ۳۰۳۲۳۲ (مہاراشٹر)

جہاں جانِ چمن اٹھرا ہوا ہے  
وہاں ہر راستہ مہکا ہوا ہے

یہ کون آیا کہ جس کی ملکیت ہے  
نظامِ بت کدہ سہا ہوا ہے

کبھی اک نور کی بارش ہوئی تھی  
اُجالا آج تک پھیلا ہوا ہے

مٹا دینے کی دُھن میں روشنی کو  
اندھیرا ہر جگہ رسوا ہوا ہے

تصور میں جھلک دیکھی تھی اُن کی  
نہ جانے جب سے مجھ کو کیا ہوا ہے

بڑھی رفتار جب بھی دھڑکنوں کی  
رگِ جاں سے گزراں کا ہوا ہے

یہی ہو گی شبِ معراجِ عادل  
تجھی تو وقت بھی ٹھہرا ہوا ہے

پیدائش :- ۲۸ فروری ۱۹۲۵ء

پتہ :- ایل - ۱۵ / ۱۰۴ روڈ نمبر ۳۰ بی - ایچ ایریا - کدما - جشید پور - ۵۰۰۵۱۰۸۳۱

آپ سب کے لئے روشنی کے جہاں مصطفیٰ مصطفیٰ  
اُمّتی ہوں مگر ہو گیا ہوں دھواں مصطفیٰ مصطفیٰ

آپ کا نور آدم کی پیشانی پر حق نے جب لکھ دیا  
تو زمیں و زماں ہو گئے ضوفاں مصطفیٰ مصطفیٰ

آپ آئیں گے اس کی بشارت ہیں کتنے نبیوں دی  
ذکر ہوتا رہا تازہ میں آسماں مصطفیٰ مصطفیٰ

آپ کے نام سے دین اسلام کی شمع روشن ہوئی  
ختم بھی آپ پر ہو گئی داستاں مصطفیٰ مصطفیٰ

کوئی بھائی نہیں کوئی ساتھی نہیں کون لے گا خبر  
سرورِ دو جہاں والی بے کساں مصطفیٰ مصطفیٰ

آپ کرتے ہیں سیراب امت کو اپنی حبیب خدا  
میں تشریف آ رہوں لے کے سوکھی زباں مصطفیٰ مصطفیٰ

اپنے مقصد میں کب میں ظفر یاب ہوں گا مجھ کو معلوم کیا  
دیکھئے کچھ پتہ سنئے آہ و فغاں مصطفیٰ مصطفیٰ

پیدائش \_\_\_\_\_ ۲۲ جون ۱۹۲۵ء

پتہ \_\_\_\_\_ B/۱۰۶ عید گاہ ہل، نزد شبستان کوٹھی۔ بھوپال-۱-۴۲۲۰۰۰

جو کچھ بھی ہے جہاں میں محبت ہے آپ کی  
یہ زندگی بھی کیا ہے عنایت ہے آپ کی

شاہ مدینہ فخر عجم اور عرب ہیں آپ  
آپ افضل انبیاء ہیں محبوب رب ہیں آپ  
تخلیق کائنات کا واحد سبب ہیں آپ  
اور روح کائنات بھی رحمت ہے آپ کی

دنیا کو آگہی کا سبق آپ نے دیا  
مرنے کا درس جینے کا حق آپ نے دیا  
قرآن کا ایک ایک ورق آپ نے دیا  
واللہ سب سے بڑھ کے سخاوت ہے آپ کی

شمس الضعی بھی آپ ہیں بدرالدجی بھی ہیں  
مشفق بھی مہربان بھی حاجت روا بھی ہیں  
مشکل میں کوئی آئے تو مشکل کشا بھی ہیں  
دنیا کو کتنی سخت ضرورت ہے آپ کی

اتنی سی بات جان لے انسان اور بس  
پیش نظر ہو آپ کا فرمان اور بس  
اس کے سوا انہیں ہے کچھ ایمان اور بس  
قرآن میں ہے جو وہی سیرت ہے آپ کی



پیدائش: \_\_\_\_\_ ۶ اگست ۱۹۲۵ء  
پتہ: \_\_\_\_\_ کاپنج کی مسجد جمال پور احمد آباد

شرف ملا ہے یہ ٹھکو خدا کی رحمت سے  
جڑا ہے سلسلہ میرا نبی کی امت سے

ہو عزم پختہ تو ملتی ہے منزل مقصود  
یہ راز ہم پہ کھلا ہے نبی کی ہجرت سے

خدا کے بعد تو سجدہ روا نہیں لیکن !  
جھکا ہے دل در والا پہ صد عقیدت سے

صحایہ صورتِ زیبا کو دیکھ کے خوش تھے  
ہم آج فیض اٹھاتے ہیں حسنِ سیرت سے

مرے وقار پہ ہے اوجِ آسماں صد تے  
مجھے عروج ملا ہے نبی کی مدحت سے

خلوصِ دل سے چلو اس کی راہ پر مرزا  
گلے لگایا ہے جس کو بڑی محبت سے

۱۷۶  
فسراز حامدی

پیدائش: ۱۲ جولائی ۱۹۲۶ء

پتہ: امامی شاہ روڈ - شاستری نگر - جے پور - ۳۰۲۰۱۴

تقدیر کا ستارہ جس دم تھا ماند عرب کا  
ہر سمت نور پھیلا چمکا جو چاند عرب کا

ظلمات کفر کی پھر بھری نہ اُس کے آگے  
ہر دل میں ہرزباں پر چرچے تھے روشنی کے  
ہر رنگذر تھی روشن جاگا نصیب سب کا  
چمکا جو چاند عرب کا

توڑا اُسی نے آ کر حیوانیت کا رشتہ  
جوڑا اُسی نے آ کر انسانیت کا رشتہ  
نام و نشان مٹایا ہر ظلم ہر غضب کا  
چمکا جو چاند عرب کا

یہ حسن یہ سلیقہ یہ طور یہ طریقت  
واقف کہاں تھی دنیا ان سے فسراز پہلے  
بخشا ہے فیض اُسی نے تہذیب کا ادب کا  
چمکا جو چاند عرب کا

پیدائش ۱۔ \_\_\_\_\_ یکم دسمبر ۱۹۲۶

پتہ ۱۔ \_\_\_\_\_ مدیر۔ اسباق۔ سائرہ منزل۔ ۲۳/۵/۱۰۲ ومان دشن بنگاؤں پونہ  
۴۱۰ ۲۳

(۱)

کیا خوب یہ رشتے ہیں  
اُن کا ہوں شیدا  
جو رب کے پہچیتے ہیں

(۲)

تقریفِ محمد کی  
کرتا ہے قرآن خود  
توصیفِ محمد کی

(۳)

کیا میرے مقدر میں  
پیا کس کا نکڑا ہیں  
وہ میرے سمندر ہیں

(۴)

میں کون ہوں میں کیا ہوں  
اُن کا ہوں دیوانہ  
بس اتنا سمجھتا ہوں

(۵)

جو چاند کا ہالا ہے  
اسمِ محمد کی  
برکت کا اجالا ہے

(۶)

تائید کریں گے ہم  
قولِ محمد کی  
تقلید کریں گے ہم

(۷)

فیضانِ محمد کا  
سارے زمانے پر  
احسانِ محمد کا

(۸)

پسکوں سے تھوڑا اُن کو  
خوشبو کا سایہ وہ  
محسوس کرو اُن کو

(۹)

اس بار یہ سوچا ہے  
آؤں گا روضے پر  
یہ دل کا تقاضا ہے

پیدائش: ————— بم جنوری ۱۹۴۷ء

پتہ: ۱۔ ————— محلہ سرانے کھنہ، سروہہ (لوی) ۲۲۲۲۲۱

بنائے ارض و سما کو دیکھو۔ زمین پہ عرش علی کو دیکھو۔  
کمال دستِ خدا کو دیکھو۔ محمد مصطفیٰ کو دیکھو۔

فروں ہے اسے وقارِ منبر، خطابوں پہ فرشتے شہد  
تمام اس پر فصاحتیں سب، نثار اس پر بلاغتیں سب  
وہ کار کاہ جہاں میں کیتا نہیں ہے ہم سر کوئی بھی اُس کا  
ہے واصلِ خطائے برتر۔ سلام آئیں فلک سے اسپر  
حرے لیکے وہ نور آیا۔ سیاہ شب کا غور ڈھایا  
فرازِ عظمت پہ جو کھڑا ہے عروجِ آدم کی انتہا ہے  
حروف اُس کے لغت اسکی۔ نگاہ میں شش جہات اُس کی  
سروں پہ رحمت کا سناں ہے وہ سائے عالم پہ مہرباں ہے  
ہر ایک لفظ نمود اُس کا، خلافِ قرآن وجود اُس کا  
وہ سائے سچوں میں ایک سچا۔ تمام اچھوں میں ایک اچھا  
وہ ناطقانِ جہاں کا افسر، وہ سب اعلیٰ وہ سب بزرگ  
زمین بھی اس کی نلک بھی اس کا، اسی کی دنیا اسی کی عقبیٰ  
مقبولوں میں فرشتے اُس کے اور ہم نشین اُس کے سارے اچھے  
ہر ایک نقش اس کا جاوداں ہے وہ ذاتِ واحد میں کارواں ہے  
نورِ ایمان و نجات لایا و ضابطہ حیات لایا  
خزاں سے موسم میں فصلِ گل کا نقیب بن کے زمین پہ اترا  
ہر ایک کا علاج ہے وہ ہر اک عہد کا فرج ہے وہ  
اسی نے توڑا فسوںِ باطل، اسی نے بخشا نصابِ کامل

وہ لفظ معنی کا ایک لازم۔ لبانِ صادق پہ اُسکی گوہر  
خطیبِ معجز ادا کو دیکھو۔ محمد مصطفیٰ کو دیکھو  
متارح لوح و قلم وہی ہے۔ وہ ایک منشا ہے لفظ کن کا  
وقار ارض و سما کو دیکھو۔ محمد مصطفیٰ کو دیکھو  
لبوں پہ بانگ اداں تھی اُس کے دہن میں حق کی زبان لایا  
زمین پہ نور خدا کو دیکھو۔ محمد مصطفیٰ کو دیکھو  
نوازشوں کا کاب جسدِ محیطِ عالم ہے ذات اُسکی  
شفیع روزِ جزا کو دیکھو محمد مصطفیٰ کو دیکھو  
نماز اس کی سجود اسکے قیام اس کا قعود اس کا  
جو چاہو سب انبار کو دیکھو۔ محمد مصطفیٰ کو دیکھو  
نخوشیاں اُس کی سب نوافلِ کلام اُسکا کلام داوڑ  
نکارِ غارِ حرا کو دیکھو محمد مصطفیٰ کو دیکھو  
وہ رہبرِ وان طلب کی منزلِ خدا کے جاے میں اُسکے رہتے  
عظیم تر رہنما کو دیکھو۔ محمد مصطفیٰ کو دیکھو  
قرآن لایا حدیث لایا لبوں پہ قند و نبات لایا  
عروج کی انتہا کو دیکھو۔ محمد مصطفیٰ کو دیکھو  
ہر ایک گل میں رہا ہے شامل ہر اک مانہ کی آج ہے وہ  
حریف جو ربِ جفا کو دیکھو محمد مصطفیٰ کو دیکھو

پیدائش ۱ \_\_\_\_\_ یکم جنوری ۱۹۴۷ء  
پتہ ۱ \_\_\_\_\_ ۱۱۔ جی۔ شاہی روڈ، شیخوپورہ، پاکستان

نظارۂ بام و در و دیوار بہت ہے  
اے شہرِ تمنا ترا دیدار بہت ہے  
پلکوں پہ سجاؤں نہ میں کیوں خاک وہاں کی  
مسند پہ عقیدت کی یہ دستار بہت ہے  
تنگی ہیں تھکیل کی دعائیں ترارستہ  
سرکار و سیدہ ترادرکار بہت ہے  
دیتا ہے ہر اک سانس ازل سے یہ گواہی  
دنیا کو یہی قافلہ سالار بہت ہے  
کیا غم ہے اگر لفظ مرے ساتھ نہیں ہیں  
یہ عجز بھی اے حسرتِ اظہار بہت ہے  
احساس میں ٹھنڈک ہے مدینے کی عجم تک  
پھیلاؤ میں نسبت ارم آثار بہت ہے  
ہر سمت مہکتی ہے ترے نام کی خوشبو  
لفظوں میں پرونا اسے دشوار بہت ہے  
پہلے تری دہلیز سے چھو کر مرا پس کر  
جاں میری اس ارمان میں سرشار بہت ہے

دیتی ہے تری آس سہارا مرے آقا

وہ نہ تو نریدہ صی ہاں ادارہ بہت ہے

## اقبال ہاشمی

پیدائش ۲۔ جون ۱۹۴۷ء

پتہ ۱۸/۲/۸۸۸/۱۰/۲۳۳۔ فلک نما۔ حیدرآباد ۵۳۔۵۵

کہنی ہے نعت شان رسالت مآب میں  
اسلوب ڈھونڈتا ہوں میں اُم الکتاب میں

نور نبی سے نور ہوا آفتاب میں  
ہے روشنی اسی کی شب مانتاب میں

دیدار کا سوال ہے اُن کی جناب میں  
ممکن ہے وہ نواز دیں مجھ کو جواب میں

دیوانہ نام لے کے نبی کا نکل گیا  
وانا الجھ رہا ہے عذاب و ثواب میں

میں نے تڑپ کے جب بھی پکارا ہے آپ کو  
دل کو مرے سکون ملا اضطراب میں

نظارہ خدا نے کر دیا اپنے جیبت کو  
لیکن خود اپنی ذات کو رکھا حجاب میں

حسان کا کلام جہاں سن رہے ہوں آپ  
اقبال ہاشمی ہے وہاں کس حساب میں



## ڈاکٹر اشفاق انجم

پیدائش:- ۱۹۴۸ء

پتہ:- ۷۴۹ - نیاپور ۵ - مایگاؤں ۳۲۰۳۲۲

ظلمتوں میں کھنور رکھ دیا  
 ہر صنم توڑ کر رکھ دیا  
 جب کہا 'یا محمد' مدد  
 بادباں پر کھنور رکھ دیا  
 اب ہمیں کوئی خطرہ نہیں  
 ان کے قدموں پہ سر رکھ دیا  
 جوم کر نقش پا مئے نبی!  
 چشم تر بنے گہر رکھ دیا!  
 پہنچے اسلاک پر جب نبی  
 ہر فرشتے نے پر رکھ دیا  
 میں یہاں دل مدینے میں ہے  
 درمیاں میں سفر رکھ دیا  
 سایہ کملی کا پایا جہاں  
 دھوپ نے اپنا سر رکھ دیا  
 فکر عاجز ہے توصیف میں  
 تھک کے سجدے میں سر رکھ دیا

اور انجم کی اوقات کیا؟  
 دل سر رہ گزر رکھ دیا

# ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی

پمیدائش :- یکم جولائی ۱۹۲۸ء

پتہ :- پوسٹ گرجویٹ ڈپارٹمنٹ آف اردو، بھاکپور یونیورسٹی، بھاکپور (بہار)

بحسہ ظلمت میں یا محسوس

ہے آپ ہی کا بس اک سہارا

فیوضِ شبنم کی خنکیوں سے

عذرا رکھ لے

لگی ہے پت جھڑ سے

آگ غم میں

اندھیرا بڑھتا ہی جا رہا ہے

جو آشکارا ہے یا پیمبر

ہم عاصیوں کے تم ہی سیما

تہمارے دم سے ہے خوفناکی

# ذاکتر معصوم شرقی

پیدائش: \_\_\_\_\_ ۲۴ نومبر ۱۹۲۸ء

پتہ: \_\_\_\_\_ مقام وپوسٹ: آر۔ ایل۔ بی۔ لین ۲۲ پرگنہ ۲۱۹۴ (شمالی بنگلہ)

یا محمد کیا بیاں ہو مجھ سے عظمت آپ کی      خالق کو نین جب کرتا ہے مدحت آپ کی  
 رشک سے دیکھا زمیں کو ساکنانِ عرش نے      آمنہ کے گھر ہوئی جس دم ولادت آپ کی  
 عرش پہ پہنچے ہوئے نعلین پہنچے مصطفیٰ      مرجا صلے علی یہ شان و شوکت آپ کی  
 آفتابِ حشر سے ہو گا اُسے کیا پیچ و تاب      جس کے سر پر سایہ افکن ہو گی رحمت آپ کی  
 کچھ چشمِ کرم اے دو جہاں کے بادشاہ      رنج و غم میں مبتلا ہے کب امت آپ کی  
 دیکھے پھر ہو رہا ہے وقت کا ہر ہم نظام      یا محمد مصطفیٰ پھر ہے ضرورت آپ کی  
 پیر کر موجوں کا سینہ جا کے ساحل سے لگے      جس سینے پر بھی ہو جائے عنایت آپ کی  
 لاکھ دشمن ہو زمانہ لاکھ مجھ پر ہو ستم      دل سے جا سکتی نہیں آقا محبت آپ کی

آخری خسرت یہی معصوم کی ہے یا حضور

نزع میں بھی سامنے اُس کے ہو صورتِ آپ کی

پیدائش۔

۵ نومبر ۱۹۴۸

پتہ۔

۱۹-۲۰-۱۰-۹ گوگنڈہ۔ رسالہ بازار، حیدرآباد-۸۔ ۵۰۰۰۰ لے پی

اب اپنے لئے بیش نہ کم آپ کے ہوتے  
 دیکھیں گے کسی اور نہ ہم آپ کے ہوتے  
 گزرے نہ قیامت میں قیامت کوئی ہم پر  
 نوٹے نہ کہیں اپنا بھرم آپ کے ہوتے  
 ہر بیج تناور ہے تو ہر شاخ سرور  
 ہر طرح سے یہ خاکِ نم آپ کے ہوتے  
 ہم اور فقیروں کو بھلا شاہ کہیں گے  
 اے شاہِ امم شاہِ امم آپ کے ہوتے  
 ہم سے کبھی ہوگی نہیں تقلید کسی کسی  
 سر ہوگا کہیں اور نہ ختم آپ کے ہوتے  
 گردن میں کوئی طوقِ غلامی نہیں رکھتے  
 ہم آپ کے کسر تا بقدم آپ کے ہوتے  
 کہتے ہیں سب کت جسے حاصل ہے دلوں کو  
 آنکھیں کبھی ہوتیں نہیں نم آپ کے ہوتے  
 اپنے لئے بے فیض ہے کوئی ہو کہ صوفی  
 آنکھوں میں عرب ہے نہ عجم آپ کے ہوتے  
 ہم خیر نہ لکھیں گے کسی کا بھی قصیدہ  
 ہوگا نہ سبک سار فلم آپ کے ہوتے

پیدائش: ۲۲ مارچ ۱۹۲۹ء  
پتہ: قاسم پورہ - منو ناتھ بھجن ۱-۵۱-۲۷ - یو پی

ترجمہ شوق میں چشم پر آب روشن ہے      ترے خیال سے دل کی کتاب روشن ہے  
ترک کتاب مجلد کی ایک آیت سے      علوم عقل و خرد کا نصاب روشن ہے  
دیا تھا تو نے جو بخت کما تیرہ راتوں میں      غنی کے دیدہ و دل میں وہ خواب روشن ہے  
عطا ہوا ہے تجھے وہ جمالِ نورانی      تیری جبین سے رخ آفتاب روشن ہے  
نظر کچھ آیا نہ دشمن کی خیرہ آنکھوں کو      یہ غارِ ثور میں کیسا شہاب روشن ہے  
عطا ہوئی تھی وہ رفعت کہ آسمانوں میں      نشانِ پائے رسالت مآب روشن ہے  
خدا نے پاک کا اس امت محمد پر      نفسِ نفس کہ مے بے حساب روشن ہے  
الہی صم کو نبوت کا پاسدار بنا      اکیلی شب میں دل مستجاب روشن ہے

شفیقِ خدشہ روزِ سیاہ کیسا معنی

اگر جبینوں پہ اتم الکتاب روشن ہے

پیدائش :-

۱۹ جون ۱۹۲۹ء

پتہ :-

حمزہ پور۔ ڈاک خانہ۔ شیر گھاٹی۔ ضلع گیا (بہار) ۸۲۴۲۱۱

اللہ اللہ کیس محمد مصطفیٰ کی شان ہے  
 اک خدائی آپ کا تھا ہے ہوئے دامن ہے  
 مٹ گئے دنیا سے سارے کفر و باطل کے نشان  
 آمدِ خیر اور نبی کا کستہ در فیضان ہے  
 دین حق روشن ہوا پھیلا اُجالا چار سو  
 یہ دیکھ کر یہ معجزہ سارا جہاں حیران ہے  
 ہے وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرًا تَنَامِیں آپ کی  
 آپ کی عظمت کا شاہد مصحفِ قرآن ہے  
 آپ ہی شمس الضحیٰ ہیں آپ ہی نور الہدیٰ  
 نور کا سایہ نہیں ہوتا یہی پہچان ہے  
 مرجا کنکر نے بھی کلمہ پڑھا ہے آپ کا  
 آپ کے اس معجز پر جان و تن قربان ہے  
 ایک دنیا کو دیا درسِ وفا اسلام نے  
 یہ نظامِ مصطفیٰ کی دین ہے احسان ہے  
 کُلُّ مُؤْمِنٍ اِخْوَتُ کا درسِ دنیا کو دیا  
 یہ شہنشاہِ دو عالم کا بڑا احسان ہے  
 بخش دے گا آپ کے مددے میں نیر کو خدا  
 ہے یقین اس بات کا دل میں بھی یہ ارمان ہے



پیدائش: ۱۴ اکتوبر ۱۹۵۰ء

پتہ: ۱۔ \_\_\_\_\_ نذریا مینور ۱۵۹ بلا سفہر علی روڈ۔ ممبئی۔ ۴۰۰۰۰۰

یہ اُن کے پہلو میں خوابیدہ اُن کے دوا صفا  
رفاق ہیں کہ اہل بھی جنہیں جھڑانہ سکی  
وہ اعتماد وہ ایثار وہ یقین و طلب  
مثال دوسری تاریخ جس کی لائے سکی  
وہ سخت کوشش مدبر وہ فاقہ مست امیر  
کہ شانِ قیصر و کسریٰ جنہیں ہلائے سکی

قریب گنبدِ خضرا یہ خواب زار " بقیع "  
یہاں کی خاک میں پنہاں ہیں بجلیاں کتنی  
قبائے صحن میں یہ ورد " آیہ فرقان "  
یہاں فضا میں ہیں شیریں مقالیاں کتنی  
وہ دور " اُحد " کے شہیدوں کا مدفن خاموش  
مغرب و سادہ درنگیں ہے داستاں کتنی

مقامِ شرع سے نازک یہ جا لیاں ہیں تو کیا  
گزر نہ پائے گا ان سے دلِ عزیز کا پیام  
وہ جن کی دید کی امید میں ہے جاں روشن  
وہ جن کی یاد سے شیریں ہے تلخِ آیاتِ حیم  
وہ جن کی دستِ شفاعت میں ہے ہمارا نجات  
ہزار اُن پہ درود اُن پہ صد ہزار سلام!

اب اس سے بڑھ کے مدینے کی بات کیا کیجے  
یہ شہر وہ ہے کہ جس میں رسولؐ رہتے تھے  
یہ وہ فضا میں ہیں جن میں وحی اترتی تھی  
سنا ہے یاں کی ہواؤں نے جو وہ کہتے تھے  
یہ وہ زمین ہے پڑتے تھے جن پہ اُن کے قدم  
ہزار نور کے چشمے یہیں سے بہتے تھے

یہ اُن کا مسکنِ رحمت یہ مسجدِ نبویؐ  
جو طالبانِ شفاعت سے رات دن پڑے  
پس حجابِ نفس ہے یہاں پہ پوشیدہ  
وہ ذات جو صدفِ کائنات کا دُر ہے  
یہ فرطِ جذب و عقیدت یہ پاسِ شیرِ عذاب  
عجب مقام ہے یاں کا عجب تاثر ہے

گزر گئیں کئی صدیاں حیاتِ فانی کی  
یہاں فلک سے مسلسل ہے رحمتوں کا نزول  
گناہگار ہیں تا تب کہ ہے شفیع کا گھر  
وہ عا میں محو ہیں عابد کہ وہ ہے بابِ قبول  
ہزار شکر کرے بھی تو کم ہے وہ اُمت  
عطا جو ہے بشیر و نذیر جس کو رسولؐ

پمیدانش \_\_\_\_\_ ۱۲ جنوری ۱۹۵۱ء

پتہ ۱- \_\_\_\_\_ دودھ کورہ ۵- آرہ ۵- بہار ۱- ۸۰۲۳

یہ زمین، آسمان محمد کا ہر جگہ ہے نشان محمد کا

کوئی موسم ہو پھول کھلتے ہیں ہے عجب گلستاں محمد کا

ہے ضرورت تمہیں بصارت کی معجزہ ہے عیاں محمد کا

ہر صحیفے میں وہ منور ہیں معتبر ہے بیاں محمد کا

حسنِ مطلق ہیں نور مطلق ہیں کون لے امتحاں محمد کا

ساری دنیا کو ہے فنا لیکن نام ہے جاوداں محمد کا

قبر میں تیرگی نہیں ہوگی نور ہوگا وہاں محمد کا

اے حبیب اس طرف پکار مجھے ہے مدینہ جہاں محمد کا

سب کے سب ہیں پناہ میں شاہد

ہر طرف سا بیاں محمد کا

پیدائش:- \_\_\_\_\_ ۱۳ جنوری ۱۹۵۲ء

AUF der ROOS-7 65795  
Hattersheim I GERMANY

پتہ:-

انھ کر بیٹھ گئے جب آدھی رات ہوئی پھر محراب تہجد میں ہر بات ہوئی

بنجر دل میں اُگتی یہ ہریالی سی مجھ کو گنبدِ خضر کی سوغات ہوئی

روضے کی جالی کے سامنے کیا آیا سامنے میرے ساری کائنات ہوئی

روح کا صحرا یوں نکھر کر چمکا اٹھا نورِ محسند کی ایسی برسات ہوئی

جانے وہ اک کیسا انوکھا لمحہ تھا جب ہم جیسوں سے بھی نفی ذات ہوئی

ہم سے ”گراہوں“ کی بخشش کا باعث صرف انھیں کی ذاتِ بابرکات ہوئی

ناٹ ایسا دلِ محفل جیسا کر لائے مسجد نبویؐ میں اک ایسی بات ہوئی

کسلی وائے سے اک نسبت کے صدقے جیت میں دھل گئی جب بھی اپنا ہوا ہوئی

حیدر اپنے نوئے پھوٹے لفظوں سے

نعت کہی تو ہے، لیکن کب نعت ہوئی

۲۶ اپریل ۱۹۵۲

پتہ ۱۔ شاستری نگر۔ دھنباہ ۲۱-۱۲۶

روشن ہو میری ذات کہ ظلمت زدہ رہے  
 میری نگاہ شوق میں اُن کی ضیاء ہے!  
 دیکھو نگاہ گنبدِ خضر کا سبز نور  
 ہاتھوں میں میرے دامنِ خیرِ الوری ہے  
 ایسا ہوا گمان وحی کے نزول پر!  
 آوازِ مصطفیٰ میں خدا بولتا رہے  
 سب کچھ ہونڈ رحمنِ انسانیت کے نام  
 جب تک مرا وجودِ الم سے بچا رہے  
 آقا سے کائنات نے پائی ہے روشنی  
 شمس الضحیٰ رہے کبھی بدرالدجہ رہے  
 ثانی تو کیا کہ آپ کا سایہ نہیں ملا  
 پھر بھی بشر کی شکل میں جلوہ نما رہے  
 اس آمنہ کے لال پہ سورتیں نثار  
 پیہم درود جس پہ خدا بھیجتا رہے!

جب بھی خدا کی سمت ہوا بنی مراجعت

لب پہ ہمارے تمام حبیبِ خدا رہے

پیدائش :-

۱۹۵۳

پتہ :-

کسکدئی - امر وہر - یوپی - ۲۰۲۲۷۱

اثاثہ کائنات کا نگہدار، اترا تو میں نے دیکھا  
 واسے جب وہ پیغمبرِ ذی وقار اترا، تو میں نے دیکھا  
 جبین گیتی پہ، عظمتوں کا منار اترا، تو میں نے دیکھا  
 جھلستے ریگِ عرب پہ جب، آبشار اترا، تو میں نے دیکھا  
 زمیں سے تا آسمان، ہواؤں میں، خوشبوئیں رقص کر رہی ہیں  
 خزاں رسیدہ جہاں میں، اک گلغدار اترا، تو میں نے دیکھا  
 یہ مہر تاباں، یہ ماہِ واہِ نجم، نخل ہوئے، تابشِ لب سے  
 بشر کے پیکر میں، نورِ پروردگار اترا، تو میں نے دیکھا  
 جفا پرستی تھا جن کا شیوہ، وفا کے سانچوں میں ڈھل رہے ہیں  
 خلوص و مہر و وفا کا آئینہ دار اترا، تو میں نے دیکھا  
 ہوا ایک ایک تمام عالم میں حق پرستی کا بول بالا  
 وہ بندہ حق نما، رسولِ کبر اترا، تو میں نے دیکھا  
 تجلیات و تمازتِ حق سے، روئے زریا عرقِ عرق ہے  
 کسی کے دل پر، صحیفہ حق نگار اترا، تو میں نے دیکھا  
 سسکتی انسانیت کی آنکھوں میں زندگی کی چمک دکھ ہے  
 لئے اک اجمی جو نسخہ کا مکار اترا، تو میں نے دیکھا  
 طرب بے خودی جو چھائی، ہوئی حقائق کی رُوسنائی  
 غلط ہے تجزیہ، کہ میرا خمار اترا، تو میں نے دیکھا

# رشید انجم

پیدائش: مارچ ۱۹۵۳ء — دیرہ بوجھاں۔ شاہکے موڑ تحصیل فیروز والا۔ ضلع شیخوپورہ۔ پاکستان

ہے دل میں درود اور لب پہ سلام  
 میں اُن کا غلام ہوں میں اُن کا غلام  
 وہ اللہ کے سب سے میں پیارے رسول  
 ہے خاکِ شفا اُن کے قدموں کی دھول  
 کہ نبیوں میں ہے جن کا اعلیٰ مقام  
 ہے دل میں درود اور لب پہ سلام  
 وہ ہر سوز میں آسماں کے لئے  
 وہ رحمت ہیں دونوں جہاں کے لئے  
 ہیں لائے خدا سے وہ حق کا پیام  
 ہے دل میں درود اور لب پہ سلام  
 جو صلی علیہ وسلم کا وظیفہ کرے  
 تو دوزخ سے پھر وہ بھلا کیوں ڈرنے  
 رہے اہل سنت پہ دوزخ حرام  
 ہے دل میں درود اور لب پہ سلام  
 وہ محبوبِ رب ہیں حبیبِ خدا !  
 میں انجم وہی سرورِ انبیاء  
 محمدؐ ہے جن کا پیارا نام  
 ہے دل میں درود اور لب پہ سلام  
 میں اُن کا غلام ہوں میں اُن کا غلام



پیکل النشا۔ \_\_\_\_\_  
پتہ۔ \_\_\_\_\_  
۱۵ اپریل ۱۹۵۲ء \_\_\_\_\_  
پاکستان \_\_\_\_\_

دونوں جہاں کا ایک ہی مرکز بنا لیا  
نیکی نہیں ہے دفتر اعمال میں بجا  
سر پر سجائی رشوق سے تصویر کھینچ کر  
چھو کر بنی کے پائے مبارک کی رفعتیں  
چشمہ ساروشنی کا لبوں سے ابل پڑا  
ابھرا جو لوح دل پہ کبھی روضہ رسول  
اے رحمت تمام سخاوت کی خیر ہو  
روضہ ہو اپنے پیش نظر لازمی ہیں  
یک لحفت کس کو پیار گناہوں پہ آگیا  
فرقت میں شہر طیبہ کی جب یاد آگئی  
شک کا خیال کرنا بھی ہے کفر کا طرح  
تلفیص دو جہاں کا جو آیا کبھی خیال

آنکھوں کی پستلیوں میں مدینہ بسا لیا  
یہ بھی کرم ہے مجھ کو خطائے بچا لیا  
یوں تاج تیرے نقش قدم کو سب لیا  
غار حرا نے اپنا مقدر جگا لیا  
میں نے دعا میں نام محمد کا کیا لیا  
باد صبا نے مجھ کو گلے سے لگا لیا  
کیوں زندگی بنی ہے نشان سوا لیا  
سوچا جو ارض پاک کا سر کو جھکا لیا  
دوزخ کو جا رہا تھا کہ رحمت نے آ لیا  
ساز ہو اپہ اسم بنی گنگنا لیا  
افکار اُن کے ہیں سبھی افکار عالیہ  
خاک عرب کا ذرہ جہیں پر سجایا

اے جان کھ کے نعت خوشی سے دک اٹھا  
جلے قلم نے گوہر مقصود پالیا

پیدائش - ۲۵ فروری ۱۹۵۴ء  
 پیدائش - انجمن فیض پنج رتن مسجد، مومین وار، جمال پور، احمد آباد - ۱-۳۸۰۰۰۱

موجوں میں آ کے اور بھی کشتی اُبھر گئی  
 طوفان سوچتا رہا کیسے گذر گئی  
 ہم عاشقانِ مرسلِ اعظم کا ذکر کیا  
 میرا نبی جدِ صر تھا خدا فی اُدھر گئی  
 کتنے عروج پر ہے کسی کو خبر نہیں  
 دیکھا نبی کو ہم نے جہاں تک نظر گئی  
 حملہ کیا رسولؐ نے اس احتیاط سے  
 ایمان کی تیغِ کفر کے دل میں اُتر گئی  
 اُٹھا اُدھر سے شور و زور و سلام کا  
 محبوبِ کبریا کی سواری جدِ صر گئی  
 ظلمتِ کدہ بنی تھی شبستانِ کائنات  
 آیا مرا نبیؐ تو اُجالوں سے بھر گئی  
 اعجاز ہے یہ صاحبِ خلقِ عظیم کا  
 پھیلا خدا کا دین جہاں تک خبر گئی

داؤد یہ بھی کم نہیں اعجازِ مصطفیٰ  
 آتے ہی نامِ لبِ پیہرِ تکرار سفر گئی

# شیخ اختر حسین اختر

یکم جون ۱۹۵۲

پیدائش:-

پتہ:- ۲۲۱۹۔ کھار واڑہ۔ جمال پور۔ احمد آباد۔ ۳۸۰۰۰۰

رب کی تجلیاں ہیں محمد کی ذات میں  
مدحت ہے کبریا کی محمد کی بات میں

بعد از خدا بزرگ تم ہی ہو مرے حضور  
ثانی نہیں ہے آپ کا کُل کُنات میں

کیا مرتبہ ہے آپ کا یہ اُن سے پوچھے  
جن کو ملی بشارتِ جنت حیات میں

اک جادۂ حیات ہے دینِ محمدی  
پیغامِ اتحاد ہے صوم و صلوات میں

اے ندی! ہمیت و غیرت حضور کی  
کیا دلولہ ہے اس مہرِ گردوں مفاہیم

ہم کو تو خاکِ پائے محمد کے بالعوض  
خوشنودی حیات ملی ہے نجات میں

اختر ہیں تو خوف نہیں روزِ حشر کا  
بخشش ہے اپنی شافعِ محشر کے ہاتھ میں

## سینہ معراج جاتی

پیدائش ۱۲ مارچ ۱۹۵۵ء

پتہ ۱۔ ڈی۔ ۱۲۔ منیا آر کیڈ بلاک۔ ۲۔ گلستان جوہر۔ مین یونیورسٹی روڈ۔ کراچی پاکستان

لذتِ عشق میں دل مگن ہے، حمدِ فِ تو صیفِ میری زباں ہے  
 ہے تصور میں دربارِ آقا، کیا تاؤں کہ دل اب کہاں ہے  
 منکروں سے ذرا یہ تو پوچھو، کس کا فسرانِ رطب اللسان ہے  
 کس کی منزل ہے بدرہے آگے، زیرِ پا کس کے سارا جہاں ہے  
 ہم کو دینِ محمدؐ ملا ہے، بخت پر کیوں نہ اپنے ہوں نازاں  
 ہم گناہوں کے پروردہ کیڑے اور شفاعت کا وہ آساں ہے  
 جس کا ثانی نہیں ہے جہاں میں جس سے بہتر نہیں ہے جہاں میں  
 جس کا سایہ نہیں ہے کہیں بھی سارے عالم کا وہ ساتباں ہے  
 کیا مقامِ عطا ہل گیا ہے، بخت پر رشک کرتے ہیں قد کسی  
 جب بھی چاہوں میں پہنچوں مدینے اب تصور مرا کارواں ہے  
 وہ میں مدوحِ رب العلا بھی، وہ میں وجہ وجودِ دو عالم  
 ان کی چاہت نہیں اتنی آساں، ہر قدم عشق میں امتحاں ہے  
 دین و دنیا میں وہ سرِ خرو ہے، جس نے تم سے رکھی اپنی نسبت  
 جس نے پھوڑا ہے دامن تمہارا سارے عالم میں وہ ہے اماں ہے  
 بڑھ رہا ہے مرا شوقِ مدحت، پڑھ رہا ہوں میں نعتِ محمدؐ  
 لوحِ دل پر رسم کر رہا ہوں، اب روانی پہ کلک زباں ہے

عاشقانِ محمدؐ سے کہہ دو، تم پہ لازم ہے حفظِ مراتب  
 دل میں چاہت نہیں ہو تو جاتی، مدحتِ مصطفیٰؐ رائیگاں ہے

# کلیم شہزاد

یکم مئی ۱۹۵۵

پیدائش :-

۵۴ - ایم بورے والا - ضلع وہاری (پاکستان)

پیشہ :-

شہر نبی کاروپ نیارا جب دیکھوں تو بات بنے  
چمکے پھر یہ لیکھ ستارا جب دیکھوں تو بات بنے

ان آنکھوں میں خوب سمیٹوں طیبہ کے ہر منظر کو  
مے جو ان کا پیار سہارا جب دیکھوں تو بات بنے

بھر سمندر قہری لہریں ہستی غوطے کھاتی ہے  
گنبد حضرتؑ اس کنارے جب دیکھوں تو بات بنے

شہر مدینہ بنا ٹیگنہ امیرے نبی کے قدموں سے  
رب نے جو ہے نور اتارا جب دیکھوں تو بات بنے

من کی دنیا روشن کر لوں میں روئے کی جالی سے  
ازلی نور کا بہتا دھارا جب دیکھوں تو بات بنے

ایسا ساتھ تیا دے آقا طیبہ شہر کو جائیں تو !  
ساتھ کلیم ہو در و کارا جب دیکھوں تو بات بنے

## اسلم حنیف

پیدائش :-

۳ جنوری ۱۹۵۶ء

پتہ :-

گنور، ضلع بدایوں، یو پی۔ ۲۰۲۵۲۲

رشک نور شید و قمر تھا روئے ختم المرسلین  
 تاب تھی کس کو کہ دیکھے سوئے ختم المرسلین  
 عمر بھر لکھے رہو پھر بھی رہے گا ناتمام  
 اس قدر روشن ہے ہر پہلوئے ختم المرسلین  
 جمع کرتی تھیں پسینہ اس لئے ام سلمہ  
 شک و غنبر سے سوا تھی بوئے ختم المرسلین  
 چاند پر جسے کھینچی ہو کاے بادل کی لکیر  
 اس طرح تھے آنکھ پر ابروئے ختم المرسلین  
 دشتِ شرب کس نے پھر اپنی قسمت میں نہیں  
 رب کعبہ! نہم بھی ہیں آ ہوئے ختم المرسلین  
 بات سیرت کی چلی تو عائشہ نے یوں کہا  
 پاؤ گے قرآن بہر پہلوئے ختم المرسلین  
 خود عسب کا پہلوان چنیا کوئی ثانی نہیں  
 دیکھ لی جب طاقت بازوئے ختم المرسلین  
 خود ہی بعدِ سنگ باری نادم و حیران تھے  
 اہل طائف دیکھ کر قابوئے ختم المرسلین

تجھ میں بہت ہے اگر تو طنز پر بھی صبر کر  
 اسلم ناداں یہی تھا خوئے ختم المرسلین



پیدائش :- ۱۸ جنوری ۱۹۵۶ء  
پیشہ :- ۳، بھیکن پور، بھاکپور - ۱۸۲۰۰۱ (ہار)

نطق خالق اگر ہے قرآن نطقِ مولا ہے حدیث  
چشم بینا کے لئے رہبر سراپا ہے حدیث

اعتراف یک زباں ہے کل مذاہب کا یہاں  
لم یزل کا نور ہے قرآن کا پارہ ہے حدیث

باقی اسلام تم ہو، ثانی ایمان تم  
تم سے زندہ ہے کلام اللہ زندہ ہے حدیث

جو عمل اس پر کرے ہرگز نہ جائے سوئے نار  
مومنوں کے واسطے جنت کا دعویٰ ہے حدیث

کیا بیاں ہو عظمتِ شانِ ابوطالب جناب  
ان کی نگودی میں پلا وہ جسکا جلوہ ہے حدیث

ذکرِ کل ہے ذکرِ اوصافِ محمد مصطفیٰ  
سیرتِ محبوبِ یزداں، ایک شیشہ ہے حدیث

# ۲۰۰ فسر اغ روہوی

پیدائش: ۱۴ اکتوبر ۱۹۵۶ء

پتہ: ۶۷- مولانا شوکت علی اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۷۳

چلو دیکھیں

وہ روضہ کیسا روضہ ہے

جہاں ہر دن

سلام کہہ یا شام و سحر جبریل لاتے ہیں

عقیدت سے

جہاں حور و ملک ہر پل درود و نعت پڑھتے ہیں

جہاں جن و بشر کے لب

شنائے مصطفیٰ میں روز و شب مہر ورتے ہیں

چلو دیکھیں

وہ جو کھٹ کیسی جو کھٹ ہے

جہاں اکثر شہنشاہ اجڑا مار چھکاتے ہیں

ادب سے چومتے رہتے ہیں جن کو خود فرستتے بھی

چلو دیکھیں

وہ گنبد کیسا گنبد ہے

جسے تکتے ہوئے تھکتیں نہیں آنکھیں

جسے چھو ہوا آٹھوں پہر سرشار ہوتی ہے

چھٹک کر چاندنی جس پر ہمیشہ فخر کرتی ہے

چلو دیکھیں

مدینے کا

وہ گوشہ کیسا گوشہ ہے

فضا جس کی ہے پاکیزہ

سماں جس کا ہے نورانی

چلو دیکھیں

وہ گوشہ کیسا گوشہ ہے

جہاں شاہِ اتم تشریف رکھتے ہیں؟

## حافظ محمد عبدالرشید شاہد القادری

پیدائش:- \_\_\_\_\_  
 پتہ:- \_\_\_\_\_  
 ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۷ء  
 باہو پبلشرز، مکتبہ سلطانیہ، ۱۹، غلہ فیصل آباد، گوجرانوالہ (پاکستان)

تصویر میں سدا میں نے نبی جلوہ نما دیکھا  
 فقط اس ذات اقدس کو معین و جان فرادیکھا  
 کھلی قسمت، بلی راحت، حسین منظر نظر آیا  
 بنی قاسم بنے دیکھے، عطا کرتا خدا دیکھا  
 جمال اُن سا نہیں دیکھا، کمال اُن سا نہیں دیکھا  
 جہاں بھرے اُنھیں بڑھ کر حسین و دربار دیکھا  
 زمیں اُن کی، زماں اُن کا، مکین اُن کے مکان اُن  
 ملائک کو اُسی در پہ سدا ہم نے فدا دیکھا  
 اُسی در کی غلامی پر فخر سارے جہانوں کو  
 جسے دیکھا، جہاں دیکھا، اُسی در کا گدا دیکھا  
 سبز گنبد فضا نوری، ستوں دلکش حسین جالی  
 مدینہ میں نظاروں کا بڑا ہی جھگھٹا دیکھا  
 ردّانوری شفاعت کی ابر بن کر گئے سایہ  
 غریب بوجے کسو مشردہ، حصار و آسرا دیکھا  
 بنی راضی خدا راضی، خدا راضی بنی راضی  
 رضاے مصطفیٰ میں ہی سدا راضی خدا دیکھا  
 پناہ اُن کی سمجھی مانگیں، پناہ اُن کی سمجھی پائیں  
 خزانہ ہے گنہگار و عطاؤں کا کھلا دیکھا  
 ترے دل میں کیوں زاہد بہشتوں کی پے نوازش  
 عقیدت سے کبھی تو نے مدینہ کو بھلا دیکھا  
 قلب روشن ہوا شاہل، کھلی چشم بصیرت بھی  
 محبت میں سبز گنبد اگر ہو کر فنا دیکھا

۱۹۵۹ء

پیدائش۔

پتہ۔ ۱۔ اسٹنٹ ڈائریکٹر۔ زرعی ترقیاتی بینک آف پاکستان بالاکوٹ  
ہزارہ

خود اپنی تباہی کا ساماں کیا ہے  
ازل سے یہی میں یہی سلسلہ ہے  
جو قاتل ہے میرا وہی چارہ گر ہے  
مگر میری نسبت بڑی معتبر ہے

جسے امنِ عالم کا غم کھا رہا ہے  
وہ بنیا ضعیفوں کا نحوں نیچتا ہے  
مناع یقین پر اب اُس کی نظر ہے  
مگر میری نسبت بڑی معتبر ہے

ازل سے ابد تک کے لیے سفر میں  
فلک سے سمک تک ہر اک خشک و تر میں  
عدویار بن کے بشر یک سفر ہے  
مگر میری نسبت بڑی معتبر ہے

نہ ذوقِ تجسس نہ سوزِ دروں ہے  
کوئی آرزو اب نہ کوئی جنوں ہے  
نہ دنیا کا غم ہے نہ اپنی خبر ہے  
مگر میری نسبت بڑی معتبر ہے

## ہلالِ حمزہ پوری

پیدائش ۱۔ ۱۹۵۹ء

پتہ ۱۔ حمزہ پور شیرگانی۔ ضلع گیا۔ بہار۔ ۸۲۴۲۱۱

وہ جس سے عرش پہ کی تو نے گفتگو مولیٰ  
وہی ہے گوہرِ خلقت کی آبرو مولیٰ

جو تیرے بعد ہے دونوں جہان سے افضل  
اُسی کے نور سے روشن ہے کوہِ موملی

وہ جس کو ہادی اعظم بنا کے بھیجا تھا  
اسی کے نقشِ قدم کی ہے جستجو مولیٰ

بدل گئے ہیں زمانے میں ساغر و مینا!  
وہ میکہ ہے کہیں اب نہ وہ سُبُو مولیٰ

میرے نصیب میں یہ سرِ خروئی تو لکھ دے  
ترے حبیب کا روضہ ہو روبرو مولیٰ

ہو جس کے فیض سے شاداب غنچہ ایساں  
اسی نسیمِ سحر کی ہے آرزو مولیٰ !!

فرائض اور سنن پر جو ہو عمل اپنا  
تیری نگاہ میں ہو جاؤں سرِ خرو مولیٰ

نمازِ زیست یقین ہے قبول ہو جائے  
جو تیری راہ میں ہو خون سے وضو مولیٰ

پیامِ احمدِ مختار سے معطر ہو  
کلی کلی میں ہو پھر آپ ہی کی بو مولیٰ

تمام عمر فقط حمد اور نعت لکھوں  
یہی ہلال کے دل کی ہے آرزو مولیٰ

میدائش: \_\_\_\_\_ ۲۰ جولائی ۱۹۴۰ء

بی بی د۔ کشانه فاروقی محلہ نگوارا۔ پوسٹ سارامون پور۔ ضلع درجننگا۔ ۸۴۴۰۰۷ (مہار)

اعظم نبی نہ ہوں تو یہ ایمان کچھ نہیں  
پھر راہِ مستقیم کی پہچان کچھ نہیں

پڑھے درود اپنے نبی پر صغیر بار  
آئے نہ ہوتے وہ تو مسلمان کچھ نہیں

اُن کے طفیل دنیا کی نعمت ہمیں ملی  
ورنہ خدا کا ہوتا یہ احسان کچھ نہیں!

دنیا بھٹکتی اُن کے بنا ظلمتوں کے زیرِ  
کام آتا آدمی کا یہ وجدان کچھ نہیں

کم تھے صحابی بدر میں پر تھا نبیؐ کا ساتھ  
اس واسطے تھا کفر کا طوفان کچھ نہیں

اپنی نظر میں گنبدِ حقیر کا عکس ہو  
اس کے سوا تو دل میں ہے ارمان کچھ نہیں



## جاوید اشرف فیض اکبر آبادی

پیدائش: ۲۵ دسمبر ۱۹۴۰ء

پتہ: معرفت پرنسپل / ہیڈ ماسٹر سید عبدالجبار فنی صاحب

نزد مسجد نور، آئند بھون لین۔ راور کے لا (اور ی سا) ۱-۴۹

وہاں خود کو تو لے جا زندگی میں سکون دل شے طیبہ کی گلی میں

جو حاصل ہو گئی عشق نبی میں! کہاں وہ شے دو عالم کی خوشی میں؟

خدا کی اور محبوب خدا کی نظر آئی محبت آدمی میں

دل لائے گا محلات بہشتی نہ ہے گانوں اگر سرخ نبی میں

کہیں ہم جا کے کعبے کی زیارت خدایا دن وہ آئے زندگی میں

رُخ محبوب کا دیدار ہوتا نکل جاتا مراد م اس خوشی میں

نہ میں سوتا رہوں بستر پہ شب بھر میں جاگوں رات بھر یاد نبی میں

لکھوں اے فیض نعت مصطفیٰ میں دو عالم کی خوشی ہو شاعری میں

پیدائش: \_\_\_\_\_ ۲۸ ستمبر ۱۹۴۱ء

پیتما: \_\_\_\_\_ بخوری ٹولہ۔ خسرو باغ روڈ۔ رام پور۔ یوپی۔ ۲۰۲۲۹۰۱

اُسے دھسرتی پہ جنت کا مزہ ہر گام پر آئے  
ہو شخص اس زندگی میں آپ کا ہی صرف بن جائے

اندھیرا بجسے کا ظلمت غموں کی دُور ہو جائے  
خدا اس بار ایسے نور کی برسات برساوے

مسیحا نہ کہ احمد کہ فقط ذکر محمد کر  
دوائے ہر مرض ہے اس سے دنیا بھر شفا پائے

پہنچ کر تم وہاں اے زائرِ طیبہ دعا کرنا  
یہاں آکر ہر اک مومن تمنائے دلی پائے !

تری بخشش کا در ہر دم کھلا ہے اے مرے آقا  
کوئی دستِ طلب اُٹھے کوئی دامن کو پھیلانے

ہمارے دین اور ایمان کی بنیاد ہے اس پر  
نہ کوئی آپ سا آیا نہ کوئی آپ سا آئے

قسم اللہ کی آذر قسم قرآن کی آذر  
محمد مصطفیٰ کو پانے والا کُل جہاں پائے

پیشکش ۱۔ \_\_\_\_\_ ۴ مارچ ۱۹۷۲ء

پتہ ۱۔ \_\_\_\_\_ بستی قادر بخش خان عباسی میانوالی قریب شان ضلع رحیم یار خان پاکستان

میں ترے نام پہ قربان مدینے والے  
ہے ملاقات کا ایتقان مدینے والے

سبز گنبد مری آنکھوں میں بسا ہے الے  
نیلے دل میں کوئی ارمان مدینے والے

آج دریا ہے ملامت میں خدا خیر کرے  
گھر بہا دے نہ یہ طوفان مدینے والے

بھول جاتا ہوں سہراہ میں چلتے چلتے  
بڑھ گیا ہے میرا نسیان مدینے والے

ایک بل ہجر کا صدیوں کے برابر گزے  
کر لو اپنا مجھے مہمان مدینے والے

اب نہیں چین کہیں ملتا ترے شاہد کو  
شہر میں پھرتا ہے حیران مدینے والے

پیدائش: \_\_\_\_\_ یکم جولائی ۱۹۴۲ء

پتہ: \_\_\_\_\_ ۵۵۹۔ موٹی نالہ نیپال جیل پور ۲۸۲۰۰۲

جب بھی ہونٹوں پہ نام نہی آگیا، پھول کھلنے لگے  
زرد موسم ادا اسی کا رخصت ہوا پھول کھلنے لگے

ریگزاروں میں بھٹکے ہوئے تافلوں نے ترے نام سے  
اپنی سمت سفر کو منور کیا پھول کھلنے لگے

ذکر نعت محمدؐ کی خوشبو سے الفاظ میرے معطر ہوئے  
سوچ کر پیکراں دشت میں جا بجا پھول کھلنے لگے

اُن کے قدموں کی خاک منور کو جب میں نے بوسہ دیا  
دُور تک نیر و برکت کے بے انتہا پھول کھلنے لگے

منے دیکھ کر جگمگاتا ہوا سبز گنبد تیرا  
میرے تھکنے سے اشکِ محبت گرا اٹھا کھلنے لگے

## شاین فصیح ربانی

پیدائش ۱۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۴۲ء

پتہ ۱۔ ڈی۔ ۱۲۔ مینار آرکید۔ بلاک ۷۔ گلستان جوہر میں یونیورسٹی روڈ، کراچی پاکستان

حرف حرف عزت ہو، لفظ لفظ مدحت ہو  
 سوچ سوچ ندرت ہو، شعر شعر حرمت ہو  
 لہجہ لہجہ امرت ہو، صفحہ صفحہ عظمت ہو  
 نعت وہ لکھوں جس میں بحر ہو عقیدت ہو  
 پھول پھول نکلت ہو، نغم نغم رفعت ہو  
 زلیلت زلیلت چاہت ہو، خواب خواب قربت ہو  
 روح روح مسرت ہو، قلب قلب الفت ہو  
 نعت وہ لکھوں جس میں بحر ہو عقیدت ہو  
 آپ ہی سے نسبت ہو، اس طرح کی قیمت ہو  
 رنج رنج راحت ہو، درد درد فرحت ہو  
 چشم چشم حسرت ہو، آپ سے محبت ہو  
 نعت وہ لکھوں جس میں بحر ہو عقیدت ہو  
 سوچ ہو بصیرت ہو، آپ کی سی سیرت ہو  
 لمحہ لمحہ تسکین ہو، لحظہ لحظہ راحت ہو  
 گاؤں گاؤں خوشحالی، شہر شہر جنت ہو  
 نعت وہ لکھوں جس میں بحر ہو عقیدت ہو  
 زندگی کا رستہ ہو، ایک ہی تمنا ہو  
 ان کے در پہ جانا ہو اور فصیح ایسا ہو  
 پاؤں پاؤں چلنا ہو، عمر کی مسافت ہو  
 نعت وہ لکھوں جس میں بحر ہو عقیدت ہو

## محمد خورشید اکرم سمون

یکم مارچ ۱۹۶۵ء

پتہ ۱۔ \_\_\_\_\_ کوئٹہ نمبر ایم۔ ۳۷۔ اندرائنگ۔ پوسٹ گھوگس۔ ضلع چندر پور بہار اشتر  
۴۴۲۵-۵

میرے آقا! میرے مولیٰ!!

نبیؐ محترم میرے!

تیری اس خیر امت کا

عجب ایک فرد ہوں میں بھی۔

تیری توصیف کرتا ہوں

تیری تعریف کرتا ہوں

مگر جب بات آتی ہے

ترے حکموں پہ چلنے کی

میں آنکھیں موند لیتا ہوں۔

میرے آقا! میرے مولیٰ!!

نبیؐ محترم میرے!

عبادت کی کہاں فرصت ملے تجھ کو

اطاعت میں کہاں لذت ملے تجھ کو

مگر تجھ کو یہ دعویٰ ہے

مجھے تجھ سے محبت ہے

غلل کچھ بھی رہے میرا

میری قسمت میں جنت ہے

عجب اک فرد ہوں میں بھی۔

میرے آقا! میرے مولیٰ!

نبیؐ محترم میرے!

خدا نے التجا ہے یہ

میری اس گریہ کو دور فرمائے

ترے حکموں پہ چلنے کی

مجھے تو فیتہ مل جائے



پیدائش:-

۹ نومبر ۱۹۶۵ء

پتہ:-

پوسٹ بکس ۹۵  $\frac{17}{153}$  بازار کٹرہ، بھدوسی۔ ۲۲۱۲۰۱

علم و عرفان کی ہیں کان رسول عربی  
 مرحبا مہبط قرآن رسول عربی  
 ذات اقدس کی ہے یہ شان رسول عربی  
 سچ گیا عالم امکان رسول عربی  
 آپ ایمان کی ہیں جان رسول عربی  
 ”جان ہو آپ پہ قربان رسول عربی“  
 دیکھ کر عکس جمالِ شبہ افلاک نور د!  
 آئینہ ہو گیا حیران رسول عربی  
 اے شہنشاہ فصیحان عرب امی لقب!  
 علمیت آپ پہ قربان رسول عربی  
 زخم سے بدے عطا کرتے ہیں رحمتِ کلاب  
 میں عجب صاحب فیضان رسول عربی  
 آپ کے حسنِ عمل درسِ محبت کے طفیل  
 آدمی بن گیا انسان رسول عربی  
 آپ کے تلوؤں کی اک لمحہ رفاقت پا کر  
 خاک بھی ہو گئی ذی شان رسول عربی  
 آپ کی عظمتِ اخلاق کے آگے آخر  
 ہو گیا کفرِ یشیمان رسول عربی

آپ کا لطف و کرم! صابری کم مایہ کو  
 بخش دی آپ نے پہچان رسول عربی

پیدائش ۱- فروری ۱۹۴۴

پتہ ۱- ۸۰۲/۳۷۴ میں سی روڈ، پلاٹ نمبر ۵- بی گارڈن- ہوٹل ۷۱۱۱-۳

مرے آقا شہ بطلما !

تمہیں اللہ نے سارے جہاں کے واسطے رحمت بنایا ہے

تمہارے نور سے سارے جہاں کو جگمگایا ہے

وہ فسوس و غرش ہو یا چاند سورج کہکشاں سب ہی

تمہارے ذرہ پائے کرم سے جگمگاتے ہیں

تمہاری ہی رسالت کے قصیدے گنگاتے ہیں

مرے آقا شہ بطلما !

تمہارے پائے آئیں جس جگہ پڑتے ہیں اُس جا بھول کھلتے ہیں

تمہاری انگلیوں سے نور کے چشمے اُبلتے ہیں

شجرِ نعیم سے قدموں پہ گر کر سجدہ کرتے ہیں

فلک پر چاند بھی پا کر اشارہ نکڑے ہوتا ہے

تمہارے حکم سے ڈوبا ہوا سورج نکلتا ہے

مرے آقا شہ بطلما !

خدا نے پاک بنے تم پر کیا قرآن حق نازل

جو دنیا کے لئے آئینہ رشد و ہدایت ہے

جو مومن کے لئے ایمان کا خضر ہے دولت ہے

مرے آقا شہ بطلما !

تمہارا دین سب ادیان سے ارفع ہے اعلیٰ ہے

تمہارا راستہ سب راستوں سے صاف سیدھا ہے

تمہاری سیرت پاکیزہ کا قرآن شاہد ہے

تمہاری ذات بعد از حق ہے سب سے افضل و برتر

تمہارا ہر عمل ہی حکمِ قرآنِ الہی ہے

مرے آقا شہر بطحا !

تمہیں اللہ نے معراج کی دولت عطا کی ہے  
 شب اسری شرف دیدار کا بخشا تمہیں ہزارہ بتلایا  
 امام الانبیار تم ہو وہ آدم ہوں کہ عیسیٰ ہوں کچھوں کے رہنما تم ہو  
 تمہیں محبوب حق کے تمہارے سر پر ہمارا رحمت کا وہ تاج شفاعت ہے  
 مرے آقا شہر بطحا !

جہاں دُوبا ہوا تھا کفر و بدعت کے اندھیروں میں  
 ہوئی آمد تمہاری تو خدائے پاک کے احکام سے واقف ہوئی دنیا  
 مسافر امتیاز رنگ و نسل و ادنیٰ و اعلیٰ  
 عرب کے ذرے ذرے سے کرن چھوئی ہدایت کی  
 تمہارے دم سے ہی انسانیت پہنچی بندی پر  
 مرے آقا شہر بطحا !

نہیں ایسا قلم کوئی تمہاری مدح جو لکھے  
 تمہاری کہ کے مدحت بشر کی کیا حقیقت ہے  
 ملائک اور حوران بہشتی بھی تمہارا وصف کرتے ہیں  
 خدا بھی بھیجتا ہے خود درود و پاک جب تم پر  
 مرے آقا شہر بطحا !

تمہیں اول تمہیں آخر تمہیں باطن تمہیں ظاہر  
 تمہاری عظمتوں کو بس خدائے کل جہاں جانے

بيدالش: \_\_\_\_\_ ۲۰ مئی ۱۹۴۴ء

پتہ: \_\_\_\_\_ دشتک میگزین ہاؤس ڈائریکٹر روڈ، کارولیا۔ ۲۲/۲ پرگنہ (شمالی) ۷۴۳۱۳۳

خاکِ طیبہ بری آنکھوں کو میسر ہو جائے  
اوج پر شاہِ مہم میرا مقدمہ ہو جائے

وہ شہنشاہِ زمانہ ہے زمانے والو  
جو درِ شاہِ مدینہ کا گداگر ہو جائے

پر وہ چہرے سے اٹھائیں تو اُجالا پھیلے  
کھولیں گیسو تو فضا ساری معطر ہو جائے

سجدۂ اشک لٹائے گا مراد دل آقا  
روضۂ پاک نظر کو جو میسر ہو جائے

غیر آباد مرے قلب کا گوشہ گوشہ  
شاہِ کونیں کی یادوں سے معطر ہو جائے

ہے یہی عرضِ تمنا کہ قضا سے پہلے  
حاضری شاہِ عرب آپ کے در پر ہو جائے

اُن کے تلوں سے رہوں میں بھی بٹ کر اے شمیم  
خاکِ طیبہ کی طرح میرا مقدر ہو جائے

## محمد شائع پنهان

پیدائش: ۱۰ جولائی ۱۹۶۹ء  
پیشہ: شعبہ اردو فارسی، راجستھان یونیورسٹی، جے پور

محمدؐ رہبرِ خلقِ جہاں ہے محمدؐ افسرِ پیغمبراں ہے

محمدؐ مصدرِ نورِ رسالت محمدؐ ہی بنائے کُن فکاں ہے

خدا کے راز داں ہیں بس محمدؐ محمدؐ کا خدا ہی راز داں ہے

نہ سایہ ہے نہ ان کا کوئی ثانی رُسل میں دوسرا ایسا کہاں ہے

قلندر کہتا ہے مجھ کو زمانہ یہی عشقِ نبی کا ارغمان ہے

مدینے میں ہے کوئے یارِ زرداں یہ عظمتِ خلد میں رضواں کہاں ہے

ہوا ہوں جب سے مشتاقِ محمدؐ مری نظروں میں ہر عالم عیاں ہے

مسلمان جاں نثارِ دینِ احمد مسافقِ کشتہِ وہم و گماں ہے

محمدؐ زینتِ عرشِ معلیٰ محمدؐ آبروئے کل جہاں ہے

شفاعت کا جہاں چشمہ جاری دو عالم میں نبی کا آستان ہے

فرشتے دے رہے ہیں دادِ سیہم

بہ وقت صبح شائع نعت خواں ہے





پتہ۔ ————— حمزہ پور۔ ڈاک خانہ مشیر گھاٹی۔ ضلع گیگا (بہار) ۸۲۲۲۱۱

بے وضو لکھ تو نعت اے اشراق  
بے وضو کیوں لکھے صفائے رسول

پیدائش :-

۱۹ کمارن نگر - مدراس ۸۲-۸۳-۸۴-۸۵

پتہ :-

رات پر کیف دن منور ہے  
 جس پہ آقا کا جسم اطر ہے  
 عرش سے فرش تک مدینے میں  
 کو چہ کو چہ ہو ایں جنت کی  
 جس نے دیکھا ہے بس وہی جانے  
 اب کسی پر نظر نہیں اپنی  
 صرف پھیلاؤ اپنے دامن کو  
 در آت پہ شاہ یا گدا  
 اب کوئی سر پہ ہاتھ کیوں رکھے  
 ان کے روضے پر موت آجائے  
 یہ مدینہ ہے جائے سرور ہے  
 خاک وہ آسماں سے بہتر ہے  
 موجزن نور کا سمندر ہے  
 ہر گلی کی فضا معطر ہے  
 ہر سماں کنار روح پرور ہے  
 اب نظر صرف اُن کے در پر ہے  
 جو ملیگا وہی مقدر ہے  
 کوئی برتر نہ کوئی کمتر ہے  
 ان کا سایہ ہمارے سر پر ہے  
 یہ مقدر ہے کہے میسٹر ہے

ہم کو عصیاں کا ڈر نہیں اصغر  
 کوئی اپنا شفیع محشر ہے

مریض محبت ہوں فخرِ دو عالم  
مجھے دردِ دل کی دوا کب ملے گی  
جو رورو کے تابِ نظر کھو گئی تو  
دہرِ آستان سے ضیا کب ملے گی

جمالِ محمد میں کھجواؤں ایسا  
رہے ہو خشِ باقی نہ مجھ کو خودی کا  
جو مسرور کر دے جو دیوانہ کر دے  
وہ قلبِ جگر کو دوا کب ملے گی

ہے طیبہ کے غم میں یہ معسور سینہ  
کہ عجب محمد میں مشکل ہے جینا  
یہ سوزِ دروں کی خلش ہے تو یہ ہے  
کہ زخموں کو خاکِ شفا کب ملے گی

جلادے مجھے سوزِ الفتِ جلا دے  
ابھی دردِ آہوں میں ایسا نہیں ہے  
جو تیرا دے ہر عالم رنگ و بو کو  
وہ سازِ جگر کو صدا کب ملے گی

جنونِ محبت عطا کرنے والے  
دکھا دے مجھے روئے زیبا دکھا دے  
اُمین اب دیارِ مدینے کی مجھ کو  
خدا جانے بادِ صبا کب ملے گی !

پیدا نش :-

نیو جرسی - امریکہ

پیشہ :-

دونوں جہاں میں سب سے حسین آپ ہی تو ہیں  
پر تو مجھے جس کا ماہِ مہیں آپ ہی تو ہیں

کرتے ہیں مہر و ماہِ سدا جس سے کسبِ نور  
وہ نورِ کُل وہ ذاتِ حسین آپ ہی تو ہیں

نوروں میں جس کا ذکر ہے تاروں میں جس کا نور  
مبدائے حسنِ نورِ مہیں آپ ہی تو ہیں

میں مہِ جبیں ستارہِ جبین کس طرح کہوں  
انوارِ کُل کی وجہِ حسین آپ ہی تو ہیں

مقصودِ کائنات ہیں مطلوبِ لم یزل  
وجہِ قسارِ چرخِ وزیں آپ ہی تو ہیں

رہتا ہے دھڑکنوں میں سدا ذکرِ آپ کا  
لا ریب میرے دل کے میکس آپ ہی تو ہیں

ہر اک شہود میں ہے عیاںِ پُر تو وجود  
اور اسکی اک مثالِ حسین آپ ہی تو ہیں

پیدائش:-

پتہ:- \_\_\_\_\_ پاکستان

طبیعت جب کبھی بھی نعت گوئی پر مچلتی ہے  
 صدا صل علیٰ کی ہر بُنِ مٹوے نکلتی ہے  
 بُرے آداب ہیں اس احترامِ آبادِ طیبہ کے  
 یہاں نبض جہاں تیز اور ہوا آہستہ چلتی ہے  
 وہ جس کا نور حسن افزہ و فی جنت کا باعث ہے  
 خوش قسمت! وہ مشعل میرے طاقِ جلد میں جلتی ہے  
 اُحد میں میں نہ تھا موجود ان کی دھال بننے کو  
 مری کو تا ہی تقدیر روروں ہاتھ ملتی ہے  
 ولایے مصطفیٰ کو دھونڈ حلقہ اہل رقت کا  
 کہ شاخِ نعت اشکوں کی فراوانی میں پھلتی ہے  
 اُروں، بے اختیار نہ مدینے میں پہنچ جاؤں  
 یہ اک شعلہ سی خواہش جانِ مضطر میں جلتی ہے  
 وہ خلدِ خیر ہے سارے رویے خیر کے اُس کے  
 بہاں ہر راستے سے منزلِ جنت نکلتی ہے  
 چمک آئی پس الفاظ و ماحولِ معانی میں  
 طُلوغِ نعت ہوتا ہے فضاے فن بدلتی ہے

سبق جب یاد آئے ریاضی "الفقر فخری" کا  
 تشبہِ حرص دنیا میں لڑھکتی جاں بھلتی ہے

پیدا آتش :-

پتہ :- \_\_\_\_\_ پاکستان

ظلمت بیکراں تھی محیط جہاں

تیرہ وتار تھے آسمان وزمین

ذہن تاریک تھے

فکر مسموم تھا

چاک در چاک تھا - علم و تہذیب پیر

رنگ و خوشبو سے عاری گلستان جہاں

فتنہ و شر سے معمور تھا خاکدان

امن مفقود تھا

روح امن و امان زخم خوردہ حزمین

چار جانب دھواں

شور آہ و فغاں

روح انسانیت نوحہ خواں نوحہ خواں

ایسے میں

ابن آدم کی گمراہیاں دیکھ کر

قلب انسان کی تاریکیاں دیکھ کر

یک بیک رحمت حق کو جوش آگیا

ایک نور شید ابھرا سہر کوہِ فاراں

اٹھائے ہوئے پرچم روشنی

ایک امی

دقیقہ شناس دو عالم

بڑھا

علم و حکمت کا پیغام روشن لئے

قدسیوں کا لئے ساتھ

اک لشکرِ ضوفاں

جس سے پہا ہوتیں ساری تاریکیاں

خاکدان جہاں جگمگانے لگا

گلشنِ زندگی لہلہانے لگا



پیدائش :- \_\_\_\_\_  
پتہ :- \_\_\_\_\_  
کینال بینک۔ فیروز پور روڈ۔ لاہور۔ ۵۴۶۰۰۰ (پاکستان)

بہ حضور سرورِ سرور اے بہ جنابِ مہربانِ مہربان  
مری فکر عاجز و ناتوان، مرنطق عاری و بی زبان  
پئے مدح خواہ و خواہگان، لغتِ بشر میں سکت کہاں  
کبھی اشکِ لفظوں میں دھل سکیں تو وارِ دادِ لیلیاں  
وہ ہدایت ہمہ انس و جان، وہ قیادت ہمہ کار و ان  
مگر ایک فقیرِ پیمبری، کہ نثارِ سطوتِ سرور ان  
وہ عطائے ربِ جلیل ہیں، وہ کمالِ حق کی دلیل ہیں  
وہ جمالِ دلبرِ دلبران، وہ جلالِ خسروِ خسرو ان  
وہ کدِ اسبابِ حرم بھی ہیں، وہی شاہِ ملکِ ارم بھی ہیں  
وہ یقین و علم کی تازگی و دل و نظر کی کشادگی  
وہ شوقِ بندگی، وہ جوارِ حاصلِ کن فکاں  
وہ حبیبِ ربِّ تقدیر ہیں، وہ جہاں کے بدِ منیر ہیں  
وہ بشیر ہیں، وہ نذیر ہیں، وہی چارہ سازِ غم نہاں  
نہی ہی آرزو ہے کہ زندگی کی دیارِ طیبہ میں شام ہو  
پس مرگ بھی بزرِ شہر میں مری خاک ہو تری مدح خواں

ترے ذکر و فکر سے یا نبی مری زندگی کی ہر اک گھڑی

کبھی غم نہ ہو، کبھی تنگ ہے، کبھی پھول ہے، کبھی کہکشاں

عظمت وہ کیسے سمجھینگے اُس پاک ذات کی  
 اُلُفّت دلوں میں جن کے ہر لات و منات کی  
 اپنی مثال آپ ہیں وہ شاہِ انبیاء  
 کیسے نظیرِ بل سکے اُن کے صفات کی  
 ٹھوکر میں اُنکی سارے خزانے ہیں خلق کے  
 خلقت ہے جن کے صدقے میں اس کائنات کی  
 ہفتم فلک سے آگے رسائی انہیں کی ہے  
 عرشِ بریں پہ جن سے خدا نے ہے بات کی  
 لینے کو ان کو آیا تھا رُف و رف جب عرش سے  
 آراستہ دُھن سہی تھی ساعت وہ رات کی  
 محبوب اور مُحب میں ہوئی جو بھی گفتگو  
 کوئی سمجھ سکا نہ وہ باتیں نکات کی  
 سینوں میں بھر دی آپ نے توحید کی بوجہ روح  
 اُس سے سمجھ میں آگئی قیمتِ حیات کی

دورِ وازہ شہرِ علم کا جس دم سے کھل گیا  
 سبط جہاں کو مل گئیں راہیں نجات کی

اِس مسلمان کے سعادت نے قدم چومے ہیں  
جس نے خاکِ قدم شاہِ امم چومے ہیں  
کوچہ طیبہ نے سینے سے لگا کر برسوں  
سرور دیں کے مرے نقشِ قدم چومے ہیں

ان ہواؤں پہ ہے قربان بہارِ جنت  
جس نے اے شاہِ ترے دستِ کرم چومے ہیں  
خاکِ طیبہ کے مقدّر پہ ہے جنت کو بھی رشک  
جس نے برسوں قدم شاہِ امم چومے ہیں!

مرحبا صلیٰ علیٰ لوحِ پہ دیکھا ہے لکھا  
نعت جب کر کے رقم میں نے قلم چومے ہیں  
دیکھ کر ہجرِ نبیؐ میں انھیں قدوسیوں نے  
اپنی آنکھوں سے مرے دیدہٴ نم چومے ہیں

خاکِ طیبہ کو میں کیونکر نہ بناؤں سرمہ  
شاہِ کونین کے اِس نے قدم چومے ہیں

خاکِ طیبہ میں فنا ہونا تھا تجھ کو شبنم  
تو نے کیا باغ میں بادیدہٴ نم چومے ہیں

وقت آیا ہے تو ایسا بھی ہوا ہے اشرف  
حلقِ معصوم نے بھی تیغِ دودم چومے ہیں

## ستہ پر کاش شرمائفتہ

پیدائش:-

پتہ ۱- مکان نمبر ۱۲۱ | ۱۲۰۶-۱ سٹریٹ نمبر ۳- شانتی نگر کد کشیتہ ہریاتہ ۱۲۲۱۱۹

انعام محمد ہے  
پیغام خدا ہے شک  
پیغام محمد ہے

خاتان محمد ہے  
لولاک کا شاہنشاہ  
ذی شان محمد ہے

شیرب ہے وطن تیرا  
اسم محمد ہے  
شیریں ہے سخن تیرا

اسرار کی مائیں ہے  
غبارِ حرا تیرے  
انوار سے روشن ہے

تو نورِ محبت ہے  
زندہ ترے دم ہے  
دنیا میں رسالت ہے

تو نور سے تاباں ہے  
کوچہ طیبہ میں  
جلوہ ہے ترا افشاں

تو رحیم کا بادل ہے  
فطرت تیری بخشش  
تو احمد مرسل ہے

اک نور سراپا ہے  
سرکارِ مدینہ تو  
سب سے بڑا داتا ہے

تو لطف جو فرمائے  
کافر بھی مرے آقا  
مومن میں بدل جائے

کیونکہ مری بہت ہو  
الفاظ ہوں جب قاصر  
کیسے تیری مدحت ہو؟

میرا نفس نفس ذلیل ہے  
ترا ذکر ذکر جمیل ہے

یہی زندگی کی ہے جستجو  
یہی دل کا ہے مرے آرزو  
سہر حشر ہو مرے ساتھ تو  
ترے ساتھ رب جلیل ہے  
ترا ذکر ذکر جمیل ہے

تو ہی وجہ رحمت دو جہاں  
تری ذات مشعل رہ رواں  
میں مسافر منزل بے نشان  
مرا زاد راہ بھی قلیل ہے  
ترا ذکر ذکر جمیل ہے

رہ حق کو میں نہیں مانتا  
جو تری گلی کو نہ جانتا  
میں کبھی خدا کو نہ مانتا  
تری ذات رب کی دلیل ہے  
ترا ذکر ذکر جمیل ہے

ہے اک آتش و خون کا مرکز  
ہو کر م کہ اے شہہ انبار!  
یہ سہیل وارثی بے نوا  
نہ حسین ہے نہ خلیل ہے

یہ نہیں ہے رسم و رہ وفا  
سنے نام احمد مجتبیٰ!  
نہ پڑھے درود جو بر ملا  
بخدا وہ سخت بخیل ہے  
ترا ذکر ذکر جمیل ہے

میرا نفس نفس ذلیل ہے  
ترا ذکر ذکر جمیل ہے

پمیدائش :-

راولپنڈی - پاکستان

پتہ :-

اے خوشا بخت کہ سرکارِ دو عالم آئے  
افضلِ نوعِ بشر زینتِ آدم آئے  
رحمتِ کون و مکانِ خلقِ مجسم آئے  
اپنے کاندھوں پہ لئے دین کا پرچم آئے  
محکمانی پکھلے فاتحِ اعظم آئے

آئے محبوبِ الہی کے زمیں پر جو قدم  
ہندم کو نین کا ہر گوشہ بنا رشکِ ارم  
کس کی طاقت جو کرے مدحِ شہنشاہِ ام  
عرش تھا زیرِ قدم آپ کے اللہ رے شتم  
جب بلایا تو سرِ عرشِ معظم آئے

اُن کے آنے سے زمانے کا چین کھل اٹھا  
غیر و گُل کھلے ہر غنچہ دہن کھل اٹھا  
دل شگفتہ ہوئے رنجور و مومن کھل اٹھا  
آئی، انگڑائی بدنِ زیرِ کفن کھل اٹھا  
آئے یوں جیسے گلوں کے لئے شبنم آئے

مظہرِ ذاتِ خدا شان میں یکتا ہیں یہ  
بیتِ نوح تو اعجازِ مسیحا ہیں یہ  
طور کا جلوہ ہیں موسیٰ کی تمنا ہیں یہ  
اے نہاں مدح ہو کیا شمعِ تجلی ہیں یہ  
بن کے یہ دانی حق شاہِ محکم آئے



پیدا آتش

پیشہ ————— نیو خیبر ٹاؤن۔ نزد پی۔ ٹی۔ آئی۔ ڈی۔ آئی۔ خان (پاکستان)

تمام کچھ سڑے ہوئے دل بے انہی کے سبب  
محببتوں کے میں سب سلسلے انہی کے سبب

انہی کی ذات ہے مرکز سوا اہل حبس کے بیچ  
دھلے ہیں قرب میں سب فاصلے انہی کے سبب

ہم اہل غم کو جو رہتے تھے اپنی قسمت سے  
ہوئے ہیں دُور وہ شکونے لگے انہی کے سبب

انہی کے در پہ ہوئے جمع پھسر دریدہ دل  
کہ زخم ہائے جگر بھی سسے انہی کے سبب

رہ حیات کی منزل سے روشناس ہوئے  
تمام بھٹکے ہوئے قافلے انہی کے سبب

ہر ایک غلام کے طوفان میں بے کسوں کے شہنا  
چٹان بنتے گئے حوصلے انہی کے سبب

پیدائش:-

پتہ:- ۲۸۲-کے ۴۰ فیز III حیات آباد۔ پشاور۔ پاکستان

جہاں پیوندِ ظلمت بن گئے روزِ نکالوں کے  
وہیں کھولے گئے سارے درپچے آسمانوں کے

اک اندھی رات تھی جو ریت پر لہریں بناتی تھی  
اور ان میں جذب ہو جاتے تھے نغمے ساربانوں کے

سرائے دہر میں مہمان تھے صدیوں کے سناٹے  
تمہارا نام لے کر کارواں اترے اذانوں کے

تمہاری رہ گزریں کوئی جتنی دور جاتا ہے  
اسی نسبت سے دل پر بھید کھتے ہیں جہانوں کے

مخالف سمت جائیں تو سیٹھنے ٹوٹ جاتے ہیں  
مدینے کی طرف رخ پھر رہے ہیں بادبانوں کے

کتابِ زندگی رکھتے ہیں تابِ زندگی کم ہے  
نئے کردار ہیں ہم لوگ اگلی داستانوں کے

پیدائش۔

پتہ ۱۔ ۱۵۸۔ پشما نخلی - دہلی - ۱۹۲۰۔۔۔ ۱۱

گھیرا تھا مد توں جنہیں تیرہ توہمات نے      اُن کو حق آشنا کیا سرور کائنات نے  
آپ کے فیض و لطف سے پائی جلا حیات نے      کھول دیے رموز سب حُسن صفات و ذات نے  
راہنما ہوئے تو آپ، ظلمت جہل چھٹ گئی      نور شعور کا دیا آجکی بات بات نے  
راستی و خلوص سے وحدت و اتحاد سے      دل کو حسین بنا دیا حُسن تعلقات نے  
شاد ہوا حزمین جہاں بخش فیض جاوداں      سرور کائنات کی ذات حسین صفات نے  
دور ہوئے شکوک سب کفر کی تیرگی مٹی      جلوہ حق دکھا دیا شوقِ تہر کی رات نے  
پردہ وہم ہٹ گیا، علم کا نور بٹ گیا      دہر کو منجلی کیا، آپ کے التفات نے  
دین میں کو منطبق کر کے دکھائی راہ حق      نور فشاں حیات کے، کتنے ہی واقعات نے

مہر نبی کا سلسلہ، اہل یقین کا قافلہ

کھینچ لیا سبھی جہاں، کیف تجلیات نے

پیدا آتش

۱۳۴۱ ای خانیا وارد دہرم شالہ - ۱۵ ۱۴۶۲

پتہ

اک عالم کے ہونٹوں کی دعار سول پیا  
اس کشت جاں میں نصل انا رسول پیا

یہ نکتہ کھلتا ہے ان کے ہونے سے  
تپتے صحرا میں ٹھنڈی ہوا رسول پیا

آپ کی میں آواز سنوں آپ کو دیکھوں  
کبھی تو ہو یہ خواب سلسلا رسول پیا

کب تک آپ کے ہجر میں دل خوں روئے گا  
کب تک ان آنکھوں میں رت جگا رسول پیا

مٹی میں جیسے جوشن نو سر سبز نشاط  
بندے پہ جیسے اک نقش خدا رسول پیا

دھڑک رہے ہیں ہر دل میں محبت ہی کر  
سارے عالم کی متاع و فار سول پیا

کبھی تو دیکھئے اپنے طور کی خاک عزیز  
کبھی تو سنئے منہ کی صدا رسول پیا

# પરંપરાગત કલા-કસબ દીપી ઉઠે છે.

“ગુર્જરી” નો સંગ્રહ ગુજરાતની પરંપરાગત કલા - કારીગીરીને

જીવંત બનાવે છે. કેટલીક જાણીતી રોમાંચિત અને અદ્વિતિય નમુનાઓ પરંપરાગત ગ્રામીણ કલા - કસબીઓના નામે ચઢેલા છે.

આપનો દિવાનખંડ વિવિધ શૈલી અને સમયની ઉત્કૃષ્ટ કલાના નમુનાઓના સંચિત્રાણથી હવે શોભી ઉઠશે. પરંપરાગતતા એ હવે ગુલામીનું પ્રતિક ન રહેતાં આધુનિકતાનું ગૌરવ બની રહ્યું છે. ઉપલબ્ધ ચીજ - વસ્તુઓ પૈકી ઉત્તમ વસ્તુઓને પરંપરાગત પારંગિતતા ઉત્કૃષ્ટ કલા-કૃતિમાં તબદીલ કરે છે અને પરિણામે યાદગાર અને અવિસ્મરણીય કલા - કૃતિ જન્મે છે.

ગુજરાત હસ્તકલા વિકાસ નિગમ આનુષાંગિક કલાકારી અને કાષ્ટ-કલાની ઉત્કૃષ્ટ ચીજ - વસ્તુઓના નિમણુંક વતન છે. આ નિર્માણ પૈકી કેટલીક ચીજ - વસ્તુઓ નીચે જણાવેલ છે.

- ભાતીગર પોચાક અને ચાદરો ● ભરત ભરેલા તકીયા - ગલેફના કવરો ● સંખેડાની લાખ-કામની બનાવટો
- શણ આધારિત કર્નીશીંગ ● ગરમ શાલ અને ધાબળા ● પિત્તળની કલા - કૃતિઓ
- વ્હાઈટ મેટલની તેમજ અન્ય ભેટ સોગાદની ચીજો ● આ સિવાય પણ ઘણું બધું

આ કલા-કારીગીરીની ચીજ વસ્તુઓ આપની જીવનશૈલી અને મૌલિક વ્યક્તિત્વને અનોખો નિખાર આપશે.



**gurjari**

ગુજરાત રાજ્ય હસ્તકલા વિકાસ નિગમ લિ.,  
ગાંધીનગર - ૧૧, ગાંધીનગર - ૩૮૨ ૦૧૨-૨૮૩૭૬

બ્લોક નં. ૧૭, ત્રીજો માળ, ઉદ્યોગ ભવન, સેક્ટર - ૧૧, ગાંધીનગર - ૩૮૨ ૦૧૨-૨૮૩૭૬



**FOR US, BEING INVESTOR-FRIENDLY HAS ALWAYS BEEN**

# **A MATTER OF PRINCIPLE**

**{ IF YOUR PROJECT IS SOUND IN PRINCIPLE, WE WILL  
APPROVE YOUR TERM LOAN APPLICATIONS WITHIN  
TWO WEEKS, IN PRINCIPLE ! }**

Now, Gujarat Industrial Investment Corporation (GIIC) offers a never-before service to prospective investors - 'In Principle Approval' of term loan applications. Within just fifteen days of applying !

Under this scheme, entrepreneurs seeking term loans for new greenfield projects and expansion / modernisation of existing projects have to submit proposal in the prescribed application format with salient features of the project. GIIC will give 'In Principle' approval for the loan within just fifteen days, if the features are sound. This will enable prospective investors to go ahead with their project implementation without inordinate delay, and also, to tie up with other financial institutions.

*For more details of this golden opportunity, please contact :*



**Gujarat Industrial Investment Corporation Limited**

Business Development Cell, Chunibhai Chambers, Ashram Road, Ahmedabad-380 009. Tel. : 6581303-4-5,  
Gram : GUJINVEST, Telex : 0121-6448, Fax : 079-6588561, E-Mail : glic.bd • sm6.sprintpg.ams.vsnl.net.in.  
Regional Offices : Baroda : Tel. : 362502, 362462, Fax : 0265-362382 • Surat : Tel. : 479275, 479948,  
Fax : 0261-479910 • Rajkot : Tel. : 72007, Fax : 0281-450447 • New Delhi Tel. : 3319983, Fax : 011-3325747  
• Mumbai : Tel. : 2835993, 2822165, 2822087, Telex : 01184329, Fax : 022-2835993.

**GIIC also offers : Leasing, Hire Purchase, Merchant Banking, Corporate Loans,  
Equipment Refinance, Securitisation of Assets Scheme.**

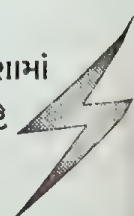


# પ્રગતિના પંથે ઝડપી પ્રયાણ... નવા પાને, નવો પ્રારંભ...



ગુજરાત રાજ્ય અને દેશની ઔદ્યોગિક પ્રગતિમાં વર્ષો સુધી નોંધપાત્ર પ્રદાન કરતું રહેલું ગુજરાત ખનિજ વિકાસ નિગમ લિમિટેડ (જીએમડીસી) હવે પરિવર્તનના પંથે પ્રગતિ સાધી રહ્યું છે. કેટલાક વિશિષ્ટ ફેરફારો સાથે જીએમડીસી પ્રજાની વધુ સારી સેવા માટે આવી રહ્યું છે. આ ફેરફારો છે: નિગમના કુલ મૂડીરોકાણમાંથી ૨૬% મૂડી ગુજરાત સરકાર દ્વારા જાહેર જનતા માટે ઓફર કરવામાં આવી છે. એટલે કે,

- જીએમડીસી હવે તેના ૨૨,૦૦૦ જેટલા શેરહોલ્ડરો પ્રતિ ઉત્તરદાયી બને છે. આ ઉત્તરદાયીત્વ નિભાવવા જીએમડીસીનું સંચાલન-પ્રબંધ વધુ વ્યાવસાયિક બનશે. એટલે સંચાલન વધુ કાર્યક્ષમ બનશે અને પરિણામલક્ષી પણ.
- લિગ્નાઈટ માટેની રજિસ્ટ્રેશન ક્વોટા પદ્ધતિ રદ કરવામાં આવી છે હવે લિગ્નાઈટ મુક્ત રીતે, પૂરતા પ્રમાણમાં મળી રહેશે.
- આંતરરાજ્ય વેચાણમાં થતી ગેરરીતિઓ પર સંપૂર્ણપણે અંકુશ.
- જીએમડીસીની પ્રોજેક્ટ તથા લાડી કરોરીઓમાં કામગીરીનું સંપૂર્ણ કમ્યુટરાઈઝેશનની પ્રક્રિયાનો પ્રારંભ
- લિગ્નાઈટ ઉત્પાદનની મર્યાદિત કામગીરીમાંથી હવે વિસ્તરણની દિશામાં પગલાં... ફોર્વર્ડ ઇન્ટીગ્રેશન દ્વારા વીજ ઉત્પાદન ક્ષેત્રે પ્રવેશ માટે જીએમડીસી તૈયાર.



**ગુજરાત ખનિજ વિકાસ નિગમ લિ.**

(ગુજરાત સરકારનું સાહસ)

ખનિજ ભવન, નહેરુપુલ સામે, આશ્રમ રોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૯

ફોન નં.: ૬૫૮૨૪૭૫, ૬૫૮૪૪૭૭ ફેક્સ નં.: ૦૭૯-૬૫૮૧૦૮૨

**જી.એમ.ડી.સી. વધુ સક્ષમ કામગીરી માટે કટિબદ્ધ**

# INDEXT-C

Special Information centre for Self employment



- Providing information to entrepreneurs desiring to setup cottage and village industries with respect to project identification, location selection and incentives under various schemes announced by the Govt..
- Compilation of information on various assistance schemes under Cottage industries sector and dissemination of the same to the prospective entrepreneurs.
- Compilation of information on various projects / project profiles under cottage, village sector industries and dissemination of the same to interested entrepreneurs.
- Providing specimen application forms for various schemes under cottage sector industries as well as various schemes operated by respective corporations to interested entrepreneurs.
- Providing follow-up assistance in special cases as and when required.
- Co-ordination of activities carried out by various corporations/institutions engaged in promotion of cottage sector industries, such as Khadi and Village Industries Board, Gujarat State Handicrafts Development Corporation, Gujarat Rural Industries Marketing Corporation, Gujarat Leather Corporation Ltd., Commissioner of Cottage Industries.
- Organising/assisting in Organising Seminars, Workshops, Exhibitions etc. at State and District Level for the development of Cottage Industries.
- The INDEXT-C would provide strategical advice, consultancy and know how for market development including product up-gradation, technology inputs, training, wide coverages and other means to make the functioning of the Corporations more oriented towards the emerging economic and industrial scenario. These services would be provided by the INDEXT 'C's own staff and also through hiring services of professional consultancy.

Jagat Patel  
Executive Director

S.C.Sanehi (IAS)  
Chairman & Commissioner  
Cottage and Rural Industries



## INDEXT-C

(A Govt. of Gujarat Organisation)

18/4, Udyog Bhavan, Sector-11, Gandhinagar-382 017.



# સ્વરાજ પ્રાપ્તિ પછી હવે સુરાજ્ય આપણી મંજિલ



શ્રી અટલબિહારી વાજપાયી  
માનનીય વડાપ્રધાન શ્રી



ત્યાં મન ભય રહિત અને  
સ્તક ઉન્નત હોય ;  
ત્યાં જ્ઞાન મુક્ત હોય ;  
ત્યાં જગત ઘરગથ્થુ  
વાલોથી વહેંચાયેલું ન હોય ;  
ત્યાં વાણીનું ઉદ્ગમન સ્થાન  
સત્ય જ હોય ,  
ત્યાં અથાગ પુરુષાર્થ  
સંપૂર્ણતાને પામવાને  
મયત્ન કરતો હોય ;  
ત્યાં વિવેક અને બુદ્ધિનું ઝરણું  
રણની સૂકી રેતીમાં  
મુક્ત ન થઈ જતું હોય ;  
ત્યાં મન સતત  
વેશાળ વિચારધારામાં  
મરોવાયેલું રહેતું હોય  
એવા સ્વાતંત્ર્યના સ્વર્ગમાં  
કે પ્રભુ !  
મારા રાષ્ટ્રને જગાડ !

- રવીન્દ્રનાથ ટાગોર

સ્વરાજની લડતમાં જેમણે સર્વસ્વ ન્યોછાવર કરી  
દીધું-કેટલાય નામી-અનામી લોકોએ-શહીદી વહેરી લીધી  
એ દેશભક્તિનો જુવાળ હતો. એ “દેશભક્તિ” હતી-જે  
સમાજ આજે પણ યાદ કરીને ગૌરવ લે છે.

શું સ્વરાજ મેળવ્યા પછી આ “દેશભક્તિ” પૂરું  
થઈ ગઈ ?

આપણો એક નાગરિક તરીકેનો સમાજ પ્રત્યે  
રાષ્ટ્ર પ્રત્યેનો દેશ પ્રેમ, સ્વરાજની પ્રાપ્તિ પૂરતો સીમિત  
હતો?

મારું કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે “સ્વરાજ” પછી  
“સુરાજ્ય” માટે પણ દેશભક્તિની સમર્પિત ભાવના  
સમાજમાં ઉજાગર કરવાની છે. કોઈપણ માનવી પોતા  
કાર્યક્ષેત્રમાં જ્યાં હોય ત્યાં પોતે સમાજ માટે, દેશ  
પોતાનો કર્તવ્ય ધર્મ નિભાવે. આ પણ “દેશભક્તિ”  
અને લોકનજરે તેને સ્વીકૃતિ મળવી જોઈએ.

-કેશુભાઈ પટેલ  
મુખ્ય મંત્રી-ગુજરાત રાજ્ય

સમૃદ્ધ-સંસ્કારી ગુજરાત :  
અખંડ-શક્તિશાળી ભારત

WITH  
BEST

COMPLIMENTS  
FROM



# Perfect Envelopes

Manufacturer of all kind Envelopes



1738, Near Hebatkhan Masjid, Jamalpur Chakla  
Ahmedabad-380 001.

Phone : 397097



# Initiatives in the new age

Today, when markets are becoming progressively competitive, GSCSC, a Government of Gujarat undertaking is setting an example through its innovative initiatives.

Dedicated to providing customers with a varied range of products at the right price, right quality, right quantity and with every convenience, GSCSC is revamping its Kalpataru chain of stores into the true supermarkets. GSCSC has also made great strides in sourcing and supplying all

manner of civil supplies for institutional buyers.

In its new orientation, it has induced fresh impetus into the programmes of the Government by facilitating availability, accessibility and affordability of essential commodities to more than 4 crore people covered by the Public Distribution System.

A series of brilliant initiatives to enhance its standing as the organisation, constantly alert and responsive to the needs of the people.



GSCSC, initiatives  
for the people.

THE GUJARAT STATE CIVIL  
SUPPLIES CORPORATION LTD

(A GOVT. OF GUJARAT UNDERTAKING)  
Sector 10 A, Near New Sachivalay  
Gandhinagar-382 010, Gujarat



21st Year of Publication

Reg. No.

48403/86

# Gulbun

Vol. 12

No. 1-2

C-2, Rahej Apartments, Opp. Gaikwad Haveli,  
Raikhad Ahmedabad-380 001. Tel. 5391718

## *Geared to take Gujarat into the 21st century.*

# GIDC

### ACHIEVEMENTS

Estates	274
Land Acquisition (hects)	21601
Land Development (hects)	10471
Water supply capacity (MLD)	442
Power supply capacity (MVA)	646
Drainage Capacity (MLD)	250
Roads construction (Kms)	1365
Trees plantation in 1995-96	170549
Sheds construction	12291
Housing quarters constructed	12822
Capital Expenditure	615
(Rs in Crores)	
Amenities : Post offices, Telephone Exchange, Talax, Hospital, Hotels, Banks, Petrol Pumps, etc.	

### **A Premier Industrial Infrastructure Corporation of the Nation.**



#### **Gujarat Industrial Development Corporation**

Udyog Bhavan, Sector 11,  
Gandhinagar-382 017.  
Tel. +91 2712 25811-14, 21035  
Fax +91 2712 25815/25806/21183

### FUTURE PLANS

- Major Chemical/ Port based estates planned.
- Power sub-stations & Distribution Networks
- Modern Industrial Parks.
- Satellite Townships
- Effluent Discharge Systems
- Industrial Airlines
- Cargo Terminals & Container Depots
- Transport & Communication facilities.